DOCUMENTOS DE TRABAJO DEL CIES

ISSN 2362-2598
N° 13
JULIO - 2020

Etnografía virtual: un acercamiento a las sensibilidades desde el siglo XXI

Aldana Boragnio (Dirección)
Hernán Lautaro Peckaitis – Peña Gastón Nicolás – Jazmín Bergel Varela – María Hereñú - Faracce Macia, Constanza – María Victoria Mairano – Carla Maria Rossi – Sofía Ísola

Vida Cotidiana, espacio-temporalidad y Sensibilidades Sociales

Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos

ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS EDITORA

Documentos de Trabajo del CIES

ISSN 2362-2598

N° 13

JULIO - 2020

Publicación electrónica Trimestral

Director del CIES:

Adrián Scribano

Edición y coordinación general:

Claudia Gandía

Editor responsable:

Estudios Sociológicos Editora
Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos
editorial@estudiosociologicos.org – www.estudiosociologicos.org

Comité Editorial

Adrián Scribano

Gabriela Vergara

Ana Cervio

Horacio Machado Aráoz

Claudia Gandía

Pedro Lisdero

Los textos publicados en Documentos de Trabajo del CIES son sometidos al referato de evaluadores internos y externos, a quienes agradecemos su participación.

Diseño de tapa: Romina Baldo

Documentos de Trabajo del CIES

Documentos de Trabajo del CIES es una publicación electrónica del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos, donde las y los investigadores del ámbito de las Ciencias Sociales tienen la oportunidad de socializar los avances relativos a sus investigaciones como así también las actividades académicas y científicas en las que participan difundiendo su labor.

Es la intención al generar este espacio que, quienes estamos abocados a la tarea de construir conocimiento científico desde el Sur, nos encontremos en él para escribir acerca de las indagaciones realizadas en el marco de las indagaciones individuales y colectivas vinculados a los campos temáticos propios de las áreas que convocan:

Ambiente y Sociedad**,** Vida Cotidiana, Espacio-temporalidad y Sensibilidades Sociales, Conflicto y Estructura Social e Innovaciones Metodológicas.

Constituye esta otra oportunidad para dejar constancia del interés -compartido por muchas y muchos-, y del convencimiento que una de nuestras tareas es la de difundir las voces de quienes tienen mucho que decir sobre las realidades sociales, ambientales, cotidianas y sobre los modos de abordarlas científicamente.

En este sentido los objetivos de esta publicación recuperan las intenciones del CIES de dialogar e indagar sobre la sociedad desde caminos interdisciplinarios vinculados a la Teoría Social y a formas de indagación concretas.

Particularmente la creación de este espacio se realiza con el propósito de dar a conocer los proyectos y líneas de trabajo a la comunidad científica, académica e interesados en las temáticas en estudio que se desarrollan en dicho Centro.

Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos

Las múltiples y complejas transformaciones que se están evidenciando en el inicio de la segunda década del siglo XXI en Latinoamérica, el Sur global y el mundo se presentan a todos los científicos sociales como una fuente de desafíos y preguntas. Por ello, el Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (Asociación Civil – Leg. 1842624) es un espacio que se propone compartir, dialogar e indagar la sociedad -más allá de la adjetivación desde la sociología- desde caminos interdisciplinarios que giran alrededor de la Teoría Social y las prácticas de indagación concretas.

Presentación:

Etnografía virtual: un acercamiento a las sensibilidades desde el siglo XXI.

El presente documento de trabajo se enmarca dentro del Proyecto de investigación titulado "Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba y Buenos Aires 2018-2020", a cargo del Dr. Adrián Scribano, cuyo objetivo es identificar los principales vectores que caracterizan los actuales procesos de estructuración social en la sociedad argentina, en términos de nodos centrales de las políticas de las sensibilidades, entendidos como el resultado de las trasformaciones en las políticas sociales, el trabajo y la habitabilidad. Este proyecto continúa y profundiza una línea de indagación de larga data, que se sostiene a partir de la articulación de proyectos de investigación individuales y colectivos desde el Programa de Estudios sobre Acción Colectiva y Conflicto Social (CIECS-UE-UNC); el Grupo de Estudios sobre Subjetividad y Conflicto Social (GESSYCO-UNVM), el Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos (GESEC-IIGG-UBA) y Grupo de Estudios Políticas Sociales y Emociones (GEPSE-CIES). A la vez, analiza nuevas dimensiones de los cruces que se producen entre políticas de los cuerpos y las emociones en el contexto de la actual expansión global del capitalismo.

La actualidad del siglo XXI nos reclama acercarnos a él desde sus características propias. Por lo tanto, se vuelve imprescindible adentrarnos a partir de fenómenos que se presentaron como nuevos hace no demasiados años, pero que, en realidad, se instalaron como parte de la vida cotidiana que ni si quiera recordamos cuándo o cómo aparecieron. Así, las nuevas tecnologías y su impacto sobre las sensibilidades, sobre los sentidos y su estimulación, sobre las transformaciones en la cotidianeidad, en la sociabilidad y en las formas de hablar/escuchar/escribir/leer, invita a pensar los modos en que podemos acercarnos a conocer esta nueva realidad y las prácticas de las personas. En este sentido, hoy, los dispositivos móviles (teléfonos celulares, *tablets*, etc.) son una realidad que nos permiten poner en funcionamientos nuevos instrumentos para la indagación social de la vida del día a día.

El uso de los diversos dispositivos está ligado fuertemente al uso de las redes sociales, como Whatsapp, Facebook e Instagram, y a múltiples apps que se instalaron en la cotidianeidad de las prácticas. Por ello, incorporar a éstas a partir de diversos modos de indagación nos permite el acceso a diversos aspectos de la realidad social. Desde las posibilidades de interacción en tiempo real y en grupo a través de Whatsapp y la redefinición de las proximidades y distancias entre mirar/ver/observar/registrar que esto nos posibilita captar (Scribano, 2017a; Osorio, 2017; Quattrini, 2018); pasando por la observación de las interacciones al interior de grupos sostenidos en el tiempo y con amplia cobertura territorial que nos permite Facebook, hasta la redefinición de la imagen como

creación instantánea de Instagram (Scribano, 2017b; Scribano y Lisdero, 2018), el mundo digital/virtual/móvil nos exige adentrarnos en un conjunto de nuevas prácticas en donde se inscriben las sociabilidades, las vivencialidades y las sensibilidades, configurando nuevas posibilidades, supuestos y limitaciones para la investigación social.

Por eso se vuelve necesario investigar a partir de metodologías que nos permita acercarnos a los nuevos fenómenos a partir de usar las tecnologías ya no como "nuevas" sino como fenómenos instalados en la cotidianeidad de la vida. En este sentido, acercarnos al siglo XXI desde el Siglo XXI es una necesidad esencial para la sociología, a partir de la cual se vuelve imprescindible "…revisar las escisiones binarias entre "lo virtual/lo real", "lo *online*/lo *offline* en la comprensión de las experiencias que se traman en nuestras sociedades" (De Sena y Lisdero, 2015: 98).

Los trabajos presentados a continuación tuvieron su eje en la realización de una etnografía virtual en el marco del proyecto de investigación, la cual, como toda herramienta de abordaje cualitativo, tiene características propias. La etnografía virtual trastoca ciertos esquemas de percepción clásicos en la investigación en relación al tiempo, el espacio y el cuerpo, a la vez que nos permite romper las limitaciones que estos mismos pueden tener en una estrategia metodológica clásica. La misma nos permite estar en contacto con los sujetos que formarán parte de nuestra investigación en una lógica de co-presencia diferente que, si bien nos exige pasar un tiempo prolongado en el campo, también permite que los aspectos temporales, económicos y físicos en relación a la población a observar y a los recursos de la investigación, tomen nuevas características.

La etnografía virtual presenta nuevas ventajas para el observador, ya que nos permite un acercamiento progresivo a la vez que un registro sistemático del mundo *online* como un espacio de continuidad del *offline*, en el cual se encuentran dinámicas de interacción específicas, con su propia lógica, pero que son prácticas culturales históricamente situadas. Por lo tanto, a la vez que aumenta la capacidad de recolección de información y permite el registro al mismo tiempo que la observación de un modo más eficiente en relación al tiempo, lo cual nos exige "…una constante y persistente vigilancia epistemológica (sensu Bourdieu)" (De Sena y Lisdero, 2015: 94).

Estas páginas son el resultado de la intersección que se produce entre una amplia trayectoria de trabajo y la posibilidad y el entusiasmo que producen los comienzos. En el marco de un espacio de formación, investigación y extensión del Grupo de Estudios Sociales sobre las Emociones y los Cuerpos (GESEC), se realizaron horas de investigación con alumnos que se encontraban en el último tramo de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. En los meses de agosto a diciembre de 2018 y de marzo a junio de 2019 se construyó un equipo de trabajo que nos permitió

interactuar y poner en funcionamiento los primeros ejes de la investigación. Así, durante el periodo 2018-2019 detallado se llevó adelante una etnografía virtual en diversos grupos de Facebook en los cuales participaban destinatarios de diferentes políticas sociales. Estos son diferentes grupos que tienen como característica en común el tener miles de integrantes cada uno (con un promedio de 130.00 participantes, aunque el grupo más grande tenía casi 300.000), de diferentes lugares de la Argentina.

Estos grupos, integrados en su mayoría por mujeres, son el lugar en donde las participantes exponen sus dudas, preguntas, opiniones y emociones diarias. Como resultado preliminar de la indagación, a partir del análisis de los datos obtenidos de la etnografía virtual, se vuelve evidente cómo el cobro de la política social organiza los días, las compras, los pagos y los "gustitos", a la vez que sostienen otras estrategias de sobrevivencia a partir del endeudamiento a través de prácticas del sentir ligadas al amor hacia los hijos y a la reproducción del lugar de cuidado de las mujeres.

A partir de intereses propios, y desde la experiencia individual y colectiva de investigación, las y los autores de este documento presentan sus trabajos individuales en los cuales exponen tanto la apropiación de la práctica y de los contenidos, como sus inquietudes, sus dudas y sus experiencias. En primer lugar, encontramos el trabajo de Hernán Lautaro Peckaitis, el cual presenta una descripción de la etnografía virtual, la cual "comparte formas y lógicas con la etnografía clásica, pero que también tiene sus abordajes que le son propios". En esta presentación, se realiza un desarrollo sobre la etnografía virtual a partir de sus tiempos, su espacio y la idea de presencia, a la vez que, haciendo hincapié en las ventajas de la técnica, presenta su propia experiencia en la indagación abriendo reflexiones sobre la utilidad de la etnografía virtual.

Luego, las siguientes presentaciones ponen el foco en los resultados que se obtuvieron a partir de la realización de la etnografía virtual. En segundo lugar, se presenta el trabajo de Gastón Peña quien realiza una aproximación a las conexiones entre la etnografía virtual y las bases teóricas de la sociología de los cuerpos/emociones. Luego se centra en los créditos a destinatarios de políticas sociales que se entregaron en 2018 para desarrollar la relación entre ellos y el consumo como modo de sutura social.

Por su parte, Jazmín Bergel y María Hereñú también se centran en los préstamos y en los mecanismos de soportabilidad social que gestionan el conflicto social, pero poniendo el foco en la incertidumbre, la espera y el alivio como el triángulo emocional que configura el estado afectivo del endeudamiento.

Constanza Faracce y Victoria Mairano, cada una desde sus escritos, se centran en las sensibilidades en torno a la maternidad. A partir de los procesos de feminización de la pobreza y de las

políticas sociales, las autoras exponen las emociones ligadas al amor maternal como eje central de las vidas de las destinatarias y las sensibilidades que emergen a partir de la idea de "amor maternal correcto". Así, ambas autoras exponen las potencialidades de la metodología para la indagación en las sensibilidades que se configuran a partir del amor maternal, y se exponen cotidianamente en Facebook.

Carla Rossi, se pregunta sobre la imagen social del rol materno que se presentan a través de las políticas sociales y problematiza las sensibilidades sociales sobre la maternidad que se exponen en los grupos de Facebook a partir del antagonismo mamá guerrera/mamá luchona.

Por último, Sofía Ísola realiza una exposición de los primeros resultados de la etnografía virtual en los cuales expone la relación entre la escucha, la queja y la espera como "…sustento al rol *mujer-madre-agente normativo de cuidado* en las mujeres que se encuentran como principales beneficiarias de los planes sociales". A la vez, presenta la importancia que el grupo de Facebook posee en la vida cotidiana de las mujeres participantes, como un espacio de confianza/contención, que se configura como herramienta esencial para la regulación de las sensibilidades.

Esperamos sea de interés la presentación de estos trabajos realizados en base a la etnografía virtual, la cual fue realizada a partir de una inmersión en el campo virtual del mismo modo que se conoce cualquier campo de investigación, lenta y sistemáticamente. Puede que la propuesta aquí presentada no sea novedosa en tanto nueva metodología, pero si lo es en relación al trabajo directo en nuestros objetos de estudios, en nuestra población en espacios virtuales que se constituyen en espacios cotidianos de encuentro con los otros.

Aldana Boragnio

Bibliografía

DE SENA, A. Y LISDERO, P. (2015) "Etnografía Virtual: aportes para su discusión y diseño", en: De Sena, A. *Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales.* Buenos Aires: Ediciones CICCUS. pp.71-100.

OSORIO, F. (2017) "El uso de teléfonos móviles como herramientas de apoyo a la investigación social". *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, N°13, año 7, sept. 2017, pp. 23-32.

QUATTRINI, D. (2018) "Entrevistas por WhatsApp. Algunas reflexiones teóricas-metodológicas sobre las sensibilidades de los emprendedores dinámicos", en: Gandía, C. et al (Ed.) *Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

SCRIBANO, A. (2017a) "Miradas cotidianas. El uso de WhatsApp como experiencia de investigación social". *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*. N°13, año 7, abril-sept.2017, Argentina pp.8-22.

SCRIBANO, A. (2017b) "Instaimagen: mirar tocando para sentir". *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção (RBSE),* v. 16, n. 47, p. 45-55, agosto de 2017, ISSN 1676-8965.

SCRIBANO, A. Y LISDERO, P. (2018) "Experiencia visual e Investigación Social: hacia una crítica de la economía política de la mirada digital". *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades.* N9, vol 3. ISSN 2477-9083.

Etnografía virtual: un acercamiento a las sensibilidades desde el siglo XXI.

Dirección:

Aldana Boragnio

IIGG-UBA/CIES

Doctora en Sociología por la Universidad de Alicante, España (UA). Magister en Investigación en Ciencias Sociales y Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires, Argentina (UBA). Integrante del Grupo de Estudios sobre la Sociología de las Emociones y los Cuerpos (GESEC) del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA) y del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES), dirigidos por el Dr. Adrián Scribano. Investigadora del Grupo de Trabajo CLACSO "Sensibilidades, subjetividades y pobreza".

boragnio@gmail.com

Hernán Lautaro Peckaitis

Estudiante avanzado de la Licenciatura en sociología, Facultad de Ciencias Sociales; Universidad de Buenos Aires (UBA).

hernan.peckaitis@gmail.com

Peña, Gastón Nicolás

Estudiante avanzado de la licenciatura en sociología, Facultad de Ciencias Sociales; Universidad de Buenos Aires (UBA)

gastonicolas1995@gmail.com

Jazmín Bergel Varela

Estudiante avanzada de la licenciatura en sociología, Facultad de Ciencias Sociales; Universidad de Buenos Aires (UBA).

jazmin.bergelvarela@gmail.com

María Hereñú

Licenciada en Sociología (UBA).

mariaherenu18@gmail.com

Faracce Macia, Constanza

Licenciada en Sociología (UBA). Maestranda en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
constanzafaraccemacia@gmail.com

María Victoria Mairano

Licenciada en Sociología (UBA). Maestranda en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
mairanovicky@gmail.com

Etnografía Virtual y política de las sensibilidades.

Hernán Lautaro Peckaitis

Resumen: Este trabajo es parte de un proyecto de investigación aún en curso en el Conicet llamado "Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba y Buenos Aires 2018-2020" a cargo de Adrián Scribano. En el marco de la realización de horas externas para la Licenciatura en Sociología de la UBA, nos tocó participar de dicho proyecto realizando lo que se conoce como una "etnografía virtual", un tipo de método cualitativo que se realiza a través de una plataforma de comunicación masiva como lo es Internet. Este trabajo se dedicará a describir brevemente lo que fue la novedosa experiencia de haber investigado con dicha metodología, y cuáles son las conclusiones parciales a las que este proceso, en conjunto con un marco teórico de una sociología del cuerpo/emociones, nos llevó.

Palabras clave: etnografía virtual – cuerpo/emociones – metodología – internet – consumo compensatorio

Introducción

Este trabajo es parte de un proyecto de investigación aún en curso, cuyo objetivo general es "identificar y describir los principales vectores que caracterizan los procesos de estructuración social en términos de los nodos centrales de las políticas de las sensibilidades en Buenos Aires y Córdoba entre 2018 y 2020". Dado que esta investigación sigue desarrollándose, este trabajo no se dedicará a exponer conclusiones taxativas, sino a describir brevemente lo que fue la peculiar experiencia de haber llevado a cabo una "etnografía virtual", un tipo de método de investigación cualitativa, y cuáles son las conclusiones parciales a las que este proceso en conjunto con un marco teórico de una sociología de las emociones/cuerpo nos llevó. Describiremos la metodología utilizada, sus ventajas y novedades en lo que respecta a nuestro objeto de estudio, así como desarrollaremos los supuestos teóricos que nos guiaron en la investigación.

El proceso de exposición será el siguiente: en primer lugar, haremos una breve introducción a lo que es la metodología de la etnografía virtual. En segundo lugar, haremos un repaso por los conceptos principales de una sociología de los cuerpos/emociones. Por último, explicaremos nuestra propia experiencia haciendo una etnografía virtual, que resultados obtuvimos, y luego daremos las conclusiones.

Etnografía virtual.

El proyecto de investigación cuenta con varias etapas metodológicas, entre las cuales se encuentran los ECE (encuentros creativos expresivos), las encuestas y el análisis de Big Data. Nuestro trabajo se enmarcaba como un paso previo de este último, consistiendo en una primera experiencia de acercamiento a nuestras sujetas de estudio a través del mundo virtual.

Angélica De Sena y Pedro Lisdero (2015) nos explican lo complejo que es darle una definición a este tipo de estrategia metodológica. Ya de por sí, la noción de etnografía es problemática dentro el mundo académico. Hammersley y Atkinson la definen como "un método concreto o un conjunto de métodos (donde) su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo (…) haciendo acoplo de cualquier dato disponible que sirva para arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación" (Hammersley y Atkinson en De Sena y Lisdero, 2015: 81). Otra definición dicta que la etnografía es una "investigación interactivo-inductiva (cuyo diseño evoluciona durante la investigación), trazándose en una familia de métodos (…) que comprende el rol de la teoría así como el rol del propio investigador y que ve a los humanos en parte como objeto y en parte como sujeto" (O'Reilly en Pink et al, 2015: 3. La traducción es nuestra).[1] La etnografía virtual[2] entraría en estas definiciones: hay un contacto con los sujetos de estudio "nativos", se pasa un prolongado tiempo en el campo y se recaba información de los sujetos así como de la propia subjetividad del investigador en un proceso de autorreflexión, y se utilizan una variedad de datos para acercarse al fenómeno en cuestión. Pero el hecho de que la etnografía sea "virtual" tiene a su vez un agregado: se lleva a cabo en una plataforma virtual de comunicación masiva y distribución de información como lo es Internet, lo cual trastoca ciertos esquemas de percepción clásicos tales como el tiempo, el espacio y el cuerpo, permitiendo romper limitantes físicos, económicos y temporales en relación a la población a estudiar (De Sena y Lisdero, 2015). Así, si bien se comparten ciertos criterios básicos de aproximación al objeto de estudio, el hecho de que el "campo" sea Internet conlleva muchos interrogantes, que remiten a la cuestión de si se puede considerar o no a Internet como un "lugar", es decir, un campo con especificidades propias, lo cual permitiría hablar de una etnografía virtual y no solamente de una etnografía.

[1] "Following Karen O'Reilly, we posit that ethnography is: 'iterative–inductive research (that evolves in design through the study), drawing on a family of methods (…) that acknowledges the role of theory as well as the researcher's own role and that views humans as part object/part subject".

[2] Otros autores la han llamado etnografía cyborg, etnografía digital, etnografía online, netnografía, entre otras. Para leer más sobre el tema lease Mayans i Planells, Joan, 2002, "Nuevas Tecnologías, Viejas Etnografías. Objeto y método de la antropología del ciberespacio".

Hine (2000) propone que internet tiene dos grandes dimensiones: una de ellas referida a internet como cultura, y la otra a internet como artefacto cultural. Desde la primera perspectiva, internet es un espacio donde la cultura se produce y reproduce, mientras que, desde el segundo punto de vista, internet es un producto de la cultura, es decir, un artefacto construido con objetivos situados contextualmente por ser una formación históricamente determinada. Así, si en la primera dimensión se destaca la diferencia entre el mundo offline y el online (puesto que la producción cultural se desarrolla de formas específicas y disímiles entre estos ámbitos), en el enfoque de internet como artefacto cultural esta distinción entre online/offline se difumina porque al considerarse a internet como un producto de una cultura específica se traza una línea de continuidad entre ambos mundos. Esta distinción coexistente que traza Hine es de suma importancia a la hora de abordar una etnografía virtual, ya que permite al etnógrafo comprender las dinámicas de interacción propias del mundo online que difieren con las formas que estas adquieren en el mundo offline, a la vez que presenta una continuidad entre ambos mundos al entender a Internet como artefacto cultural históricamente situado. Es desde esta postura que podemos pensar en Internet como un lugar con cierta autonomía relativa: una dimensión inscripta en la cultura y en las dinámicas sociales contemporáneas, pero al mismo tiempo, un campo con su lógica propia, sus movimientos irrepetibles fuera de su ámbito, su dinámica, en algunos puntos, autónoma.

Este razonamiento implica que Internet tiene ciertas dimensiones que exceden o no pueden ser cabalmente comprendidas desde ese lugar llamado offline. Si es así, se puede hablar de una especificidad de Internet, y esto habilita a pensar en un método etnográfico virtual, el cual comparte formas y lógicas con la etnografía clásica, pero que también tiene sus abordajes que le son propios. Internet tiene sus propios tiempos. Es un espacio que implica un tipo de interacciones que arrastran características diferenciadas a las interacciones "cara a cara" o de co-presencia. Esto no implica un sitio donde las interacciones de la vida cotidiana se vean degradadas (como la dicotomía online/offline podría llegar a sugerir) sino la existencia de un campo digital que tiene sus propios objetos, así como sus propias regularidades a ser investigadas, con la particularidad de anular las distancias tempo-espaciales de las antiguas etnografías clásicas. La etnografía virtual, por su trastrocamiento del tiempo-espacio co-presente, permite la en otro momento impensable experiencia de adentrarse en un campo desde una pantalla ubicada en tu hogar, en la aparente total soledad. Se abre así un abanico de posibilidades de investigación nunca antes imaginado, puesto que las mismas características de internet, su heterogeneidad en lo que respecta a la información, su ductilidad y dinamismo, prometen un campo de investigación que nos puede permitir un acercamiento al mundo social distinto al tradicional. La etnografía virtual es así un tipo de relación de conocimiento con el mundo que no implica una simple

técnica de recolección de datos, sino una serie de supuestos epistemológicos, algunos congruentes con la etnografía clásica, y otros no. El mismo campo se convierte en un texto, lo cual llama a reconsiderar ciertas cuestiones metodológicas, desde como entrar al campo, hasta como interactuar con los "nativos", así como cuestiones relativas a la recolección de datos. En cuanto a las continuidades con el método heredado de la antropología clásica podemos mencionar que, por ejemplo, en ambos tipos de etnografía hay una presencia prolongada del investigador en el campo y en la cotidianeidad de los "nativos"; ninguna de las dos etnografías es holística ni tiene pretensiones de totalización; ambas conllevan la autorreflexión del investigador y son adaptables a una multiplicidad de métodos (diferentes tipos de entrevistas, observación -participante o no-, reconstrucción de biografías, etc.). Mientras que en lo que respecta a las discontinuidades con la etnografía clásica, la etnografía virtual presenta una ruptura espacial (el campo no pertenece a un lugar físico concreto y se pasa a situar las interacciones en espacios fluidos y móviles donde lo que importa son las conexiones); una dislocación temporal (la etnografía es un "intersticio" en las actividades cotidianas del investigador y de los sujetos de estudio) y trastoca lo corporal (no existe una co-presencia en el sentido tradicional, sino relaciones mediadas en la gran mayoría de los casos por hipertextos, o en su defecto por imágenes digitales) (De Sena y Lisdero, 2015).

Así, por ejemplo, se pueden analizar el sentido que otorgan los sujetos a los archivos que suben a una plataforma de videos, cuáles son las pautas de interacción de un sitio de citas online, qué discursos se producen y reproducen en foros que aúnan *gamers*, consumidores de cannabis, fanáticos de rugby, *hackers*, entre tantos otros; cuáles son las reglas implícitas o explicitas de determinada comunidad virtual, cuáles son los usos de ciertas redes sociales, como difieren unos de otros, etc. Con pensar por un momento cuanto tiempo pasamos sumergidos en la red basta para darse una idea de las potencialidades de la etnografía virtual en términos de producción de conocimiento.

En nuestro caso particular, la etnografía virtual que llevamos a cabo consistió en formar parte de varios grupos de Facebook creados por las propias madres que perciben diversos planes sociales que brinda el Estado argentino, entre ellos la Asignación Universal por Hijo (AUH), el Sistema único de Asignaciones Familiares (SUAF) y las pensiones por discapacidad. Nuestra tarea era lograr identificar en esos grupos que políticas de las sensibilidades se articulaban desde el Estado a través de los llamados "planes sociales".

Sociología de los cuerpos/emociones.

El marco teórico que nos ha guiado a lo largo de esta investigación ha sido el de una sociología de los cuerpos/emociones. Dado que la misma abarca un amplio abanico de fenómenos en sus indagaciones, nos detendremos principalmente en aquellos aspectos teóricos de la sociología de los cuerpos/emociones que han servido de fundamento para este trabajo, principalmente las nociones que aluden a lo que se ha denominado "normalización a través del disfrute inmediato" y "políticas de las sensibilidades".

Para desarrollar dichas nociones es central el concepto de "consumo compensatorio". Este se entiende como un "dispositivo de regulación de las sensaciones" que surge como consecuencia de las políticas públicas que se dedican a la expansión de la demanda interna, en un renovado "neo-keynesianismo" que se ha experimentado en los países latinoamericanos en los inicios del siglo XXI. En tanto dispositivo de regulación de las sensaciones, este tipo de políticas que permiten el consumo por parte de sectores empobrecidos, generan sociabilidades, vivencialidades y sensibilidades diferenciales, que permiten, en el caso de los sectores empobrecidos, soportar la desigualdad. Se entiende de esta manera al cuerpo como *locus* privilegiado del conflicto, es decir, como el principal centro de expropiación del capitalismo, en primer lugar desde un aspecto orgánico, y en segundo lugar como "locus insubstancial de la subjetividad posible" (Scribano, 2012: 101); así mismo, se comprenden las *políticas de las emociones*[3] que operan sobre dicho cuerpo como un mecanismo que es llevado a cabo por el sistema de dominación para que no estallen conflictos que amenacen la reproducción social (De Sena y Scribano, 2014).

Ahora bien ¿Cómo se desarrollan desde este punto de vista las políticas de las emociones en tanto sistema de evasión sistemático del conflicto, es decir, en tanto dispositivos de regulación de las sensaciones? Para entender esto hemos de destacar el juego que se da entre percepciones, sensaciones y emociones en un tipo de lectura de las emociones que es estructural-dialéctica. Desde esta visión el cuerpo es la forma que tenemos para conocer el mundo, gracias a impresiones que llegan a nosotros a través de nuestros diferentes sentidos. Estas impresiones se organizan en percepciones, las cuales se entienden como modos naturalizados de organización. La relación entre la impresión (lo que llega a través de los sentidos) y la percepción (formas aprendidas de organización) generan en relación

[3] Se habla de una soportabilidad del conflicto que se da en el cuerpo a través de una política de las emociones. Esto, que a primera vista puede sonar contradictorio (dado que son dos conceptos que han sido separados en varias tradiciones sociológicas), es en realidad adrede. Desde esta visión teórico-epistemológica se concibe a la sociología de los cuerpos y las emociones como parte de una misma forma de interpretar el mundo. Hablar de una sociología de los cuerpos/emociones implica una barra que busca mostrar las proximidades y distancias entre estos conceptos que se han pensado como subdisciplinas separadas. Para el desarrollo de esta cuestión léase el artículo "sociología de los cuerpos/emociones" (Scribano, 2012).

dialéctica una *sensación* determinada cognitiva y afectivamente, la cual al desarrollarse en la práctica del sentir constituye una emoción. La percepción tiene rasgos diferenciales según la clase (la cual es señalada a partir de la dialéctica entre cuerpo imagen, cuerpo piel y cuerpo movimiento), así como también las sensaciones se distribuyen de manera diferencial según el capital corporal. Este concepto se subdivide en tres dimensiones del cuerpo: el cuerpo individuo (filogenético y de herencia biológica), el cuerpo subjetivo (la auto-percepción del individuo sobre su propio cuerpo centrado en la experiencia de un "yo") y el cuerpo social (aquel que tiene relación con el cuerpo individuo y el cuerpo subjetivo desde la interiorización de la vida con los otros en sociedad). (Scribano, 2012). Así, se establece una relación entre las diferentes dimensiones del capital corporal y los dispositivos de regulación de las sensaciones junto a las vivencialidades y sociabilidades. De esta manera se entiende porque el capitalismo debe gestionar las sensaciones logrando una evitación sistemática del conflicto a través de los dispositivos de regulación de las sensaciones y de los mecanismos de soportabilidad social. Es la forma en que el mismo puede reproducirse: a través de una regulación de las sensaciones que permitan a los agentes seguir moviéndose con naturalidad en el interior del actual sistema de dominación.

Podemos volver entonces a aquella noción clave para nuestra investigación: la normalización a través del disfrute inmediato. En tanto dispositivo de regulación de las sensaciones, la normalización del disfrute inmediato es consecuencia, en parte, de los famosos "planes sociales". Opera en la relación entre disfrute, consumo y normalización. El consumo, a través del acceso a objetos-mercancías, genera disfrute en tanto mecanismo de disminución de ansiedades que permiten la normalización, es decir, "la estabilización compulsiva, adecuación nomológica y desconexión contextual del conjunto de relaciones sociales que las prácticas de los individuos adquieren en un tiempo/espacio particular" (De Sena y Scribano, 2014: 69), al tiempo que produce un desanclaje subjetivo, en el sentido que genera una percepción subjetiva de la existencia basada en el aquí-ahora, desenraizada de todo proceso temporal que no adquiera sentido en el próximo acto de consumir; una repetición constante de lo mismo. (De Sena y Scribano, 2014).

La normalización a través del disfrute inmediato es entonces una clave de la Economía Política de la Moral de la actualidad (Sensu Scribano), en tanto permite la reproducción del capital a través del consumo y genera un tipo de sensibilidades que encuentran su disfrute en nuevos objetos, en una cíclica espiral de consumo que genera un estado de des-contextualización y desanclaje de lo real, así como una relación con los otros que se basa también en el acto de consumir y su dramatización.

Queda claro entonces que, desde esta óptica, la normalización a través del disfrute inmediato y su corolario, el consumo compensatorio, son rasgos básicos de los procesos de estructuración social

contemporáneos. Lo que se intentó con nuestra etnografía virtual fue acercarse a través de la red social Facebook a las madres que perciben la AUH y otros planes sociales para poder hacer un relevo de las políticas de las emociones que operan a través de esta política pública y observar las continuidades y discontinuidades en relación al consumo compensatorio y la normalización a través del disfrute inmediato.

Planes Sociales y políticas de las sensibilidades: nuestra etnografía virtual.

Para realizar nuestra investigación llevamos a cabo un registro de las publicaciones que se hacían en grupos de Facebook creados por las mismas madres que perciben los planes sociales para ayudarse entre ellas con temas relacionados a trámites, legalizaciones, cobros, etc. Esto además fue complementado con algunas entrevistas virtuales que nos ayudaron a guiarnos con respecto a algunas hipótesis.

Una de las tareas a realizar en nuestra investigación era completar una tabla de registro con las publicaciones que desde nuestro marco teórico creíamos relevantes para nuestro estudio. Esto implicaba observar las emociones que se manifestaban (explícita o implícitamente) en las publicaciones de las personas que cobraban el plan. La gran mayoría de las publicaciones eran de madres que cobraban la AUH, y unas pocas otras eran de madres que hacía poco tiempo habían dejado de cobrar la A.U.H para pasar al sistema de cobro SUAF debido a que ella o su esposo habían conseguido un trabajo en blanco. Encontramos también algunas pocas publicaciones de personas jubiladas, entre ellas estaban los pocos varones que participaban del grupo, así como publicaciones extremadamente aisladas de padres solteros y de cobros por embargo.

Puesto que el grupo se había creado para hacer consultas acerca del cobro de los distintos planes sociales, no fue sorprendente ver que las publicaciones se trataran principalmente de preguntas; lo que nos pareció significativo fue cuál era el contenido de las mismas. Constantemente se hacían cuestionamientos de tipo informativo con datos que fácilmente se podían conseguir en la página oficial de ANSES. Abundaban las preguntas que buscaban información sobre cuando cobrar, o si ya estaba depositado el dinero de la AUH, así como infinidad de pedidos de ayuda para sacar prestamos Argenta.[4] Una publicación donde una usuaria dejaba una serie de fotos que explicaban paso por paso como sacar un préstamo Argenta desde la página de ANSES no servía para que las madres pudieran sacar el

[4] Tipo de crédito que otorga la ANSES para personas que perciben jubilaciones, pensiones o que cobran asignación universal por hijo.

préstamo por su cuenta, si no que generó un aluvión de preguntas y de comentarios de personas que pedían ayuda para sacar el préstamo. ¿Estamos ante un fenómeno que demuestra una falta de lecto-comprensión? ¿O es que acaso las páginas de los organismos estatales no tienen un lenguaje que se condiga con las verdaderas personas que le darán uso?

> *"Ola yo nesesito saver si pudo sacar el prestamo anses pq yo ase un año saque el prestamo argenta y si para las pencion no contrivutiva le davan el bono. Por. Favor nesesito una respuesta a mi pregunta"* (mujer)

Más allá de dicho interrogante, esta gran cantidad de publicaciones que pedían ayuda a otras usuarias nos sirven de indicador para otros fenómenos. No es casualidad que las publicaciones se refirieran principalmente a preguntar si ya se había cobrado o no, que pidieran ayuda para sacar el préstamo, o que consultaran por errores relacionados con el cobro de los planes sociales. Siguiendo lo planteado anteriormente, estos interrogantes hablan de una forma de sensibilidades particular del capitalismo contemporáneo. Es el fenómeno que más arriba describimos desde una sociología de los cuerpos/emociones como "consumo compensatorio" y su relación con la normalización a través del disfrute inmediato. Lo que reflejaban muchas de estas publicaciones era *ansiedad*.

> *"Si ya lo dijeron lo van a cobrar chicas .. cm que están re hinchas x este pago , ansiosas nc !! Esperen un poco lo digo de onda recién comenzaron a pagar y está densa la cosa ! Si esperamos y dejamos de preguntar va a ser mejor .. va yo no cobro asignacion pero ...Se que hay necesidad hay q esperar otra no queda"* (Mujer)

Este estado emocional es en parte fruto de la condición material de existencia de la gente en un contexto de recesión económica, pero además tiene características que indican su enclasamiento y que trascienden el contexto socio-económico actual. No es el hecho de que ese dinero se utilice para consumir lo que se pretende resaltar, si no el goce que se experimenta en ese consumo y, por lo tanto, el tipo de sensibilidad que genera. Se desarrolla un círculo de consumo que hace que la gente de estratos más bajos esté siempre viviendo a crédito, endeudada, pagando el préstamo anterior y sacando otro, puesto que se articula un tipo de subjetividad consumista, que, dadas las condiciones actuales del mercado de trabajo, se vuelve dependiente del Estado ya que es este el único capaz de sostener el consumo. De Sena y Scribano (2014) han analizado el fenómeno de la "bancarización" de los pobres, es decir, la forma específica que ha tomado la cuestión social en los últimos años, donde ya la tensión intrínseca al sistema de desigualdad no se busca apaciguar de forma directa y material (como con los bolsones de comida de la década de 1980) sino de forma virtual. El pobre ahora es un consumidor integrado: tiene su cuenta bancaria a través de la que cobra el plan social, tiene su tarjeta de crédito y, por supuesto, tiene sus deudas interminables. Esto genera un consumidor apacible, enseña la racionalidad del intercambio mercantil. Los Planes generan consumidores integrados al mercado. La

acción estatal contribuye a la evasión del conflicto a través del consumo compensatorio (de allí la ansiedad) puesto que se necesita el plan social para pagar deudas, al tiempo que la gente se endeuda esperando la llegada del plan social (el crédito Argenta es solo un ejemplo de ello). La etnografía nos permitió observar en repetidas ocasiones que el dinero de las asignaciones, de los trabajos esporádicos, no alcanza, y que se experimenta como consecuencia general de la Economía Política de la Moral actual, como decíamos más arriba, el reforzamiento del goce en el *consumo autocentrado*.

> *"un plan no te da ninguna estabilidad económica. Es una ayuda...creo q como yo, hay muchas mamás q cobran asignación y laburan. Y es una ayuda, por q al trabajar en negro no cobramos salario y nos pagan una miseria...entonces la asignación nos ayuda."* (Mujer)

Los grupos de Facebook que observamos eran un pequeño teatrillo de la situación del país, de lo que piensa la gente "común". Nos surgieron unidades de análisis que no estaban previstas antes de ingresar al campo: la palabra "crisis" se hizo muchas veces presente, menciones a al ex presidente De la Rua, a los derechos de los que un Estado se supone garante, así como el siempre presente relato justificador de "la pesada herencia". No es la intención de este trabajo analizar estos discursos (fantasmas y fantasías sociales), sino demostrar, en torno a la reflexión de una etnografía virtual, como se ponen en juego emociones en las redes sociales. Navegar por ese grupo de Facebook era mucho más que ver las ya repetitivas y cansadoras publicaciones que preguntaban cuando se cobraba o porque sucedía tal o cual error. Lo realmente impresionante era ver las reacciones de la gente. Cataratas de insultos a personas que criticaban al actual presidente, así como a quienes lo defendían. Vilipendios esgrimidos entre personas que cobraban la A.U.H y personas que cobraban S.U.A.F. Unos eran unos "vagos" que tenían que "ir a laburar". Los otros, unos "privilegiados" con "trabajo en blanco".

> "*Por estranjeros del orto como vos asi esta el pais despues son los primeros q se cuelgan de los planes o de becas tienen hijos argentinos y se pueblan aca CREO QUE LO UNICO BUENO QUE HARIA MACRI ES DEPORTAR CADA CUAL A SU PAIS*" (Mujer)

Era inevitable que resalte la fuerte confrontación que existía entre personas que en realidad estaban en una situación muy similar. Pero es también importante resaltar que, dentro de esa competencia generalizada, más allá de ese "Si ellos sí, ¿Por qué yo no?" que se traslucía oculto en los comentarios más insultantes e indignados, pudimos ver ciertos lazos de solidaridad. No faltaban las usuarias que daban una mano sin recibir nada a cambio, las que explicaban pacientemente y las que sin beneficio alguno ayudaban a sacar préstamos a aquellas madres que no podían. Pudimos ver la existencia de cierta *empatía* con personas en situaciones sociales similares, que se contrarrestaba con el

odio manifestado también a personas en posiciones sociales semejantes pero tal vez un poco más o menos aventajadas:

> "*Chicas quiero agradecer x este medio a la señora Graciela Maciel Maciel que generosamente y sin pedir nada a cambio me saco el prestamo ya que en verdad lo mecesitaba y estas ayuda hay que reconocerlos muchas gracias señora*" (Mujer)

Sin dudas la emoción que más se repitió durante la etnografía fue la de la *bronca*, ya sea contra el gobierno, contra la ANSES, contra la gente "vaga", o contra las madres que decían querer ayudar a sacar un préstamo y en realidad cobraban por ello (este fenómeno se dio unas cuantas veces y en la mayoría se expulsó del grupo a la persona que llevó adelante esa práctica). Podemos además mencionar, más allá de la ansiedad por cobrar de la que hablábamos más arriba, la existencia indudable de un halo de incertidumbre: ¿hacia dónde va todo esto? ¿Habrá otro 2001? De nuevo los fantasmas sociales operando y mostrándose más reales que nunca en una plataforma virtual, en conjunto con la sensación esparcida de que la situación solo podría empeorar, lo cual se traducía en *miedo*.

> *"Hay que rogar que no nos saquen la jubilacion ya que van por los fondos del ANSES"* (Mujer)

También existía en las sensibilidades que abordamos con nuestra etnografía la dimensión *espectacular*. Dentro de la esparcida bronca, entre los intersticios de una incertidumbre y una ansiedad generalizada, aparecían los breves lapsus de una felicidad esporádica. Justamente el carácter esporádico de dicha felicidad parecía que necesitaba que la misma fuera fijada, cristalizada en una imagen que fuera accesible a los otros. La misma estructura arquitectónica de Facebook está hecha como un conjunto de "paredes de cristal" (Papacharissi, 2009), que todo lo muestran. Y es en este sentido que vemos resaltada nuevamente otro rasgo de la Economía Política de la Moral de la contemporaneidad. La Banalización del Bien –BdB- (Scribano, 2016) se hacía presente en estas publicaciones desde sus diferentes rasgos. Sus características tríadicas fetiche-dogma-heteronomía y épica-gesto-narración aparecían en la ficcionalización, en el tener que representar lo que se vive sin necesariamente experimentarlo de forma plena. Las usuarias mostrando por Facebook la dotación de ladrillos que les llego a través del Programa Mejor Hogar, la madre tomando helado con su hijo, el cumpleaños de una hija, el asado del domingo. Todo se hace para otros virtuales que tienen que dar su reconocimiento con un "like" a nuestras experiencias "intensas", "pornografía de un aparentar hiperbolizado" (Scribano, 2016: 189), hacer para mostrarse:

> "*Mas q feliz el sabado me trajeron todo lo q saque con el credito d los materiales...ahora si a terminar mi casa...!!"* (Mujer)

> *"Me siento feliz gracias al prestamo pude comprarle muchas cosas amis dos hijos calzado ropa unos hermoso juguetes para que ellos estem super felices amo a mis hijo con toda el alma.y m pone realmente contenta verlos felices"* (Mujer)

Por último, y siguiendo la línea que nos lleva a pensar en las infinidades de publicaciones que teníamos ante nuestros ojos al llevar a cabo esta etnografía, encontraremos además otra cuestión, la cual nos remite a la fortaleza de la metodología de la etnografía virtual. El caudal de publicaciones en el grupo era, sin lugar a dudas, impresionante. Asirlo, era imposible. Esto indica varias cuestiones. En primer lugar, el cambio de paradigma que se está viviendo. Resulta absurdo seguir pensando en las antiguas dicotomías real/virtual. Somos verdaderos cyborgs. Encontramos en el mundo virtual una puerta a un conjunto de emociones que tal vez de otra forma nos sería vedada (tan solo pensar en los recursos que hubiéramos necesitado para esta investigación es un buen indicador de este hecho). Tal como en la vida cotidiana, la invitación de Facebook con su pregunta "¿Qué estás pensando?" o ¿"Cómo te sentís?" nos muestra el paralelismo con las máscaras que mostramos en nuestro día a día. Resulta hasta gracioso meditar en cuales serias las reflexiones de Goffman o Schütz si vivieran en esta época de trastrocamiento de la co-presencia. Lo que no interesa señalar es lo siguiente: las redes sociales, su arquitectura, no deben ser tomadas como algo parasitario, externo o complementario. Son realmente un componente de la vida social en la actualidad. Lo que se observa es la versatilidad de una plataforma como Facebook, su instantaneidad, el hecho de que la gente efectivamente lo utiliza como un medio para decir lo que siente y lo que piensa. Y frente a la inevitable pregunta de si hay algo de auténtico en esos decires virtuales, si no son actuados, cabe responder con otra pregunta: ¿acaso no son estas expresiones igual de actuadas, representadas, dramatizadas que en la vida offline, o –con perdón de la palabra- que en la vida *real*?[5]

Conclusiones.

Hemos hecho un pasaje por lo que es una etnografía virtual, desarrollamos sucintamente el marco teórico de una sociología de los cuerpos/emociones, y por último describimos una parte de lo que ha sido nuestra experiencia en tanto etnógrafos "cyborgs" o virtuales, los fenómenos que hemos encontrado, lo que nos ha sorprendido y las fortalezas metodológicas que hallamos.

[5] En su texto "The virtual geographies of social networks: a comparative analysis of Facebook, LinkedIn and ASmallWorld" (2009) Papacharissi analiza desde una perspectiva goffmaniana las diferencias y similitudes de diferentes redes sociales, como Facebook y Linkedln. Recomendamos su análisis para la cuestión de la dramaturgia en las redes sociales, el self virtual y la relación con la teoría original de Goffman.

Como decíamos al principio del trabajo, esta es una investigación que sigue en curso. Nuestro aporte es demasiado mínimo como para sacar conclusiones taxativas o generales. Aun así, podemos concluir que:

-Este trabajo sirve como comprobación de lo pertinente que es la etnografía virtual como metodología. Sus alcances en una época de transición tecnológica aún están por verse, pero no quedan dudas de su potencialidad como recurso para la innovación en las ciencias sociales. Si el campo muta, hemos de poder mutar con él, no a la vanguardia de lo "moderno" dejando atrás lo "clásico", pero si aceptando las heterodoxias desafiantes que nos planteas las nuevas tecnologías para hacer ciencias sociales.

-Nuestra etnografía virtual re-comprobó, al menos parcialmente, ciertas hipótesis de investigaciones previas (De Sena y Scribano, 2014). Hemos observado en nuestra etnografía la actualidad del armazón conceptual que encierra a la normalización a través del disfrute inmediato y su relación con los Planes Sociales, entendiendo en este caso al Estado como generador de un esquema de sensibilidades que permiten la producción y reproducción del sistema capitalista y su desigualdad estructural evitando el conflicto.

-En nuestra etnografía, a través de la saturación teórica, interpretamos varias emociones presentes en las usuarias de los grupos de Facebook que nos tocó analizar. Las emociones más comunes que encontramos fueron: la *ansiedad* por cobrar (en relación al consumo compensatorio), la *bronca/enojo* dirigida hacia el gobierno vigente y no hacia el Estado como institución (en relación con la situación económica actual de país), la *incertidumbre* de cara al futuro, el *odio* entre personas de situaciones socio-económicas similares y *felicidad* esporádica y puntual relacionada al consumo.

Bibliografía

DE SENA, A. y LISDERO, P. (2015) "Etnografía Virtual: aportes para su discusión y diseño", en: *Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: CICCUS, Imago Mundi. pp. 71 – 100.

DE SENA, A. y SCRIBANO, A. (2014) "Consumo compensatorio: ¿Una nueva forma de construir sensibilidades desde el Estado?" *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* N°15 año 6 (p. 65-82).

HINE, C. (2000) *Virtual Ethnography*. London: SAGE Publications.

MAYANS I PLANELLS, J (2002) "Nuevas Tecnologías, Viejas Etnografías. Objeto y método de la antropología del ciberespacio". *Revista Quaderns de l'ICA*, 17-18 (p. 79-97).

PAPACHARISSI, Z. (2009) "The virtual geographies of social networks: a comparative analysis of Facebook, LinkedIn and ASmallWorld". *New Media & Society*, vol. 11, 1-2 (p. 199-220).

PINK, S., HORST, H., POSTILL, J. HJORTH, L., LEWIS, T., TACCHI, J. (2015) *Digital ethnography, principles and practice*. Los Angeles: Sage.

SCRIBANO, A. (2012) "Sociología de los cuerpos/emociones". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones Y Sociedad* N°10 año 4 (p. 93-113).

---------- (2016) "Banalización del Bien: o el "amor" en tiempos de cólera". *Revista Brasileira de Sociologia da Emoçao* N° 44 año 15.

Préstamo ANSES 2019: emociones emergentes y normalización.

Peña, Gastón Nicolás

Resumen: Este trabajo se enmarca dentro del proyecto "Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba y Buenos Aires 2018-2020" a cargo de Adrián Scribano. Nos proponemos comenzar a estudiar la dinámica de la política social y el impacto de ésta en los cuerpos/emociones. Retomamos, por tanto, la producción teórica y empírica trabajada desde este grupo de investigación, por lo que el marco teórico tanto como la metodología están en estrecha relación con la sociología de los cuerpos/emociones. Precisamente, nos resulta interesante observar la lógica que asumen los préstamos estatales y el efecto que estos tienen en los beneficiarios, por lo que en esta primera aproximación estudiaremos el último préstamo promovido en el mes de abril de 2019 desde el ANSES, por el presidente Mauricio Macri.

Palabras clave: Política social – cuerpos y emociones – préstamos – capitalismo – normalización.

Introducción

El presente texto tiene como objetivo comenzar a estudiar la dinámica de la política social y el impacto de ésta en los cuerpos/emociones. Para lograrlo, en primer lugar, intentaremos definir la metodología de investigación a utilizar para lograr recolectar la información respecto de las beneficiarias del Préstamo promovido el mes de abril del 2019 por el ANSES, comentando sus ventajas comparativas respecto de otras. Luego, pasaremos a la exposición de las características principales del régimen económico actual y explicaremos la función que cumplen las Políticas Sociales en el marco de las contradicciones que el régimen de acumulación sistemáticamente produce. En tercer lugar, formularemos los conceptos principales de la Sociología de los Cuerpos y las Emociones, con los cuales es posible comprender los efectos de las Políticas sociales en la modulación de las sensibilidades y, por tanto, en la normalización y sutura de las contradicciones propias del sistema capitalista. Por último, expondremos los resultados de la etnografía virtual realizada y los analizaremos poniéndolos en relación con los conceptos antes comentados.

Etnografía Virtual

Para lograr obtener y registrar información respecto de las beneficiarias de los préstamos, avanzamos en una etnografía virtual en grupos de Facebook de asignación universal por hijo, en donde

se realizaron frecuentemente preguntas, respuestas y conversaciones respecto del préstamo promovido desde el ANSES. Éstas estuvieron relacionadas principalmente al método de solicitud del préstamo, a las fechas de cobro, a consultas respecto de los intereses y de los montos establecidos, etc. También se realizaron entrevistas en esta misma red social, a través del servicio de mensajería. En este sentido, se dieron diversas ventajas al asumir esta metodología.

En primer lugar, podemos comentar las que refieren al tiempo y al espacio, que permiten establecer comunicaciones e intercambios de información diferentes de las que se establecen presencialmente. Las entrevistas a través de Internet se caracterizan por ser asincrónicas y pausadas, con mayor tiempo para la reflexión. También, la comunicación a distancia permite una disminución profunda de los costos de traslado y recursos financieros, permitiendo ampliar a su vez el intercambio con personas de diversas ubicaciones o áreas geográficas (De Sena y Lisdero, 2015).

En lo que respecta al registro de posteos, la etnografía nos provee una metodología mediante la cual, a partir de la observación, se logra comprender e interpretar el modo de vivir, sentir y comportarse de los sujetos de estudio, mientras que se obtiene una visión contextual de las interacciones que se desarrollan en este espacio digital. Además, se integra a esto el carácter emocional que emerge y se manifiesta en las comunicaciones o conversaciones regulares en el grupo. Este es un punto que resulta fundamental en el marco de la sociología de los cuerpos/emociones.

En este sentido, es importante considerar que las percepciones y subjetividades de los sujetos se hacen constantemente manifiestas, y son pasibles de ser enmarcadas dentro de la teoría social de la sociología de los cuerpos/emociones explicándolas y comprendiéndolas. Por lo tanto, se hace visible el efecto de la política social en la modulación de sensibilidades y percepciones, en la constitución de roles y prácticas de los y las beneficiarias y en la formación de un imaginario de mundo.

Marco Teórico

Teniendo en cuenta que una definición que se pueda esbozar de *programas sociales* no puede desarrollarse si no se la enmarca dentro del sistema social vigente y actual, consideramos necesario comenzar comentando brevemente la dinámica del modo de producción capitalista y del proceso de acumulación actual. Además, así se podrá conocer con mayor precisión la función que cumple el Estado a través de la política social, en la modulación de las sensibilidades.

Sistema capitalista: igualdad formal, desigualdad estructural

La proliferación de concepciones asociadas a la libertad/igualdad de los individuos, a la libertad de empresa (compra/venta de fuerza de trabajo), no se desarrolla en sociedades en las que predominan formaciones sociales comunitarias, tradicionales, feudales. Sino más bien, en el marco de un modo de producción capitalista, que se caracteriza por definición, por la expropiación de los sujetos/trabajadores de sus medios de producción, en primer lugar, y de sus condiciones de trabajo, en segundo.

En este sentido, la operación fundamental de este sistema para proletarizar a grandes contingentes de individuos, es la constante expropiación de espacios sociales, y la exclusión/marginación creciente de las personas. Así, la desposesión de los/las trabajadoras es condición indispensable para la reintroducción de éstos en un proceso de trabajo/valorización del cual se extrae el plusvalor/ganancia, y también para la valorización de espacios/terrenos a partir de su mercantilización (Marx, 2014).

En paralelo a esto, no sólo se desarrolla crecientemente esta secuencia de exclusión, sino que también, se da un proceso de fetichización y mercantilización de la fuerza de trabajo que contrasta profundamente con la libertad e igualdad formal que se cristaliza en el ámbito jurídico.

En síntesis, la reproducción humana no está garantizada en este sistema, ya que el ser humano debe venderse, forzosamente, en el mercado de trabajo como fuerza de trabajo (que es lo único de lo que es propietario), para poder sobrevivir, y por tanto, está relegado a las fluctuaciones de este sistema, y a las condiciones salariales específicas.

Si bien resulta un esbozo y una síntesis sencilla teniendo en cuenta la enorme producción teórica al respecto, creo que de esta descripción ya podemos avistar las dos dimensiones o fenómenos centrales que condicionarán y en el que se inscribirá el Estado. Estos son, la libertad/igualdad formal en el plano jurídico, y la desigualdad estructural en el plano económico, y su tensión y reproducción a lo largo del desarrollo de la lucha de clases.

Así, a mediados del Siglo XIX, *lo social,* luego conceptualizado como *la cuestión social*, se ha transformado en una esfera o dimensión de lo real de la que es responsable la intervención Estatal. Esta idea (lo social) emerge en paralelo a los procesos de modernización e industrialización que caracterizaron a este período, dando a significar la dificultad que implica, en la sociedad de mercado, la reproducción biológica de las personas.

Esta misma *cuestión social*, es la manifestación directa del divorcio antes mencionado, entre la igualdad formal en términos jurídicos, y la desigualdad estructural derivada del desarrollo económico

del capitalismo. A este respecto, el Estado debe asumir la *sutura* de contradicciones, el gobierno de esta desigualdad estructural o, por el contrario, el sistema económico y el régimen de acumulación se enfrentan a un conflicto y conmoción social.

En síntesis, el Estado diagrama un dispositivo para responder a la cuestión social, proveyendo de ingresos a los desposeídos, reconstituyendo lazos sociales fragmentados, a través de las políticas sociales.

El Estado en tensión: las políticas sociales

Como podemos observar, en este contexto caracterizado por la exclusión y la desigualdad, se deben generar y regenerar las condiciones de reproducción del sistema capitalista, atenuando constantemente las contradicciones atravesadas por la marginalidad, pobreza, incapacidad de ingreso en el mercado de trabajo, incapacidad de reproducción biológica, etc. (De Sena y Cena, 2014).

El rol protagónico del Estado opera en este sentido, como productor y reproductor de lo social, performando mecanismos de *sutura*, que intervienen regular y frecuentemente en el tiempo.

Este mecanismo de *sutura* se materializa a través de las políticas públicas. Ellas son conjuntos de concepciones ideológicas que se plasman en diseños normativos e institucionales, que buscan limitar las consecuencias producidas por el libre juego de las fuerzas del mercado (De Sena y Scribano, 2014).

Estos diseños ideológicos, que atraviesan las prácticas y el espesor de las instituciones de Estado, conserva a los sujetos sociales en carácter de beneficiarios, en los límites energéticos y nutritivos básicos para su supervivencia (De Sena y Scribano, 2014), y también disponibilizándolos como mano de obra de reserva que puede ingresar alternativamente en el mercado de trabajo.

Si bien hasta aquí podemos definir conceptualmente la función del Estado en la *sutura*, y en la atenuación del conflicto social, no debemos olvidar que el Estado también es producto de la conjunción y de la dinámica de una lucha política. Es decir, su rol y las políticas sociales siempre están bajo la dirección de un gobierno en específico, que expresa sectores de clases y una articulación de consensos siempre dinámicos y en tensión. El diagrama estatal también se enmarca en un régimen de acumulación específico e histórico, por lo que la política social asume condicionamientos de clase, es producto de un desarrollo histórico, y está caracterizado por la dinámica de las relaciones de fuerza.

Además, no sólo se configura un determinado gobierno en relación a todas las dimensiones condicionales antes mencionadas, sino que también, la dirección de la política social tiende a construir

sectores sociales favorecidos, tanto como desfavorecidos. Y es que esta articulación de poder implica intereses de grupo gobernante, que están en estrecha relación con las fuerzas sociales y clases a las que éste representa (De Sena y Cena, 2014).

La política pública cumple la función de atenuar el conflicto social y, por lo tanto, tiene efectos específicos en la constitución de los cuerpos/emociones.

Si bien éste es un proceso que adquiere dimensiones globales a lo largo del planeta, la focalización de las políticas en sectores desposeídos no sólo responde a un proceso histórico definido, que adquiere especificidades en el Sur Global, sino que también tiene impactos y consecuencias específicas en nuestro continente.

Específicamente en Argentina, la generalización de las políticas sociales y, en paralelo, de los PTCI (programas de transferencias condicionadas de ingreso) comenzó luego de la crisis del 2001, y con la recomposición de su economía a partir del 2003 (Chabenderian, 2014).

Aquí, el Estado nacional proveyó diversos programas y planes sociales que lograron incrementar el consumo en el mercado interno, mientras que los PTCI fomentaron y favorecieron el ingreso de las clases populares a los bienes y servicios.

También fueron emergiendo diversas entidades crediticias, que pueden ser categorizadas en dos grandes conjuntos. En primer lugar, aquellas que integran el sistema de financiamiento formal, en la que el protagonista es el Banco Central y, en segundo lugar, aquellas que integran el sistema de financiamiento informal, que van desde individuos hasta grupos/asociaciones empresarias.

El principal dispositivo que se diseminó en la sociedad, y que contribuyó a la generalización del endeudamiento como característica de las familias argentinas, fue la tarjeta de crédito, que en el sistema de financiamiento formal se solicitaron diversos requisitos para tener acceso a ella. Sin embargo, en el sistema de financiamiento informal se otorgaron créditos y préstamos, que por los pocos requisitos que solicitaban, se generalizaron en los sectores populares disminuyendo la probabilidad de pago.

Perspectiva de la sociología de los cuerpos/emociones

Con todo lo dicho anteriormente, desde la sociología de los cuerpos/emociones se comprende que la política social constituye el punto nodal de la reproducción del régimen capitalista, ya que crea sociedad y genera condiciones de realidad material y simbólica en los sectores receptores (Scribano y Cena, 2013). Y es que interviene, precisamente, en la reproducción de la vida económica de las

personas, define los tiempos en los que éstos podrán ingresar al consumo y a la dinámica del gasto/endeudamiento. También, habilitan esquemas de percepción específicos (realidad simbólica), que constituyen a su vez márgenes de acción que posibilitan unas prácticas y no otras.

Este carácter simbólico y subjetivo que asume el efecto de la política social, está condicionado por el diseño previo del programa, que define qué se espera de un beneficiario de la política social. Esto se logra gracias a las contraprestaciones y requisitos obligatorios que se solicitan para que el sujeto se transforme en beneficiario de la política. Estas contraprestaciones consisten en un conjunto de prácticas, hábitos necesarios y obligatorios que habilitan su inserción en el marco de la política social. Por tanto, las políticas sociales articulan elementos, morales y problemáticas que los agentes deben resolver. Además, contienen dentro de sí imágenes de mundo que provee de soluciones a esas problemáticas, definiendo la función, el rol y los comportamientos que deben asumir los sujetos.

Se conforman así, esquemas de percepción para la reproducción del régimen capitalista, que marcan una previsibilidad que permite la adecuación de la subjetividad con la de la acumulación del sistema. Así, se consolidan regularidades, normalizando y naturalizando imágenes de mundo, comportamientos que deben conservarse a lo largo del tiempo, penetrando y atravesando la cotidianeidad.

El proceso que ensambla todos estos elementos y dimensiones es el proceso de acostumbramiento, que según Scribano y Cena (Scribano y Cena, 2013), consiste en la cooptación y repetición de sociabilidades, percepciones y hábitos a fines al régimen de producción capitalista.

Así, el proceso de acostumbramiento naturaliza un tipo específico de percepción, como un modo de organizar un cúmulo de impresiones. Esta articulación específica y social, habilita sensaciones y pensamientos sobre el mundo social, interno, externo, sobre las relaciones de otros agentes, sus procesos, etc. Por lo tanto, se internalizan estados de sentir el mundo que sostienen afectivamente a las percepciones construidas y moduladas desde las políticas sociales que, a su vez, soportan fantasmas y fantasías sociales.

Es en esta cotidianeidad en donde también se enraizan los mecanismos de soportabilidad social, que se encargan de construir prácticas hechas cuerpo y emoción, y que se orientan a la evitación sistemática del conflicto social. Actúan, así, en la porosidad de la costumbre y se experimentan y presentan como individuales, íntimas, privadas.

En síntesis, las políticas sociales poseen un fuerte carácter normativo, ya que normalizan frecuentemente las condiciones de reproducción del capital, estructurando sensibilidades específicas.

Según Scribano, el Estado interviene en todos los agentes de la producción y de la reproducción consolidando regularidades, normalizando y naturalizando estas percepciones comentadas previamente. Es decir, operan y construyen realidad social en un proceso de acostumbramiento. Tienen también un impacto que excede a lo material/económico, implicando paralelamente la formación y constitución de subjetividades junto con sus sensibilidades.

Consumo compensatorio

En paralelo, el principal efecto de las políticas sociales es que generaliza, en estos sectores, el acceso al consumo. Éste se ha desarrollado como un dispositivo de regulación de las sensaciones, y en este marco, el Estado asume un rol central en tanto performa vivencias, experiencias y sensibilidades gracias a las políticas sociales. De este modo, el consumo es una de las principales herramientas de la política social y económica, principalmente en Latinoamérica, donde se han generalizado los créditos para el consumo (ya hemos comentado brevemente su proliferación en Argentina a partir del 2003), subsidios para el consumo, incentivos oficiales para el consumo, etc.

De este modo, se reproduce el disfrute inmediato a través del consumo, como un proceso de *normalización* que puede ser entendido como estabilización, repetición compulsiva, adecuación nomológica y desconexión contextual de los individuos del conjunto de las relaciones sociales existentes.

Paralelamente, el consumo compensatorio es un proceso que se inscribe en los actuales sistemas de acumulación expandiendo las lógicas del mercado y constituyéndose como portador de un "bienestar" al cual siempre se tiende y se intenta llegar. Es decir, una fantasía o acto con pretensión de totalidad, que refiere a una apropiación superficial de objetos de disminución de ansiedades.

Resultados de la Etnografía Virtual

Para poder llevar a cabo la etnografía virtual y la recolección de información en Facebook, nos unimos a grupos en esta red social en donde se realizan consultas, preguntas y respuestas entre las beneficiarias de algún plan social, especialmente la AUH o tarjeta verde, y donde también emergieron conversaciones respecto del último préstamo presentado por el ANSES.

La mayoría de las beneficiarias de planes sociales (y por tanto también de los préstamos) son mujeres, lo que resulta comprensible teniendo en cuenta el creciente proceso de feminización de las políticas sociales (De Sena, 2014).

La dinámica que asume este grupo en Facebook tiende a ser horizontal, en el sentido de que cada una de las mujeres aporta de su propia experiencia para la resolución de conflictos que puedan plantear otras, ya sea para un trámite en específico de algún programa social, para registrarse en el sitio web del ANSES, etc. También, se dan muchas preguntas sobre las fechas de cobro según el banco o la terminación del documento, los aumentos mensuales, entre otros. Sin embargo, nos resultó interesante observar que muchas de las conversaciones que se dan en los posteos, exceden a la temática "programa social", y tiene que ver con experiencias con los hijos, con los padres de los hijos, e incluso se informan sobre venta de productos (abrigos, calzado, remeras, alimentos).

Por tanto, desde una primera aproximación, podemos establecer que el grupo no sólo adquiere la función de proveer de soluciones a las beneficiarias que tengan dudas o consultas respecto de algún proceso burocrático, sino que también funciona como un espacio en donde se relatan experiencias privadas e íntimas y los propios emprendimientos de las mujeres.

Uno de los posteos que resulta más representativo de la sensibilidad que se moldea gracias al préstamo, comenta:

> *Chicas por finn me depositaron, pero solo $3000 nada mas me dejaron sacar ..pero me cargaron los $18000 que me quedo de los $24mil..estoy contentA, aunque no tanto porq se q esa plata se va ir como agua de las manos mas sabiendo en la crisis que estamos, todo esta caro, pero con tal de ver a mis hijas contenta por un dia yo soy feliz.* (Mujer)

En este caso, podemos retomar el trabajo de De Sena y Scribano (De Sena y Scribano, 2014) en el que se enfatiza la idea del "sucedáneo", de la necesidad frecuente y repetitiva de reemplazo para regular la ansiedad que supone ser beneficiaria de una política social. En este sentido, lo que es necesario reemplazar repetitivamente es el depósito de dinero. El efecto del programa social condiciona profundamente los márgenes de acción de las mujeres ya que las relega a una situación pasiva en la que su única herramienta de acceso al consumo está dada gracias al Estado. El acceso al consumo supone ver a sus "hijas contentas", y esto a su vez trae como consecuencia la "felicidad" la madre.

También la política social, trabajando y arraigándose en la capilaridad de la vida cotidiana, construye y moldea un imaginario respecto del futuro, que en este caso siempre es un futuro inmediato, un "aquí y ahora" sobre el que se puede accionar gracias a la posibilidad de consumo que provee el

Estado, pero que también condiciona y reprime profundamente la posibilidad de un futuro en términos amplios. Esto está en estrecha relación con la construcción y reconstrucción de expectativas y vivencialidades específicas.

También, sistemáticamente los comentarios de las chicas hacen referencia directa a los productos precisos que compraron con el préstamo.

> *Estoy contentaa hoy fuimos de compra con mis nenas..compramos abrigos a ful para las dos de mis nenas y algunas boludeces que me pidieron y adios $18mil.. ahora vamos a comer un asadito que hace mucho q esta casa no se come carne porq esta muy caro!* (Mujer)

Este tipo de comentarios tuvieron y tienen mucha presencia en los grupos de Facebook. El rol específico que las mujeres asumen es el de "hacer a los hijos felices", porque los hijos son lo más importante. Además, este tipo de publicaciones en las que las mujeres hacen visible y comentan en qué gastaron el préstamo, son las que más interacciones tienen, en términos de "likes", "me encanta" "me divierte", etc. De esto se deduce que tienen buena recepción y generan un impacto positivo entre la comunidad de madres beneficiarias, de las cuales una comenta "*Disfruten qdas mamis,ver a los hijos felices y poderles arrancar una sonrisa ,es el regalo mas grande ...bendiciones a todas".*

No sólo el diagrama de la política social contribuye, gracias a las contraprestaciones y requisitos necesarios, a la constitución de un imaginario de mundo, incluyendo los roles y funciones específicas de las madres/beneficiarias, sino que también ésto se generaliza al interior del grupo y existen demandas y comentarios agresivos de algunas mujeres a otras cuando no hacen visible qué hicieron con la plata del préstamo. Se forma una suerte de demanda necesaria y colectiva, en la que muchas mujeres publican periódicamente qué hicieron con el dinero, qué compraron para la casa, etc. Se define así, el rol de la madre no sólo desde la política social, sino también desde la coerción del grupo.

Conclusión

A lo largo de este escrito se han expuesto los principales rasgos del sistema capitalista, en tanto sistema de exclusión y productor de fuerza de trabajo. Paralelamente, se ha comentado el contraste que la desigualdad estructural en el ámbito de la economía posee con la igualdad formal de los individuos en el plano jurídico.

En este marco, se ha situado al Estado en esta tensión estructural, y se lo ha definido como un modulador de sensibilidades y un aparato de *sutura* de las contradicciones que lleva en sí mismo el sistema capitalista.

Luego, se han dado algunas caracterizaciones sobre la dinámica de las políticas sociales, y cómo sus efectos operan no sólo a nivel económico, sino también en el plano simbólico. A este respecto, comentamos brevemente el proceso de surgimiento de los Programas de Transferencias Condicionadas de Ingreso en Argentina, principalmente a partir de la recomposición económica en el 2003.

Resulta necesario comentar que esta investigación y el proyecto conjunto requieren tiempo y un proceso exhaustivo de recolección de información y datos, por lo que este texto resulta ser una primera aproximación al estudio de esta temática y de esta teoría social.

También será necesario articular las dimensiones conceptuales antes comentadas con otros textos que refieran a la misma temática y que puedan abrir nuevos horizontes de investigación, preguntas problema u hipótesis.

Bibliografía

DE SENA, A. (2014) "A modo de introducción: la cuestión social, las políticas sociales y las emociones" (pp.9-18), en: De Sena Angélica (editora). *Las políticas hecha cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales*. Estudios Sociológicos Editora/Universitas. Editorial Científica Universitaria. Argentina. Disponible en http://estudiosociologicos.org/portal/lecturas-sociologicas-de-las-politicas/

DE SENA, A., Y SCRIBANO, A. (2014) Consumo Compensatorio: ¿Una nueva forma de construir sensibilidades desde el Estado? *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* [en linea] Disponible en: http://lawww.redalyc.org/articulo.oa?id=273231878006

DE SENA, A. Y CENA, R. (2014) "¿Qué son las políticas sociales? Esbozos de respuestas" (pp.19-49), en: De Sena Angélica (editora). *Las políticas hecha cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales*. Estudios Sociológicos Editora/Universitas. Editorial Científica Universitaria. Argentina. Disponible en http://estudiosociologicos.org/portal/lecturas-sociologicas-de-las-politicas/

DE SENA, A. Y LISDERO, P. (2015) "Etnografía Virtual: aportes para su discusión y diseño", en: De Sena, A. *Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS. pp.71-100.

CHAHBENDERIAN, F. (2014) "Reflexiones en torno a los Programas de Transferencias Monetarias Condicionadas y los Créditos al Consumo" (pp.185-220), en: De Sena Angélica (editora). *Las políticas*

hecha cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales. Estudios Sociológicos Editora/Universitas. Editorial Científica Universitaria. Argentina. Disponible en http://estudiosociologicos.org/portal/lecturas-sociologicas-de-las-politicas/

CENA, R. CHAHBENDERIAN, F. D'HERS, V. Y DE SENA, A. (2014) "Programas de atención a la pobreza y consumo: lógicas circulares de satisfacción/insatisfacción", en: De Sena Angélica (editora). *Las políticas hecha cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales. Estudios Sociológicos Editora/Universitas.* Editorial Científica Universitaria. Argentina. pp.185-220. Disponible en http://estudiosociologicos.org/portal/lecturas-sociologicas-de-las-politicas/

SCRIBANO, A. Y CENA, R. (2013) "Sensibilidades colonizadas: Imágenes del mundo, política de las emociones y políticas sociales desde una aproximación conceptual". Editorial Universidad Ricardo Palma. Departamento de Humanidades. Disponible en http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Yuyaykusun/article/view/258

SCRIBANO, A. (2012) "Sociología de los cuerpos/emociones". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES*. No10. Año 4. Diciembre 2012-marzo de 2013. Córdoba. ISSN: 1852.8759. pp. 91-111. Disponible en: http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/224

Las sensibilidades sociales entorno al endeudamiento de destinatarias de la Asignación Universal por Hijo. Una aproximación a la economía de la obediencia.

Jazmín Bergel Varela

María Hereñú

Resumen: En el presente trabajo se propone indagar en las sensibilidades vinculadas al endeudamiento con el Estado de mujeres que perciben programas de transferencias monetarias condicionadas a partir del análisis de los testimonios recogidos durante una etnografía virtual realizada en grupos de Facebook en los que participan personas beneficiarias de diversos programas del ANSES. Específicamente se indaga en las sensibilidades que aparecen con más frecuencia, y que constituyen al mismo tiempo las claves de la economía política de la moral en torno al endeudamiento: la incertidumbre, la espera y el alivio por vía del consumo. Estas sensibilidades constituyen mecanismos de soportabilidad social que gestionan y apaciguan el conflicto social y son parte de la economía de la obediencia que se produce mediante el endeudamiento.

Palabras clave: endeudamiento – sensibilidades – AUH – economía de la obediencia – feminización de la pobreza

Introducción

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación en curso titulado "Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba y Buenos Aires 2018- 2020" cuyo investigador titular es Adrián Scribano. El objetivo general es "Identificar y describir los principales vectores que caracterizan los procesos de estructuración social en términos de los nodos centrales de las políticas de las sensibilidades en Buenos Aires y Córdoba entre 2018 y 2020."

La investigación toma como marco teórico trabajos anteriores de Scribano en los cuales se constató un proceso de normalización de la sociedad en el disfrute inmediato a través del consumo (Scribano, 2015). Dicho disfrute constituye el dispositivo privilegiado por el cual a través del consumo se disminuyen las ansiedades. En este sentido, considera que el disfrute en el consumo opera en la vida cotidiana gestionando los mecanismos de soportabilidad social y los dispositivos de regulación de las sensaciones como parte de las herramientas del capitalismo actual (Scribano, 2017: 4). Los mecanismos de soportabilidad social se estructuran alrededor de un conjunto de prácticas hechas cuerpo que orientan a la evitación sistemática del conflicto social (Scribano, 2010).

En este mismo sentido, en trabajos previos se ha construido el concepto de "religión neo-colonial" para definir cómo en los países dependientes se genera una estructura de soportabilidad de la vida a través de la trinidad de consumo mimético, solidarismo y resignación, donde el consumo aparece asociado a la felicidad y la resignación construyendo una vía de escape para evitar el conflicto social.

Asimismo, se considera que existen vinculaciones estrechas entre el consumo y la política social entendida como "constructoras de unas sensibilidades específicas que anuda, entre otras, las tensiones entre pobreza, intervención estatal y gestión del conflicto social" (PIP, 2017: 1). En Argentina, los programas de transferencias monetarias condicionadas, como la Asignación Universal por Hijo, y los créditos otorgados por organismos estatales, como el ANSES, incentivan el consumo con el objetivo de apaciguar el conflicto social.

Considerando lo anterior, este trabajo se propone indagar en las sensibilidades vinculadas al endeudamiento con el Estado de mujeres que perciben programas de transferencias monetarias condicionadas. Para realizarlo utilizaremos los resultados obtenidos de la etnografía virtual en grupos de Facebook en los que participan personas beneficiarias de diversos programas del ANSES (Asignación Universal por Hijo, jubilación, pensiones, etc.).

Trabajar a partir de la etnografía virtual (también llamada etnografía cyborg, digital u online) nos permite, al igual que en la etnografía tradicional, tener un contacto con los sujetos y pasar un tiempo prolongado en su campo habitual. Debido a que "la cultura neoliberal impregna de sentimientos de culpa, vergüenza y fracaso a quien se endeuda que, en una situación de soledad y aislamiento, se percibe sin ninguna capacidad ni posibilidad de incidir en las condiciones, el costo o las consecuencias en su vida de la deuda" (Sanchís, 2019: 3), la etnografía virtual nos permite formar parte de un espacio en el que los sujetos sociales están liberados de la mirada avergonzante de quien observa desde otra realidad social.

La deuda y la economía de la obediencia

En los últimos años diversos autores han estudiado el proceso de endeudamiento masivo tanto en los sectores medios como en los sectores populares. Este fenómeno es constitutivo del sistema neoliberal como forma actual que toma la crisis, proveyendo financiamiento para enfrentar el ajuste y la inflación. Para Gago y Cavallero (2019), la deuda constituye el mecanismo de explotación específico de este tiempo. Las autoras utilizan el concepto de *terror financiero* para definir la "estructura de obediencia

sobre el día a día y sobre el tiempo por venir" que "nos obliga a asumir de manera individual y privada los costes del ajuste" (p. 25).

Además de mecanismo para gestionar la crisis y apaciguar el conflicto social, el endeudamiento organiza una "economía de la obediencia" (Gago y Cavallero, 2019) que se articula con la precarización laboral en tanto que fuerza a aceptar condiciones de trabajo cada vez más flexibles en pos de saldar la deuda contraída. En el caso de los sectores populares esta situación se conjuga con la percepción de un subsidio que reemplaza el salario y pasa a funcionar como garantía estatal para el endeudamiento de poblaciones mayoritariamente no asalariadas, lo cual permite al capital extraer valor de las economías no asalariadas, consideradas históricamente no productivas.

En Argentina este proceso de endeudamiento masivo comenzó a principios del siglo XXI, luego de la crisis del 2001 y en paralelo a la creación de políticas sociales focalizadas. La ejecución de políticas sociales de transferencias monetarias condicionadas que comenzó para paliar la pobreza se asoció a la toma de crédito público y privado para el consumo. Según Chahbenderian y Castro Mattei (2013) "en algunos, la toma de créditos de consumo es un destino primordial de estos beneficios [los Programas de Transferencias Monetarias Condicionadas]" (p.1)

El proceso de endeudamiento público y privado se aceleró y profundizó en los últimos años, durante el gobierno de Mauricio Macri. En un marco en el que la inflación y el aumento de los precios de alimentos y servicios deterioraron el valor real de los ingresos, provocando el aumento de la pobreza y la indigencia, la reproducción social se vio seriamente deteriorada y amenazada. El desequilibrio entre ingresos y consumos básicos promueve el endeudamiento, aún en condiciones muy desfavorables. Una nota publicada en La Nación[6] da cuenta del incremento de la toma de créditos y préstamos personales para el pago de las tarifas de los servicios públicos.

En relación con el detrimento de las condiciones de vida, el 17 de abril de 2019 el entonces presidente Macri anunció un paquete de medidas para paliar la inflación que incluyó la ampliación de créditos para las personas beneficiarias de ANSES, entre otras. En los primeros 9 días desde el lanzamiento de los créditos, ANSES otorgó 700.000 préstamos de los cuales más del 70% fueron destinados a beneficiarias de la AUH. El primer día se recibieron más de 40.000 solicitudes que sobrepasaron la capacidad de atención, al punto que el organismo tuvo que ampliar los turnos de

[6] Terrile, S. (11 de febrero 2019). Crece la cantidad de usuarios que toman préstamos para pagar los aumentos de tarifas. La Nación. Recuperado en https://www.lanacion.com.ar/economia/crece-la-cantidad-de-usuarios-que-toman-prestamos-para-pagar-los-aumentos-de-tarifascrece-la-cantidad-de-usuarios-que-toman-prestamos-para-pagar-los-aumentos-de-tarifas-nid2218973)

atención al público. Si bien los créditos fueron presentados como los préstamos con menor costo financiero del mercado, la magnitud de solicitudes manifiesta la dificultad de los beneficiarios de ANSES para afrontar la vida cotidiana con sus ingresos y la consecuente necesidad de tomar un préstamo para gestionar la crisis. Por otro lado, los créditos también fueron presentados como una alternativa para "refinanciar" un préstamo anterior. Es decir que parte de quienes solicitaron la nueva línea de créditos lo utilizarán para saldar deudas pendientes, generando un ciclo de endeudamiento aún mayor.

Consideramos importante resaltar que, siendo que la Asignación Universal por Hijo "tiene como objetivo equiparar el ingreso de aquellos niños cuyos padres no estuvieran incorporados al mercado de trabajo formal, ya sea porque se desempeñaran en el sector informal o porque se encontraran desocupados" (Ministerio de Economía, 2009: 4) y que, si bien lo puede cobrar cualquiera de los dos padres, se le da prioridad a las madres que, en la práctica, constituyen la gran mayoría de las destinatarias. Este dato es consecuente con el rol asignado socialmente a las mujeres de ser las responsables primarias del cuidado de los hijos. Al generar un proceso de endeudamiento sobre esta política social, la deuda se desarrolla atada a las obligaciones domésticas feminizadas. Esto constituye una clave para entender cómo la deuda genera un mecanismo de colonización de la reproducción de la vida.

Sensibilidades frente al endeudamiento

A continuación, presentamos algunas de las sensibilidades observadas en relación con endeudamiento con ANSES por parte de mujeres que perciben la Asignación Universal por Hijo, a partir de la etnografía virtual realizada en grupos de Facebook de personas que cobran pensiones y subsidios de ANSES entre marzo y julio de 2019.

Dentro de las sensibilidades observadas se decidió destacar las tres que aparecen con más frecuencia, y que constituyen al mismo tiempo las claves de la economía política de la moral en torno al endeudamiento: la incertidumbre, la espera y el alivio por vía del consumo.

Incertidumbre

Una primera sensibilidad que aparece con mucha fuerza en las publicaciones tiene que ver con la incertidumbre respecto a los montos que deben cobrar, los montos de la deuda y las fechas de cobros y descuentos.

Entenderemos por incertidumbre aquella sensibilidad que se presenta en las personas del grupo cuando se encuentran con una situación que excede sus posibilidades de acción y de la cual desconocen su causa y posibles resoluciones. Contraer deuda con el ANSES implica que el mismo organismo es el que gestiona el pago del subsidio y el cobro de la deuda y sus intereses, superponiendo espacio-temporalmente ambos momentos y quitando poder de acción a las destinatarias.

> "*Hola quisiera saber cómo tengo q averiguar para ver las cuotas q me descuentan y las q faltan descontar alguna sabe q me explique."* (Mujer, de Misiones)

> *"Hola gente...hay alguna manera de saber cuántas cuotas me quedan de un prestamo q saque con la auh?"* (Mujer, de Tucumán)

El mecanismo de ANSES que permite sacar varios préstamos, incluso para pagar deudas anteriores con el mismo organismo, aumenta la incertidumbre general porque no permite que las destinatarias tengan claridad respecto a los montos de cobro, ni tampoco a qué corresponden los descuentos que se les aplicaron en el mes. La superposición de deudas y los descuentos automáticos agudizan la confusión y la falta de autonomía financiera.

> *"Buenos días. Me pueden guiar como hago para saber si me siguen descontando un crédito q saque en octubre del 2017? Era de 12 cuotas. Pero me figura que me siguen descontando $286 y no dice de qué es. Los leo. Gracias!"* (Mujer, de Corrientes)

> *"Se supone que uno cancelo todos los créditos anteriores. No sé porque siguen descontando el anterior."* (Mujer, de Santa Fe)

Estas publicaciones son las más frecuentes en el grupo de Facebook, junto con la pregunta por la fecha de cobro. En estos testimonios se observa cómo las destinatarias no tienen ningún control sobre sus ingresos, conocimiento sobre los montos adeudados ni lo que les corresponde cobrar. Esta incertidumbre es estimulada por el ANSES que en muchos casos brinda información cruzada.

En algunos casos, el nivel de confusión e incertidumbre es tal que las mujeres no recuerdan haber tomado un préstamo. En estos casos se observa el grado más alto de falta de autonomía, ya que se les descuenta dinero de su ingreso fijo principal sin obtener ninguna explicación de parte del organismo estatal. Esto puede devenir en una desconfianza al Estado en su conjunto, como se observa

en el ejemplo a continuación, en el que se conjuga la incertidumbre con la bronca y el rechazo al Estado:

> *"Segun se hubo aumento en auxh. Y yo siguo cobrando lo mismo saben xq ? Llame anses y m dijeron q yo tengo un prestamo sacado no sabe n si de anses o argenta que lindo saben la mejor parte cual es? NI ANSES NI EL ESTADO VAN A DEVOLVERME LA PLATA. Viva mi paiss!!!"* (Mujer, de Buenos Aires)

> *"Olvídense del préstamo no lo vamos a cobrar en 10 días meten otra escusa"* (Mujer, de Buenos Aires)

En los ejemplos anteriores se observa también cómo, si bien hay un enojo y desconfianza hacia el sistema estatal, al mismo tiempo aparece la resignación siendo que la mujer expresa que no hay solución posible a su problema, y que finalmente la confusión o el error que cree que el Estado cometió, lo va a tener que pagar ella. En este sentido, el Estado aparece como un acreedor distante e insensible a sus reclamos y necesidades.

Espera

Scribano (2010) propone entender la espera y la paciencia como los mecanismos de soportabilidad social principales. Mediante la espera, los agentes deben aprehender a manejar la ansiedad y adquirir una postura de adecuación, un "estar entre paréntesis" en el que la diferencia temporal entre proponerse una meta y alcanzarla no depende exclusivamente de su accionar. Así, su tiempo es manejado por otros, las personas pierden la capacidad de disponer de sus cuerpos y energías, debilitando sus autonomías. De este modo se construye la paciencia como un modo de desactivar la pasión, interiorizarla y domesticarla. Socialmente, la espera aparece como una actividad cívica y la paciencia como virtud política.

En las publicaciones de los grupos de Facebook aparece frecuentemente el discurso de la espera y la paciencia, en términos generales en todo lo relacionado con el cobro de subsidios y particularmente respecto a la toma de deuda.

Muchas de las participantes del grupo que muestran un conocimiento mayor sobre los trámites de ANSES, refieren a la importancia y necesidad de "tener paciencia" y esperar debido a que los trámites burocráticos llevan un tiempo particular que excede la capacidad de acción de las destinatarias. En el siguiente ejemplo se puede apreciar este aspecto:

"Supuestamente te tarda un mes en salirte a partir del dia q la tramitas! Pero no es seguro depende la suerte mayormente" (Mujer, de Tucumán)

"Si tu marido cobra desempleo, va a cobrar suaf, y no podes sacar préstamo. demora en salir del sistema, lo q deje d cobrar desempleo. si no cobra desempleo, demora 3 meses en salir de sistema. que haya renunciado hace 3 semanas no quiere decir q automáticamente sale de sistema. no te queda otra que esperar" (Mujer, de Mendoza)

Al mismo tiempo se observa que, frente a la agudización de la crisis económica y de las necesidades, la espera encuentra un límite.

"Me embole de esperar y esperar de leer que no estan ... y que mucha esperan esta ayuda para terminar de sobrevivir el mes...llame anses me dicen una cosa...llamo otra vez dicen otra... que no trabajan en el mismo lugar ?? Porque no explican bien xq mienten diciendo cosas diferente??!!" (Mujer, de Jujuy)

"Hola buenos dias yo sake el prestamo ayer ala tarde sera k ya para mañana estara depositado gracias..." (Mujer, de Entre Ríos)

Siguiendo estos ejemplos cabe preguntarse si la violencia de la crisis económica supone un quiebre en los mecanismos de soportabilidad social.

Alivio por vía del consumo

Retomando el marco teórico del proyecto de investigación, consideramos que en nuestra sociedad el consumo cumple un rol fundamental como fuente de disfrute inmediato a partir del cual la sociedad se normaliza. En este sentido, Florencia Chahbenderian, Dettano, Andrea Dettano y Ana Clara Mona (2013) apuntan acerca de cómo el consumo construye un sentido de pertenencia e identidad vinculado a una concepción de ciudadanía que se extendió durante las primeras décadas del siglo XXI. Siguiendo a Halperin Weisburd, las autoras señalan que el consumo les permite a las personas constituirse y reconocerse en tanto ciudadanas y les aporta dignidad e identidad como personas. Esta es la clave para entender cómo el consumo justifica el endeudamiento y a su vez el alivio que muestran quienes forman parte de los grupos de Facebook cuando se les otorga el préstamo, como se observa en las publicaciones siguientes:

"Me dieron el préstamo. Gracias a Dios les deseo suerte para todas! ❤ Lo pedí jueves 18😍" (Mujer, de Corrientes)

"CHICAS YA COBRE Lo saque el Domingo 21 feliz❤" (Mujer, de Chaco)

En las publicaciones donde se cuenta el cobro del préstamo se manifiesta al mismo tiempo solidaridad con las otras personas que están a la espera de recibir el crédito. En este sentido, el alivio que sienten a partir del cobro se comparte en los grupos con el deseo de que las demás mujeres también tengan "suerte" y logren cobrar.

Respecto al consumo, este aparece fuertemente ligado y legitimado a las necesidades de los hijos lo cual se comparte como un logro en su rol como madres. Frecuentemente estas publicaciones están acompañadas por fotos que constituyen pruebas de los consumos legítimos (útiles escolares, cunas, fiestas de cumpleaños, vestimenta, juguetes, entre otros), en oposición al imaginario de "mamá luchona" como aquellas mujeres que gastan lo cobrado en sí mismas y no en sus familias. Este modo particular de moralización que se reproduce entre las mujeres nos permite observar la relación entre deuda y tareas reproductivas feminizadas, donde la toma de deuda se justifica y se comprende cuando el dinero es utilizado para garantizar el bienestar a los hijos.

"Estoy feliz aun que no será gran cosa la plata pero algo tengo para mis hijos" (Mujer, de Salta)

"Gracias a Dios pude comprarle la cunita para mi nena miren q linda" (Mujer, de Buenos Aires)

"Cómo joden con el bono,el aguinaldo,muchas entregaron libretas,espero ver mas chicos calzados y menos madres con celulares!!!!!" (Mujer, de Buenos Aires)

Revisando trabajos anteriores que abordan la cuestión del consumo por medio del endeudamiento en los sectores populares y comparándolos con las publicaciones actuales de los grupos de Facebook referidas al consumo, se puede observar una diferencia en el destino de la plata de los créditos. Durante los años de gestión kirchnerista, las mujeres entrevistadas que aparecen citadas en el trabajo de Florencia Chahbenderian et al. (2013) manifestaban tomar crédito para comprar aires acondicionados, instalación de DirecTV, refacción de la cocina, entre otras. Por el contrario, en las publicaciones de los grupos de Facebook actuales pudimos constatar que el financiamiento se utiliza mayoritariamente para resolver problemas de la vida cotidiana derivados del ajuste y la inflación.

"hola chicas alguna me pueden ayudar a sacar el préstamo de 13000. me van a cortar la luz y el gas si no pago x faaaaa. ayudaaa!!!" (Mujer, de Buenos Aires)

"Que triste es ver como.muchas madres tienen q esperar d un préstamo para comprar abrigos .calzados..ropa.para los chicos.😔" (Mujer, de Buenos Aires)

"Tenes razón. Yo pedí por una hija 6500. De préstamo se compro ropa zapatillas y útiles para la escuela. Soy de comodoro acá todo es carísimo. Tenes que salir y recorrer. Precios. Y la comida ni les cuento. Pero bueno. Hay que rebuscarsela como se pueda. No queda otra." (Mujer, de Comodoro Rivadavia)

"*Con el descuento del préstamo me queda el sueldo en 11.500 y me vino este me gas 3500$ luz 5600...apenas me alcanza"* (Mujer, de la Ciudad de Buenos Aires)

Si bien existe una continuidad en el vínculo entre políticas sociales, endeudamiento y consumo que viene desde principios de siglo, a partir de la agudización de la crisis económica se observa un cambio en el objeto de consumo que muestra una mayor precariedad de la vida. Pedir un préstamo y contraer una deuda no tiene ya como destino refaccionar la casa o comprar un electrodoméstico, como se veía en los testimonios de trabajos anteriores como el de Florencia Chahbenderian et al. (2013), sino atender la subsistencia misma de la familia: alimentos, útiles escolares, cargar la SUBE, abrigo para los hijos, pagar la luz o la garrafa de gas.

Algunas reflexiones finales

El presente trabajo buscó aportar a la reflexión acerca de qué políticas de las sensibilidades se generan a partir del endeudamiento de sectores populares y cómo estas constituyen un vector importante de la estructuración social. La incertidumbre, la espera y el alivio por vía del consumo constituyen mecanismos de soportabilidad social que gestionan y apaciguan el conflicto social.

En el marco de la crisis económica que se vivió en Argentina en los últimos años, el endeudamiento como economía de la obediencia se vio reforzado a partir de la ampliación de los créditos que ofrece el Estado a través del ANSES. A su vez, pudimos acercarnos a preguntarnos por los objetos de consumo y su relación con la agudización de la crisis económica. En este sentido, el endeudamiento constituye la forma actual que toma la crisis en términos de que individualiza la responsabilidad por las necesidades insatisfechas, al mismo tiempo que aumenta la precarización de la vida. Como dicen Gago y Cavallero (2019), "las deudas son un modo de gestión de la crisis, nada explota, pero todo implosiona" (p. 26).

Al mismo tiempo pudimos observar algunas de las conexiones que se establecen entre el endeudamiento y el trabajo reproductivo y de cuidados, especialmente al observar la población que es destinataria de la AUH y de los créditos que se dieron a partir de esta política social. Siguiendo esta línea, es fundamental poder incorporar una perspectiva de género al análisis y comprender que, en un contexto general de feminización de la pobreza, se produce a su vez una feminización del

endeudamiento. Consideramos relevante retomar lo propuesto por Gago y Cavallero (2019) respecto a la articulación entre el endeudamiento y la violencia machista siendo que la deuda aumenta la dependencia hacia los hombres: "La deuda es lo que no nos deja decir no cuando queremos decir no. La deuda nos ata a futuro a relaciones violentas de las que se desea huir. La deuda obliga a sostener vínculos estallados pero que continúan amarrados por una obligación financiera a mediano o largo plazo. La deuda es lo que bloquea la autonomía económica, incluso en economías fuertemente feminizadas, protagonizadas por mujeres." (p.16).

Bibliografía

CAVALLERO, L. y GAGO, V. (2019) *Una lectura feminista de la deuda.* Buenos Aires: Fundación Rosa Luxemburgo.

CHAHBENDERIAN, F. y CASTRO MATTEI, R. (2013) "¿Crédito o subsidio? Algunos aspectos introductorios de los créditos a los que acceden las destinatarias de los programas de transferencia condicionada de ingreso." X Jornadas de Sociología UBA.

CHAHBENDERIAN, F., DETTANO, A. y MONA, A. C. (2013) "Cuerpos endeudados son cuerpos dependientes. Algunas reflexiones en torno al consumo y las políticas sociales." VII Jornadas de jóvenes investigadores. Institutos de Investigaciones Gino Germani. Universidad de Buenos Aires.

SANCHIS, N. (2019) "Mujeres ante la crisis: ¿endeudarse para vivir?" Buenos Aires: Red de género y comercio.

SCRIBANO, A. (2010) "Primero hay que saber sufrir!!! Hacia una sociología de la "espera" como mecanismo de soportabilidad social", en: *Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales del cuerpo y las emociones*. Córdoba: Estudios sociológicos editora.

_____ (2018) "Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba y Buenos Aires. 2018-2020" Proyecto de Investigación. Instituto Gino Germani. Universidad de Buenos Aires.

SCRIBANO, A., DE SENA, A. y CENA, R. (2015) "Social policies and emotions in Latin America: A theoretical approach to their analysis." *Corvinus Journal of Sociology and Social Policy*, 6(2), 3-20.

TERRILE, S. (2019) "Crece la cantidad de usuarios que toman préstamos para pagar los aumentos de tarifas". La Nación, Economía, Disponible en: https://www.lanacion.com.ar/economia/crece-la-cantidad-de-usuarios-que-toman-prestamos-para-pagar-los-aumentos-de-tarifascrece-la-cantidad-de-usuarios-que-toman-prestamos-para-pagar-los-aumentos-de-tarifas-nid2218973). Fecha de consulta: 2/02/2019.

Sensibilidades expresadas en el espacio virtual: El amor maternal en las destinatarias de políticas sociales

Faracce Macia, Constanza

Resumen: Hace ya más de dos décadas que se configura en nuestro país (aunque también mundialmente), un nuevo modo de asistir a la pobreza, dónde los procesos de feminización, tanto de la pobreza como de las políticas sociales tomaron relevancia. Desde la sociología de los cuerpos y las emociones, el presente trabajo busca comprender algunas de las consecuencias de las políticas sociales en las sensibilidades de la población destinataria de Argentina. Para ello, se realizó una etnografía virtual en dos grupos de Facebook, creados específicamente para mujeres receptoras de dichas políticas de todo el país, dónde el amor hacia los hijos emergió como uno de los principales sentimientos compartidos por ellas. Los resultados permiten reconocer la potencialidad del amor maternal para la asociación y la acción, en tanto práctica intersticial, en las destinatarias. Sin embargo, dichas sensibilidades coexisten (como "otra cara de la misma moneda") junto a otras en las que prima la agresividad hacia las demás, asociadas al mal cumplimiento del rol de madre. El principal interrogante que emerge es de qué manera estos factores configuran una política de las sensibilidades que contribuye al control del conflicto social de las poblaciones destinatarias del siglo XXI.

Palabras claves: amor - madres - práctica intersticial- políticas sociales- sensibilidades.

Introducción[7]

Partiendo desde la sociología de los cuerpos y las emociones, las políticas sociales son consideradas como uno de los principales vectores a partir de los cuales se configura una determinada política de las sensibilidades en la población destinataria, constituyendo reestructuración de la sociedad argentina en el siglo XXI. Teniendo en cuenta la expansión de los Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos y la feminización de las políticas sociales, el presente trabajo busca comprender algunos aspectos de las políticas de las sensibilidades configuradas en la población destinataria de Argentina, particularmente las relacionadas al amor maternal, este último comprendido en tanto práctica intersticial. En estas conceptualizaciones profundizaremos en el primer apartado. Para llevar a cabo el objetivo presentado, se realizó una etnografía virtual en dos grupos de Facebook orientados a dicha población, estrategia metodológica que será desarrollada en el segundo apartado. En

[7] Una versión del trabajo fue publicada como ponencia en el "XIII Congreso Internacional ALAS Perú" (diciembre, 2019), titulado "El amor maternal como práctica intersticial en destinatarias de políticas sociales".

tercer lugar, se presentará el análisis de las principales sensibilidades expresadas por las mujeres. El amor maternal emerge como es el sentimiento compartido por las integrantes de los grupos de Facebook; amor que tiene como correlato la agresividad expresada hacia otras mujeres en torno al mal cuidado de los hijos. Finalmente, serán expuestas las reflexiones que fueron posibilitadas por el análisis de los datos, siendo la principal conclusión el interrogante sobre si el amor por los hijos, que en tanto práctica intersticial constituye potencialmente una posibilidad para la asociación y la acción, se encuentra "enfrentado" por las sensibilidades que genera entre las mujeres el "rol de madre-cuidadora".

Políticas sociales y amor maternal: conceptualizaciones para una aproximación hacia las sensibilidades de las mujeres destinatarias en el siglo XXI

Las políticas sociales desde un abordaje de la sociología de los cuerpos y las emociones

Son varios los autores que han insistido en resaltar que, lejos de ser una intervención sobre conflictos ya establecidos, las políticas sociales son "creadoras" en muchos sentidos. Danani (2014), por ejemplo, establece que son un tipo específico de intervenciones sociales que "se orientan (en el sentido que producen y moldean) directamente a las condiciones de vida y de reproducción de la vida de los distintos sectores y grupos sociales y que lo hacen operando especialmente en el momento de la distribución secundaria del ingreso" (p. 11). De esta manera, las políticas sociales "hacen sociedad" (p. 11) y las diferentes formas de intervención conforman distintas sociedades. En un sentido similar, Soldano y Andrenacci (2006) las definen como una "intervención de la sociedad sobre sí misma" (p. 19), que participa en la "producción y reproducción ampliada de la vida" (Grassi en Soldano y Andrenacci, 2006:10), lo cual implica que "exceden la supervivencia física, afectando las reglas y roles de los sujetos en la sociedad capitalista moderna" (p.10). Tomando estas tres definiciones, podemos comprender que las políticas sociales son un modo de intervención estatal que, si bien es producto de las sociedades en las que surge, también contribuyen a estructurarlas. A partir de las definiciones de las problemáticas y de la intervención en los fenómenos para los cuales son planificadas afectan las condiciones de vida de los sectores que las reciben, configurando reglas y roles en los sujetos.

Desde la perspectiva de la sociología de los cuerpos y emociones, la conceptualización de las políticas sociales como creadoras se complejiza aún más, en tanto se establece que:

[Las políticas sociales] crean subjetividades y configuran modelos y estructuras de sensibilidades. Y que por tanto al hacerlo, instituyen y reproducen (provocando, imponiendo y/o anulando, reprimiendo) ciertas imágenes, modelos y estereotipos de sociedad, de sujeto, de mujer, de trabajo, de

familia, de emociones, etc., configurando así estructuras de sensibilidades que afectan las formas de vivenciar(se) de los sujetos intervenidos (De Sena, 2016: 176)

Entonces, las políticas sociales imparten sociabilidad en los sectores excluidos a partir de estructurar determinadas sensibilidades. Al hablar de las sensibilidades sociales nos referimos a "las tramas emocionales surgidas de las formas aceptadas y aceptables de sensaciones" (Scribano, 2015:5). Es decir, el sentir de los sujetos, lejos de ser comprendido como un aspecto individual, es resultado (y a la vez reproductor) de las *políticas de las sensibilidades*. Por estas últimas se entiende:

El conjunto de prácticas sociales cognitivo-afectivas tendientes a la producción, gestión y reproducción de horizontes de acción, disposición y cognición. Dichos horizontes refieren: I) a la organización de la vida cotidiana; II) a las informaciones para ordenar preferencias y valores (adecuado/inadecuado; aceptable/inaceptable; soportable/insoportable); y III) a los parámetros para la gestión del tiempo/espacio (p.244) (Scribano, 2017)

Siguiendo estos sentidos, la hipótesis central del proyecto de investigación "Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba, y Buenos Aires 2018-2020" sostiene que las modificaciones que se dieron en los últimos años en las políticas sociales generaron transformaciones en la política de las sensibilidades de sus destinatarias. Por ello, a continuación, se hará referencia a algunos procesos relacionados a las políticas sociales: la consolidación de un *modelo asistencialista* para "atender" a la pobreza, la extensión de *los Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos* (en adelante PTCI) en todo el mundo y la *feminización de las políticas sociales*.

Políticas sociales en el siglo XXI: Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos y feminización

Siguiendo los desarrollos de Robert Castel (2008), los riesgos sociales que afectan nuestras sociedades adquieren "configuraciones históricas diferentes" (p.13), al igual que las protecciones sociales que les dan respuesta. Alrededor de la década de 1970, la ilusión de una sociedad basada en el progreso ilimitado comandado por un Estado fortalecido comenzó a desvanecerse. (Castel, 2008; Soldano y Andrenacci, 2006). Surgió entonces una "nueva forma estatal de constitución de la cuestión social" (Danani en Grassi, 2003: 30), donde la pobreza y el desempleo fueron definidas como problemáticas desconectadas entre sí, aisladas de las relaciones que organizan la fuerza de trabajo en el mercado laboral, y como consecuencia de diferentes tipos de carencias, estas atribuidas al sujeto. Se

generó de esta manera un modelo asistencialista, que se materializó en programas estatales destinados a compensar dichas carencias (Grassi, 2003).

En ese contexto, es innegable la relevancia que han tomado los Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos (en adelante PTCI) tanto en los países de América Latina y el Caribe como a nivel mundial desde finales del siglo XX hasta la actualidad.[8] Los PTCI están destinados a familias en situación de pobreza y/o indigencia, se basan en transferencias de dinero orientadas a niños, niñas y adolescentes, y exigen contraprestaciones de educación, salud y, en algunos casos, de nutrición (Cecchini y Madariaga, 2011; Cena, 2016). Cabe resaltar que, como generalmente el jefe de hogar es el poseedor de la titularidad del programa, a través de los programas se generan sensibilidades y modos de organización de la vida no solo de la población a la que están destinados (los niños), sino también en los titulares, quienes generalmente son las madres (Cena, 2016).

Lo anterior nos lleva a considerar otro proceso que emerge de las transformaciones en los modos de dar respuestas a la pobreza: la *feminización de las políticas sociales*. Este es un factor fundamental para tener en cuenta al indagar las sensibilidades de las mujeres receptoras de políticas sociales. Si, por ejemplo, analizamos la composición por sexo de los titulares del PTCI de mayor relevancia que se llevó a cabo en nuestro país, la Asignación Universal Por Hijo para Protección Social,[9] observamos una feminización creciente desde sus inicios hasta el año 2018: En junio de 2013, 1.742.558 de los titulares eran mujeres y 50.006 varones; en junio de 2015 los titulares eran 1.824.170 mujeres y 44.947 varones; y en el mismo mes del año 2018, los titulares se componían por 2.142.077 mujeres y 59.657 hombres.[10]

¿Cómo interpretar esta feminización? Al analizar dos programas "antecesores" de la Asignación Universal por Hijo (Plan Jefes y Jefas de Hogar y Programa Familias por la Inclusión Social), Pautassi (2009) nos indica que "el Estado participa activamente en la (re) estructuración de las relaciones

[8] Algunos trabajos analizan los procesos de expansión de PTCI a nivel global, como por ejemplo en EE.UU, India, Ghana, Burkina Faso, España, o Italia. Ver "La intervención social en el inicio del siglo XXI: transferencias condicionadas en el orden global /Angélica De Sena … [et al.]; editado por Angélica De Sena. 1ra ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora". Disponible en: http://estudiosociologicos.org/portal/la-intervencion-social-en-el-inicio-del-siglo-xxi-transferencias-condicionadas-en-el-orden-global/

[9] Actualmente, el programa "Asignación Universal por Hijo para Protección Social" es el PTCI con mayor cantidad de destinatarios en Argentina. Fue creado en el año 2009 y se orienta a niños, niñas y adolescentes pertenecientes a familias con padres y madres desocupados, ocupados en la economía informal, empleados del servicio doméstico, trabajadores por temporadas, o monotributistas sociales, que ganen menos que el mínimo vital y móvil. Según la información brindada por ANSES, en noviembre del año 2019 los beneficiarios de la AUH eran 4.188.734 en el total del país, lo cual muestra la masividad del programa.

[10] https://www.anses.gob.ar/informacion/datos-abiertos-asignaciones-universales (5/08/2019)

asimétricas entre varones y mujeres" (p. 5), ya que en estos casos en los que las condicionalidades se corresponden con tareas de cuidado reproductivo, en el lenguaje utilizado por el Estado a través de estos programas el cuidado aparece íntimamente relacionado al ser mujer y al ser madre. Para De Sena (2014), la feminización de las políticas sociales responde en parte responde a la creciente feminización de la pobreza: "las mujeres pobres, en su mayoría jóvenes, con más de dos hijos y jefas de hogar son las más castigadas por la desigual e injusta distribución de la riqueza" (p. 103). Sin embargo, en un sentido similar a lo planteado por Pautassi (y acorde a la perspectiva de las políticas sociales desde la sociología de las emociones), De Sena establece que el Estado, a través de las políticas sociales, utiliza la posición ocupada históricamente por las mujeres dentro de la estructura social (el rol de cuidado); siendo esta otra de las principales causas de la feminización de las políticas sociales. Refiriéndose tanto a los programas que en su origen fueron orientados a las mujeres como los que no, menciona que "no hacen más que reafirmar la distribución sexual del trabajo al interior de la familia que carga a la mujer con la "doble tarea"" (De Sena, 2014: 102). El rol de madre-cuidadora, además de cargarles con la tarea de la reproducción de sus hijos, exige en las mujeres una sensibilidad maternal a partir de la cual se les delega una serie de actividades de las que depende la supervivencia de las familias pobres, que van desde tareas comunitarias y solidarias, pasando por el trabajo gratuito que deben realizar como contraprestación, hasta la buena administración del dinero del programa. La principal consecuencia de esto es la creación por parte del Estado de una única imagen posible de mujer pobre, de manera que recaen sobre ellas la máxima "*ante las crisis deberás ser madre protectora y buena ciudadana asistida o no serás nada* (…)" (De Sena, 2014: 122) y la responsabilidad de la reproducción de las familias. Teniendo en cuenta esto, el aspecto en el que se puso foco en la indagación fue las sensibilidades relacionadas al amor maternal, éste último entendido como práctica intersticial.

El amor maternal como práctica intersticial

Al analizar las formas de socialización en los contextos de segregación social y expropiación en el Sur Global (del cual Argentina es un ejemplo), Scribano, De Sena y Lisdero (2018) establecen que allí, la política de las sensibilidades se establece en torno a un proceso en el cual la socialización de los niños y adolescentes se basa en la suma de negaciones y rechazos a lo largo de sus vidas vida, lo cual es conceptualizado como una "*socialización-en-el-no*" (p. 119). Las desigualdades sociales en la educación, la pobreza y el déficit nutricional generan un "triángulo de negación de la socialización" (Scribano et al., 2018: 131). Es a partir de estas características *que la imposibilidad y la resignación se distribuyen como sensación dentro de la política de sensibilidades de estos espacios*. Sin embargo, al analizar entrevistas a mujeres receptoras

de políticas sociales, el amor maternal aparece como un organizador de sus vidas, lo que permite comenzar a pensarlo en tanto *práctica intersticial:*

[Las] Prácticas intersticiales son aquellas relaciones sociales que se apropian de los espacios abiertos e indeterminados de la estructura capitalista generando un eje "conductual" que se ubica transversalmente respecto de los vectores centrales de configuración de las políticas de los cuerpos y las emociones (Scribano, 2017: 244)

Que las prácticas intersticiales se apropien de los espacios indeterminados de la estructura capitalista, las convierte en potenciales bases para la asociación y la acción. La existencia de acciones colectivas configuradas en torno a la confluencia de amor filial, amor conyugal y amor cívico que se dieron en nuestro país desde la década del ´70 (por ejemplo, las organizaciones como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS, COFAVI, Madres del Dolor, entre otras) evidencia la *potencia de las prácticas del querer como base para la asociación entre las personas*: lo que todas ellas tienen en común es que lo que une a sus miembros es el amor hacia un familiar o amigo (Scribano, 2010; Scribano, 2017).

Entonces, en los contextos de segregación social, es el amor filial, y particularmente el *amor maternal*, el que produce una discontinuidad con el proceso mencionado anteriormente de socialización-en-el-no. La imposibilidad y la resignación son "contrarrestadas" por las manifestaciones del amor filial, que son el *cuidado*, la *protección* y la *continuidad*. En palabras de los autores, "(...)las "prácticas del querer" son un refugio desde donde se ejerce diariamente la esperanza. Precisamente, esto es así porque el amor filial significa, en cualquier caso, cuidado, protección y continuidad."[11] (Scribano et al., 2018: 133).

De este modo, en la política de las sensibilidades de estos contextos, el amor proveniente de las madres les abre a los niños y adolescentes las posibilidades para visualizarse en un futuro, enfrentando las principales sensaciones que se configuran, que son la imposibilidad y la resignación ante las múltiples negaciones que día a día aparecen en sus vidas. Ahora bien, como ya hemos adelantado, el presente trabajo busca indagar cuales son las sensibilidades en torno al amor maternal y sus implicancias en las mujeres receptoras de políticas sociales. Para ello, se llevó a cabo una etnografía virtual, estrategia metodológica que será descrita en el siguiente apartado.

Etnografía Virtual

[11] "(…) the "practices of the wanting" are a shelter from where hope is daily exercised. Precisely, this is so because filial love means, in any case, care, protection and continuity." Traducción propia.

Siguiendo las reflexiones de De Sena y Lisdero (2015), a partir de los ´90, en Argentina, internet comienza a formar parte de la cotidianidad de las personas, creando un nuevo espacio social con nuevas formas de interacción social. Ello da lugar al uso (y a la reflexión) de las estrategias de indagación que incluyen internet como una herramienta para la investigación social. Acompañando al contexto postempirista de las ciencias, la etnografía virtual "parece gestarse alejada de una concepción positivista de un método y una técnica teóricamente neutros" (p. 83) en tanto deja en evidencia la pertenencia del investigador al mundo que investigará y cuestiona categorías básicas para la percepción como el espacio, el tiempo y el cuerpo. En ella, la investigación se comprende como una "interacción fluida, dinámica y móvil" (De Sena y Lisdero, 2015: 84) y el campo ya no aparece como un lugar físico, sino como un espacio de flujos y conexiones, "la etnografía virtual se adapta al propósito, práctico y real, de explorar las relaciones en las interacciones mediadas, aunque no sean "cosas reales" en términos puristas" (Hine, 2000 citado en De Sena y Lisdero, 2015: 85).

Para llevar a cabo el objetivo ya mencionado, se realizó una etnografía en dos grupos cerrados de Facebook orientados específicamente a destinatarias de políticas sociales de toda la Argentina. Los grupos "Asignaciones, AUH, SUAF, ANSES, Visa vale y Plan más vida" y "Asignación Universal Por Hijo, Suaf (consultas)" fueron creados a mediados del 2015 y tienen como fin – según la descripción de uno de ellos– "ayudarnos entre todas". El primero tiene aproximadamente 148.213 miembros, no permite los chats dentro del grupo y prohíbe completamente la creación de grupos de WhatsApp y de Facebook, mientras que el segundo posee 636.650 miembros y una pestaña en la que se encuentran diferentes chats creados por sus miembros a los que cualquiera puede unirse. Más allá de esto, no se encontraron diferencias significativas entre ellos con respecto a los fines del presente trabajo, por lo que a modo de simplificación fueron analizados indistintamente. Ambos permiten a sus miembros: escribir publicación, subir foto/video, subir video en directo, añadir archivo, vender algo, crear álbum de fotos, crear evento, crear documento, hacer una encuesta, pedir recomendaciones, expresar un sentimiento/actividad, etiquetar un evento, etiquetar amigos, registrar un encuentro, o registrar visita.

Además de la inmersión en los grupos y perfiles de las integrantes que permitió la etnografía, se realizó el registro sus publicaciones (consultas, comentarios a consultas, publicaciones de fotografías, etc.), y entrevistas por medio del chat de la red social. En el siguiente apartado se presentará el análisis de los datos recolectados.

Entre el amor y el cuidado: algunas de las sensibilidades de las madres destinatarias de políticas sociales

Sensibilidades relacionadas al amor maternal: una mirada desde la práctica intersticial

En su mayoría, los grupos de Facebook analizados se componen por mujeres receptoras de políticas sociales pertenecientes a distintas provincias de Argentina; son jóvenes, madres (generalmente de dos o más hijos) y, en algunos casos, jefas de hogar. Lo primero a resaltar en torno a las sensibilidades que ellas expresan, sobre todo en sus perfiles personales de Facebook, es que el amor hacia sus hijos – y en algunos casos hacia sus sobrinos y/o nietos– aparece como el sentimiento más fuerte e importante de sus vidas. Lo que llama la atención al ingresar a sus perfiles es la presencia de la familia y particularmente de los hijos, nietos o sobrinos en las fotos de perfil y en sus descripciones, en las que se encuentran frases como *"Ya aprendí a pensar con la cabeza el corazón solo le pertenece a mis hijos"* ; en el nombre de la persona, que aparece reemplazado por los nombres de los hijos o frases como "*HijoTeAmo*"; o en la "presentación" de las mujeres, en las que se pueden ver frases como las siguientes: *"Juli ema los amo mama*", "*trabaja en: :) Yo amo a mi BeBe",* o *"Mis 5 amores, mis hijos".*

Ya ingresando en el contexto de los grupos, las temáticas tratadas demuestran la desesperación e infelicidad que implica para estas mujeres no poder satisfacer las necesidades de sus hijos:

> "*Hola estoy desesperada no me alcanza la plata no consigo trabajo por que tengo un nene chiquito y no tengo con quien dejarlo tengo muchas cuentas y encima desde en marzo me sacaron la tarjeta verde por que la mansanera no entrego los papeles del nene...nose que hacer tengo dos chicos y ya no cuento con ayuda de nadie....lo unico que tengo es la asignacion nose que hacer* ***....lo unico que pienso es morirme por que es mucho dolor lo que siento no poder darle lo mejor a mis hijos*** *— me siento destrosada***"** (Mujer, 31 años, de Florencio Varela)

Ante ello, las respuestas de las demás indican que los hijos representan la única razón por la cual las mujeres deben mantener la esperanza:

> "*Se loq es mami sentirce haci. Reza pedi a dios lucha sola x tus hijos xq eyos son una bendicion seran tu alegria tu sonrrisa caete y lebantate x eyos contal deq no les falte pa comer..(…)*" (Mujer, de Misiones)

> "*Sabe tené que luchar por tus hijos ellos te necesitan fuerte como una madre con letra mayor no te dejes benser que Dios te guíe los paso*" (Mujer)

Estas citas nos abren la posibilidad a pensar que, para las madres, el amor a los hijos constituye una práctica del querer que niega la política de las sensibilidades que se configuran en los espacios de segregación social, incluso se podría plantear la pregunta de si acaso el amor hacia sus hijos es lo único que les permite a estas mujeres poder pensar más allá de la imposibilidad inmediata.

Avanzando aún más en su interpretación en tanto práctica intersticial, otro de los aspectos observados en los grupos analizados, es que este amor maternal es casi el único aspecto compartido por todas ellas (además de las consultas relacionadas a los programas sociales). De esta manera, es el amor hacia sus hijos a partir de lo cual encuentran una identificación con las otras:

> " *Grasias por todo su apoyo .. mi familia se compone por mis 10 hijos y 10 nietos pero ahora se me agrando con todoas usteses ..* ***hoy pido tambien por sus hijos sovrinos y nietos que crwscan con salud***" (Mujer, de Olavarría)

> "*Gracias y ese es el motivo de decir y* ***alagar a estas personitas que son nuestro oxigeno de cada dia y nos dan alegria y ferzas para seguir adelante*** *yo tengo una princesita de siete años y tengo cincuenta y dos con ella me siento de veinte* ***me hace muy feliz dios los vendiga por esta bebe tan bonita***" (Respuesta ante una integrante que publicó una foto de su bebé, Mujer)

> " *(…) .. Alguna se tomó el trabajo de pensar si esta mamá no tiene un golpeador al lado o un hombre que no le permite cuidarse.. O lo que sea ... Yo apuesto que muchas de las que están acá pasan por situaciones de violencia de género de parte de su marido ... Muchas tienen maridos que no trabajan .. Yo sé que no tienen la mejor vida ... Vuelvo a repetir .. Por algo recibimos ayuda del Estado ...entonces porque son tan malas personas tan malas mujeres ..? Porque no son más solidarias ? Ninguna acá es mejor que la otra .. Porque sino no estaríamos todas juntas acá ... Desesperadas preguntando cuando cobramos y que podemos cobrar más ... (…)* ***Somos mujeres y mamas y tenemos que ayudarnos protegernos entre nosotras*** *(…)*" (Mujer, de Buenos Aires)

Frases como las anteriores son las que permiten entrever que las sensibilidades relacionadas a las prácticas del querer tienen potencialidad para la asociación entre las mujeres, y por lo tanto para la acción colectiva.

La agresividad en torno al no cumplimiento del rol de madre

En otras sensibilidades que emergen, prima la agresividad hacia las demás; agresividad que es asociada al no cumplimiento del rol de madre. Ello se observa, por ejemplo, en las respuestas a una publicación que declara que ANSES podría dejar de pedir la presentación de la libreta – de salud y escolaridad – como contraprestación para la Asignación Universal por Hijo:

> "*DEBERIAN PEDIRLA XQ. NO TODAS PERO HAY* ***MUCHAS MADRES Q. SON MUY DEJADAS****. Y ES UN BIEN PARA LAS CRIATURAS. SINO NO MANDAN AL*

COLEGIO NO LO ATIENDEN EN EL PEDIATRA NO LO VACUNAN. SIGAN ASI ASI SE PREOCUPAN X LOS NIÑOS" (Mujer)

"(…) muy mal esto no puede ser asi y que pasa con los chicos los que no van al colegio y si no los llevan a sus controles!? Osea ***que hdp loco se van a rascar la argolla ahora las minas mas comodas imposible que fastidio loco****... q estan queriendo hacer* ***muy mal muy mal indigna***" (Mujer, de Buenos Aires)

El "enojo", la "indignación", el "fastidio" y la "bronca" surgen como respuesta ante la falta de control de las madres. El amor hacia sus hijos parecería ser una de las pocas prácticas aceptadas socialmente para ellas. En un mismo sentido, la agresividad entre las integrantes de los grupos también surge cuando aparecen como las culpables de que el dinero de los programas sociales no les llegue a sus hijos:

"(…) *tAmbién veo y sercanamente m****ujeres q esa plata la an gastado en bebidas drogas celulares y joda y sus hijitos en pleno frío con un buzito y la madre una re campera*** *eso aveces entristece y da bronca ... pero como dije no todas son iguales*" (Mujer de Buenos Aires, San Martín)

"*De esas hay miles!! Ellas* ***salen súper arregladas y como si fueran solteras, mientras los hijos quedan sucios jugando en la calle***" (Mujer)

"(…) tienen celulares de más de 5000 y internet para andar todo el día en el grupo quejándose vendan el celular ***o ahorren la plata del internet y van a ver cómo les alcanza***" (Mujer)

A veces aparece también el cuestionamiento al mal cumplimiento del "rol de padre", ya que en muchos casos las mujeres quedan solas a cargo del cuidado de los hijos. Por ejemplo, una de las integrantes de los grupos compartió una foto en su perfil con la inscripción: "*y es luchón? Pues se tatuó el nombre de sus hijos y ni los mantiene*". Sin embargo, la condena a los padres no aparece asociada a sentimientos de amor o cariño a sus hijos, esposas o familias, sino que refieren a su *rol como proveedores*, siendo tres las principales consultas: el embargo de su salario; si se mantendrá el programa social cuando comienza a trabajar en blanco; y dudas sobre si se suspenderá el programa porque el papá no pagó el monotributo.

Entonces, la responsabilización y culpabilización de los hombres por el no cumplimiento del rol como proveedores no es tanta como la que se da entre las mujeres por no cumplimiento del rol de madre-cuidadora. La indignación que produce el hecho de que las mujeres no cuiden a sus hijos conlleva una exigencia y responsabilidad mucho mayor en ellas: si el padre se fue y no les alcanza el

dinero para vivir, hay que encontrar alguna manera, tener imaginación, moverse, salir a vender cualquier cosa para multiplicar el dinero del préstamo, etc.:

> "*(…) tarde 10 años en buscar otro hijo..me cuide todo este tiempo.. y* ***antes compre ropa para reventa...embarazada de 6 llevo a mi hija al colegio y me voy a las corridas a comprar ropa por lo menos una vez por semana...me camino lo que más pueda...no me sobra, pero tampoco me quedo quieta esperando un milagro***..." (Mujer)

> "(…) *MADRE:¿La ves? Es aquélla, la más guapa, la que sonríe, la* ***que a solas llora por que muchas veces no le alcanza el dinero, la que esta, la que no abandona a pesar de las circunstancias****!! A pesar de todo ella esta!!*" (Mujer)

Como se observa en estas publicaciones, el esfuerzo realizado por las madres no debería ser motivo de queja, sino de *orgullo producido por el sacrificio* por el que pasan para contribuir a la felicidad de sus hijos.

Retomando lo dicho anteriormente, observamos en el amor maternal una potencialidad irrumpir con la política de las sensibilidades de la resignación. Sin embargo, esta práctica del querer coexiste (como "otra cara de la misma moneda") junto a otras sensibilidades en las que prima la agresividad hacia las demás, asociadas al no cumplimiento del rol de madre. En el siguiente apartado serán presentadas las reflexiones que fueron posibilitadas por estos resultados.

Reflexiones finales

La centralidad que el amor a la familia (y especialmente a los hijos) tiene en las receptoras de políticas sociales indica la importancia de seguir conformando herramientas para analizar las prácticas configuradas en torno a este sentimiento. En este caso, el concepto de amor como práctica intersticial nos permitió comprender algunas de las características que el amor maternal adquiere en las destinatarias, específicamente en el caso argentino: 1) emerge como el sentimiento más importante de la vida de estas mujeres; 2) les permite visualizar un futuro posible que contrarresta las sensaciones de resignación e imposibilidad que enfrentan día a día en sus vidas; y 3) es el eje a partir del cual se identifican unas con otras, lo cual demuestra su potencial como base para la acción y la asociación.

Sin embargo, el correlato del amor maternal son las sensibilidades en las que prima la agresividad hacia las otras, agresividad relacionada al no cumplimiento del rol de madre-cuidadora. Lo anterior nos abre la posibilidad para preguntarnos si, así como amor por los hijos configura una

posibilidad para la construcción de comunidad, el desamor que para estas mujeres representa el no cumplimiento de las tareas de cuidado de sus hijos es un factor que contribuye a constituir (junto a otra serie de factores) una política de las sensibilidades en la que predomina la agresividad entre las mujeres receptoras de políticas sociales, es decir, mujeres que se encuentran en la misma situación de exclusión social.

¿De qué modos contribuye a constituir la política de las sensibilidades? Las sensibilidades analizadas nos llevan a preguntarnos, a modo de hipótesis, si el rol de madre-cuidadora es un disipador de la potencialidad de asociación y acción del amor maternal. Es en estos sentidos que emergen nuevos interrogantes para seguir reflexionando sobre los modos en los que las políticas sociales se establecen como reguladoras del conflicto social en el siglo XXI.

Bibliografía

CASTEL, R. (2008) *La inseguridad social, ¿Qué es estar protegido?* Ed. Manantial, Buenos Aires.

Cecchini, S. y Madariaga, A. (2011) *Programas de Transferencias Condicionadas. Balance de la experiencia reciente en América Latina y el Caribe.* Naciones Unidas: Santiago de Chile.

CENA, R. (2016) "Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos: hacia una problematización teórica a partir del caso latinoamericano", en: De Sena, A. (Dir.) *Del ingreso universal a las transferencias condicionadas, itinerarios sinuosos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

DANANI, C. (2004) "El alfiler en la silla: sentidos, proyectos y alternativas en el debate de las políticas sociales y de la economía social", en: Danani, Claudia (Comp.) *Política social y economía social*. Universidad Nacional de General Sarmiento- Fundación OSDE. Ed. Altamira. Buenos Aires.

DE SENA, A. (2014) "Las mujeres ¿protagonistas de los programas sociales? Breves aportes a la discusión sobre la feminización de las políticas sociales", en: De Sena (ed.) *Las políticas hechas cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, 2014.

_____ (2016) De Sena (Dir.) *Del ingreso universal a las transferencias condicionadas, itinerarios sinuosos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

DE SENA, A. Y LISDERO, P. (2015) "Etnografía virtual: Aportes para su discusión y diseño", en: *Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales*. Editorial: CICCUS, Imago Mundi. pp. 71 – 100.

GRASSI, E. (2003); "El asistencialismo en el Estado neoliberal. La experiencia argentina en la década del 90." *e-l@tina, Revista Electrónica de Estudios Latinoamericanos*.

SCRIBANO, A. (2017). "Amor y acción colectiva: una mirada desde las prácticas intersticiales en Argentina". *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 74, 241-280, http://apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/ascribano2.pdf

_____ (2010). "Las Prácticas del Querer: el amor como plataforma de la esperanza colectiva", en: Camarena, M. y Gilabert C. (Coord.) *Amor y Poder. Replanteamientos esenciales de la época actual*. Universidad Intercultural de Chiapas. Razón y Acción, AC. México, pp. 17-33.

SCRIBANO, A., DE SENA, A. Y LISDERO, P. (2018). "Socialization, poverty and love: Contributions from the Sociology of the Body/Emotion". https://www.intechopen.com/books/socialization-a-multidimensional-perspective/socialization-poverty-and-love-contributions-from-the-sociology-of-the-body-emotion

PAUTASSI L. (2009). "Programas de transferencias condicionadas de ingresos ¿Quién pensó en el cuidado? La experiencia en Argentina". *Seminario Regional Las familias latinoamericanas interrogadas. Hacia la articulación del diagnóstico, la legislación y las políticas*. Santiago de Chile: CEPAL

Mujeres, madres, destinatarias; hacia una mirada crítica de la elaboración de emociones consideradas políticamente correctas.

María Victoria Mairano

Resumen: Las políticas sociales en tanto creadoras de sociabilidades, vivencialidades y sensibilidades; se presentan como mecanismos reguladores del conflicto y constructores de consensos sociales (Scribano y De Sena, 2014). Desde esta mirada crítica; el objetivo del trabajo fue describir qué sienten las mujeres-madres, al ser destinatarias de programas sociales. Mediante una metodología cualitativa que implicó un proceso de Etnografía virtual y análisis de discurso, a través de diversos grupos de Facebook correspondientes a Programas sociales y organismos del Estado; se han podido registrar las emociones que las mujeres, en tanto destinatarias, adquieren en su rol específico de madres y manifiestan en común entre ellas.

Algunos de los resultados confirman; la espera como mecanismo de soportabilidad social (Scribano, 2010), el control de la ansiedad, la obediencia, paciencia, resignación, la protección y el amor enardecido a sus hijos, como las virtudes necesarias que delinean las políticas de los cuerpos y emociones para sobrevivir en este mundo. Concluimos que los principales efectos de la regulación de emociones en mujeres implican la no autonomía, la aceptación de la desigualdad estructural, la resignación respecto a sus realidades y la atenuación del conflicto social en general.

Palabras claves: emociones – mujeres – madres – destinatarias – políticas sociales

Introducción

Este trabajo se enmarca en un proyecto de investigación del Instituto Gino Germani:" Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba-Buenos Aires 2018/2020". El objetivo principal del proyecto consiste en: "identificar y describir los principales vectores que caracterizan los procesos de estructuración social en términos de los nodos centrales de las políticas de las sensibilidades en Buenos Aires y Córdoba entre 2018 y 2020"

Las políticas sociales son intervenciones del Estado en la sociedad. Este último se presenta tanto como actor, productor y reproductor de lo social. Las políticas se constituyen, así como creadoras de sociabilidades, vivencialidades y sensibilidades; y se configuran en tanto mecanismos reguladores del conflicto y constructores de consensos sociales (Scribano y De Sena, 2014).

Desde una concepción crítica de las políticas sociales como constructoras de realidades, entendemos la existencia de políticas de y sobre los cuerpos que ayudan a mitigar el conflicto ante la desigualdad social. En este marco; nuestro objetivo es describir las emociones de las mujeres-madres, en tanto destinatarias de programas sociales.

Mediante una metodología cualitativa que implicó un proceso de Etnografía virtual y análisis de discurso, a través de diversos grupos de Facebook correspondientes a Programas sociales y organismos del Estado; se registran las emociones que las mujeres, en tanto destinatarias, adquieren en su rol específico de madres y manifiestan en común entre ellas.

Nuestro trabajo se organiza de la siguiente manera: en principio se explicitan los conceptos básicos que direccionaron nuestra investigación; segundo se redacta la metodología de investigación que se utilizó para poder adentrarnos en este campo de carácter virtual específicamente y por último, se desarrolla un análisis de las emociones que se ven reflejadas constantemente en el discurso femenino.

Políticas sociales desde una Sociología de los cuerpos y emociones

Partimos de considerar a las políticas sociales, como intervenciones del Estado; creadoras de sociabilidades, vivencialidades y sensibilidades. El rol del Estado en tanto actor social, tiene la capacidad de producir y reproducir problemas sociales, definir los sujetos que merecen sus intervenciones, así como también definir cuáles son los requisitos para dicho merecimiento. (Scribano y De Sena, 2014)

De esta manera las políticas sociales, en tanto constructoras de realidades, tienen inscriptas un conjunto de políticas de las emociones que permiten que los beneficiarios soporten las desigualdades sociales existentes atenuando el conflicto social (Danani, 2004)

Como mencionamos anteriormente, las políticas sociales ocupan un lugar central en la regulación del conflicto, la construcción de consensos y la elaboración de emociones "correctas" (Sena y De Cena, 2018). Una de las vías que permiten la regulación social es el consumo, de tipo compensatorio. El acceso al mismo constituye un dispositivo de regulación de las sensaciones; y por lo tanto de generación de emociones políticamente correctas.

Retomando a Scribano y De Sena (2014), la sociedad capitalista de hoy está normalizada en lo que se denomina "disfrute inmediato", tratándose de reemplazos a través del consumo en tanto mecanismo de disminución de ansiedades. Hoy en día a través de los Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos (PTCI), se logra incorporar a una gran cantidad de personas al consumo

redefiniendo su rol en el mercado como destinatarios-consumidores. Pero por otro lado es el *disfrute* quien tiene la capacidad de conformar identidades y subjetividades a través del propio consumo inmediato.

Las políticas sobre los cuerpos y emociones, se encuentran en consonancia con los ejes de la estructuración del poder. Desde una visión estructural-dialéctica, concebimos al cuerpo como locus del conflicto y el orden; y entendemos que no se puede distinguir entre cuerpos y emociones. (Scribano,2010)

Siguiendo a Scribano (2010) se observa la existencia de una economía política de la moral, la cual está constituida por modos de sensibilidades, prácticas y representaciones que ponen en acto la dominación. De esta manera nos encontramos frente a las nuevas lógicas de opresión del capitalismo contemporáneo.

Para entender cómo se configuran los dispositivos de regulación del capitalismo, es necesario poder identificar el juego dialéctico existente entre percepciones, sensaciones y emociones. Los seres humanos conocen el mundo a través de impresiones que tienen de la realidad, siendo éstas la única relación biológica directa con el ambiente. Seguido a ello, las percepciones, se configuran a través de un modo específico de organizar esas impresiones que provienen de lo que nos rodea. Como resultado y antecedente de las percepciones se constituyen las denominadas sensaciones, dando lugar luego a lo que se denomina una emoción. Las sensaciones son: lo que sentís, lo que es aceptable y lo que es aprehendido. Las mismas se encuentran enclazadas, es decir distribuidas según clases sociales. La intención del capital es convertir a los sujetos en pura mercancía, y que sus sensaciones también lo sean, por eso su interés en la emocionalización. Comprendemos, en fin, que los dispositivos que regulan las sensaciones consisten en procesos de clasificación y elaboración de percepciones socialmente determinadas y distribuidas. Siendo la regulación de las sensaciones, la que organiza las distintas maneras de "apreciarse en el mundo" que los sujetos poseen. (Scribano, 2010)

El cuerpo será así "lugar y topos de la conflictividad por dónde pasan las lógicas de los antagonismos contemporáneos. Desde aquí es posible observar la constitución de una economía política de la moral, es decir, unos modos de sensibilidades, prácticas y representaciones que ponen en palabras la dominación" (Scribano ,2009:138)

Por otro lado, retomando el concepto de mecanismo de soportabilidad social; Scribano (2009) sostiene que dichos mecanismos actúan al estructurarse mediante prácticas hechas cuerpo que detienen el conflicto social, lo evitan de forma sistemática. Estos mecanismos tienen sus efectos en los sujetos, y

en la sociedad toda, haciendo que se acepte que la vida social "se-hace" como "un-siempre-así". Estos mecanismos operan en la porosidad de la costumbre, no desde la acción directa o explícita de control y persuasión. Operan en lo más íntimo que el sujeto percibe en tanto agente social, que es el lugar de la construcción de las sensaciones. "...A la vida no sé le piden explicaciones, o al menos resulta inútil hacerlo. Los orígenes de la desigualdad, de la explotación y la expropiación no son tematizables,no se pueden modificar el mundo social deviene un "así-y-no-de-otra-manera", que oculta mostrando y muestra ocultando"(Scribano,2010 :173)

Las prácticas de la espera y la paciencia se internalizan como mecanismos de soportabilidad social. La espera se constituye como performador de la paciencia. Esta práctica cuenta con ciertos componentes como el manejo de la ansiedad, la postura de adecuación burocrática y el estar "entre paréntesis". Mientras que, por otro lado, la paciencia se presenta como efecto y causa de la capacidad de espera, construyendo cierta sensación de conformidad y limitación para con la vida. (Scribano, 2010)

Así, espera y paciencia se desenvuelven en sociedad en tanto sociabilidades adecuadas y correctas.

El lugar de las mujeres en las políticas sociales

Desde hace al menos 30 años, las políticas sociales en la Argentina se distinguieron por su carácter asistencialista que pretende brindar ayuda a un sector definido como "necesitado"," carente".

Hacia mediados de la década de 1990, en consonancia con un contexto de empobrecimiento de la sociedad como consecuencia de políticas económicas neoliberales; comienzan a ocupar un lugar central las políticas asistenciales focalizadas dirigidas hacia la población en situación de pobreza y vulnerabilidad emergentes. En Latinoamérica específicamente se expresa el auge de los Programas de Transferencia Condicionadas de Ingreso por su extensión geográfica en la región y su masividad, destinados expresamente a aquella población en condiciones de pobreza o extrema pobreza. Estos programas fueron y siguen siendo hoy en día, promovidos por el Banco Mundial (BM), el Banco Interamericano del Desarrollo (BID). Los mismos se constituyen como un nuevo modo de atender las cuestiones de la pobreza (en tanto son protecciones sociales no contributivas y de carácter asistenciales), al otorgarle cierto carácter innovador a las intervenciones propias de las políticas sociales (Dettano, 2018).

Los PTCI se definen como aquellas intervenciones estatales que, al establecer una serie de condicionalidades, transfieren una cantidad específica de dinero a los titulares de los programas, en

función de la cantidad de integrantes con particulares características dentro del hogar (Cena,2014). Siguiendo a Cecchini y Madariaga (2011), la unidad de intervención de estos programas es la familia en su conjunto; y en su interior se prioriza como receptoras a las mujeres quienes, en su rol de madres, se espera que utilicen el recurso monetario de forma tal que priorice el bienestar de su familia y en especial de sus hijos (Decreto presidencial 614/613).

Desde el Estado se buscó abarcar a las familias en primera instancia, y luego a hijos/hijas. Sin embargo, el rol socio-cultural que se le otorgó a la mujer continúo siendo el de la protección y cuidado a sus hijos, reforzando la distribución sexual del trabajo al interior de la familia al ser el género femenino quien carga con los requisitos y contraprestaciones de los subsidios. (De Sena, 2014)

El rol de madres-cuidadoras y esposas que se les atribuye desde el Estado, refuerza las lógicas de dominación de antaño. La mujer continúa reflejándose en el binomio madre-hijo o mujer-familia, que la constituye en única productora y reproductora del hogar y la familia. (De Sena, 2014)

"Las políticas públicas (y entre ellas, las sociales) crean subjetividades y configuran modelos y estructuras de sensibilidades. Y que por tanto al hacerlo, instituyen y reproducen (provocando, imponiendo y/o anulando, reprimiendo) ciertas imágenes, modelos y estereotipos de sociedad, de sujeto, de mujer, de trabajo, de familia, de emociones, etc., configurando así estructuras de sensibilidades que afectan las formas de vivenciar (se) de los sujetos intervenidos". (De Sena y Mona, 2014)

En esta misma línea, Cena (2014) resalta la importancia de las imágenes mundo (Scribano, 2004) inscriptas en las políticas sociales, que sostienen e imponen un tipo de comportamiento esperable o restringido de los destinatarios de las mismas. Dicho régimen de sensibilidad actúa regulando, ordenando, estableciendo y haciendo cuerpo las condiciones de soportabilidad de las prácticas en un momento histórico particular.

Desde esta postura teórica nos propusimos observar qué efectos tienen la creación de subjetividades y estructuras de sensibilidades en las receptoras de programas sociales, detallando cuáles son las principales emociones que revisten sus discursos en el espacio digital.

Metodología de abordaje

Como mencionamos anteriormente, nuestro análisis fue estructurado a través de un proceso arduo de etnografía virtual. La etnografía se constituye como un instrumento que permite captar la

forma de vida de un grupo, mediante el ejercicio de observación participante en espacios digitales. Que la etnografía sea de carácter "virtual" concibe la existencia de una realidad paralela al mundo real.

Siguiendo a Mosquera Villegas (2008), la etnografía virtual es definida como una extensión de la etnografía antropológica clásica, adaptados a la nueva dimensión de la virtualidad en las relaciones sociales producto de los avances tecnológicos en la postmodernidad.

Introducirse en un espacio digital implica dar cuenta de los objetos propios que lo conforman, así como textos, imágenes, videos; y de la existencia de un lenguaje nativo específico a ese mundo aunque conectado con el mundo de la cotidianeidad. El espacio de la vida digital está compuesto por las interacciones entre esos objetos y narraciones.

Elegimos esta metodología de abordaje cualitativo ya que coincidimos con la reflexión de Etchevers Goijberg (2005); donde resalta que el papel del etnógrafo en Internet permite al investigador introducirse en cierta interacción mediada además de acercarse a una realidad ajena y poder describirla detalladamente.

Para comenzar el trabajo etnográfico, el primer paso consistió en un acercamiento progresivo hacia el espacio digital. Seleccionamos la red Facebook como superficie de inmersión, luego nos creamos un Usuario específico para el trabajo etnográfico. Seguido a ellos pedimos permiso para ser parte de Grupos que tienen como finalidad informar y brindar ayuda acerca de respectivos programas sociales. Lo más importante de este acercamiento al campo consiste en identificar los actores y agentes involucrados en nuestro problema de investigación.

Una vez conseguido el acceso a esos grupos, nuestra labor consistió en ir registrando aquellos posteos, publicaciones, imágenes, comentarios, entre otros; que nos llamaran la atención o viéramos repetidos en diferentes instancias. Así se genera un registro sistemático en concordancia con las dimensiones y variables elegidas previamente para la investigación. El mismo se fue volcando en una base de datos compuesta por tablas de registro, de gran utilidad a la hora de reunir la información para el análisis.

Al mismo tiempo se llevaron a cabo una serie de entrevistas online a destinatarias de los programas, las cuales implican un acercamiento aún mayor a sus emociones, necesidades, deseos, y pensamientos.

Nuestra población objetivo eran todas aquellas personas receptoras de programas sociales que utilizaban esos grupos para poder informarse, preguntar, expresarse y también brindar información a

los miembros del mismo. Sin embargo, nos enfocamos principalmente en las mujeres como destinatarias, en su carácter de madres específicamente.

Durante esta fase de registro de información o sistematización; se detallaron quienes eran los beneficiarios involucrados en el posteo seleccionado, las emociones palpables en el mismo, el lugar de residencia de los involucrados y la fecha en que se produjo la publicación o el comentario en un posteo. Se fue clasificando la información, organizando en tablas de registro según nuestros intereses principales y buscando lograr la articulación entre la misma. De esta manera se logró captar el contexto en el que se escribe, y el momento coyuntural del país en el que se efectúa. Por ejemplo, se puede dar cuenta de momentos en que la inflación subía, o de inestabilidad económica; al encontrarse inmersos en comentarios, publicaciones acerca de un "bono extraordinario" otorgado por el gobierno a receptores de ciertos programas sociales.

Por último, llevamos a cabo un proceso de análisis e interpretación de los datos, de acuerdo a la teoría estructural y dialéctica de cuerpos y emociones que concibe la importancia de no diferenciar entre lo que se constituye como cuerpo y lo que conocemos como una emoción.

Mujeres-Madres-Destinatarias

Al adentrarnos en el mundo virtual de los grupos de receptores de programas sociales, percibimos que lo que tenían en común entre ellos era la constante y masiva participación de los miembros dentro de los grupos. En fin, esto implica que la red Facebook es de suma importancia para su comunicación, y se constituye como una herramienta comunicativa para las mujeres. Esta red no solo cumple un rol informativo, sino que también se consolida como una vía de canalización de emociones y expresión de las mismas.

Las publicaciones fluctúan desde preguntas acerca de fechas de cobro, o de requisitos para cobrar un "Plan social" o acceder a un crédito; hasta imágenes de cumpleaños de sus hijos, invitaciones a eventos, repudios contra el gobierno, militancia política, entre otras.

Los miembros de esos grupos eran en su mayoría receptoras de Asignación Universal por Hijo o del Sistema Único de Asignaciones Familiares(SUAF). Nos referimos a destinatarias únicamente ya que es notoria la mayoría de mujeres en este tipo de red comunicativa, y la participación de los hombres es muy baja, casi nula. Además, es menester argumentar que las mujeres, miembros de estos grupos, son madres; ya que perciben principalmente programas sociales por sus hijos. Aquí resaltamos el rol central del género femenino para la correcta efectividad de los subsidios sociales. La mujer se constituye

en la única persona capaz de llevar a cabo las contraprestaciones, requisitos y trámites necesarios para que las familias accedan a los beneficios.

En los grupos pudimos percibir que existía cierto grado de desinformación en general en cada posteo o publicación. Las destinatarias en este caso, no contaban con información fehaciente acerca de los requisitos necesarios para cobrar los programas sociales, las fechas de cobro de cada uno, los aumentos, los descuentos por créditos, entre otros. Se puede ver a lo largo de los grupos publicaciones constantes donde se pregunta:" ¿Cuándo debería cobrar si tengo tal terminación de documento?"," ¿Cuánto debería cobrar?"," ¿Qué tengo que hacer si me cortan el plan?"," ¿Qué tengo que hacer si no cobro?", etcétera.

> *"Hola chicas... ya es fecha de presentar para que me den ayuda escolar? mi nene va a privada, pero xque nome gusta la publik muchos dias sin clase muchos paros de porteros de auxiliares de todo. A mi me ayuda el abuelo a pagar el colegio. ¿me daran la ayuda escolar?"* (Mujer)

> *"hola chikas ...terminación 9 cuando cobran. ¿Será que el domingo cobramos???* " (Mujer)

Las causas de esta desinformación no solo radican en la falta de conocimiento de las mujeres receptoras; sino también estimamos que existe cierta responsabilidad por parte del organismo Anses ante esta problemática. Según los relatos de las destinatarias, este último demuestra, ineficiencia a la hora de brindar información al ciudadano, ya que existen constantes quejas sobre la mala atención o la falta de la misma en sus oficinas. La información no llega en forma plausible para el entendimiento de los receptores, y esa es una cuestión no menor que genera desinformación, angustia y muchas veces desesperación en los usuarios.

Por otro lado, otra emoción que se destaca en los discursos de las destinatarias es la *bronca* y el repudio hacia el gobierno/ funcionarios/legisladores, hacia el Estado en sí. Las mujeres manifiestan repudio al no alcanzarles el dinero para vivir, bronca porque los beneficios llegan tarde o llegan sin aumento y muchas otras veces angustia por no poder brindarles a sus hijos lo que ellas quisieran, o efectivamente necesitan.

> *"Si de tratar se saca empiecen por los politicos ,por lo asesores por los q más ganan (roban),después sigan para abajo a los jubilados ya le sacaron todo .Sean justos no siempre con los más débiles e Indefensos"* (Mujer)

> *"Que treinta mil no son nada todo es caro pero como los políticos viven dentro de una burbuja que saben de nuestra económica mientras nosotros los de clase media para abajo comemos de lo que cosechamos ellos la ganan sentados robando"* (Mujer)

Sin embargo a pesar de las quejas, pudimos determinar que es "*la espera*" la protagonista principal en las vidas de las mujeres. Esperar a que te den el alta como destinataria, esperar a que sea la fecha en que les corresponda cobrar, esperar que les alcance para los gastos diarios, esperar en las oficinas de Anses para poder llevar a cabos sus trámites; en fin esperar para sobrevivir.

> *"Hola chicas! Hoy mi cuñada tenia turno en anses y saben qué?? Le rebotaron el turno le dijieron que saque para agosto porque no tenian el sistema de argenta actualizado, yo hoy tmb tenia turno a las 13 hs fui y tmb me hicieron lo mismo vine re enojada porque parece que te toman el pelo llame a anses y me dijieron que el prestamo lo estan dando en todos lados"*(Mujer, de Ciudad de Buenos Aires)

> *"Y como haces para entregar si no te quieren dar el turno hace más de un mes q estoy intentando a q me den un turno y Nada q dan"* (Mujer)

Situaciones como la de esta madre se ven repetidas a lo largo de todos los posteos, y a través de los años. La espera actúa moldeando la vida de las mujeres, tal como lo considera Scribano (2010), como un mecanismo de soportabilidad social.

"Las colas, las filas, los turnos, enseñan que los que no tienen dinero ni influencia no deben desear que suceda ahora (ya) lo quieren." (Scribano, 2010)

Además de aprender a esperar y ser pacientes que todo llega en la vida; las mujeres tienen que seguir ciertas normas que las convierten en "verdaderas madres":

> *"Madre:*
> *Madre es aquella que se desespera por una fiebre. Madre se levanta mil veces a ver si está respirando. Madre nunca tiene vida social. Pocas veces comparte, sin pensar en la limpieza del hogar, nunca va al baño tranquila a no ser que sea con compañía. Días deseando darse una ducha que dure más de diez minutos, sentarse a comer tranquila sin tener que levantarse a cambio de pañal. Leer una noticia y pensar de manera natural ¿Y si fuera mi hijo?*
>
> *Estar constantemente durante muchas veces al día en oración para que Dios los libre de peligros. Amanecer sentada semidormida con frio de madrugada tranquilizando al bebé para que el esposo duerma que mañana va a trabajar. Hacer maravillas con un estrecho presupuesto. Por todo eso y más. Mis admiraciones totales a todas las madres, esforzadas, trabajadoras y sacrificadas"* (Mujer, posteo de imagen con frase)

En este posteo se pueden percibir los imperativos sociales hacia las mujeres, tales como: estar pendientes de sus hijos, cuidar de ellos y encargarse de los quehaceres domésticos. El sacrificio, el

trabajo y el esfuerzo como se puede leer en este ejemplo son requisitos claves que las mujeres tienen que poder cumplir para desarrollarse como "buenas madres".

Por otro lado, se puede observar la priorización por el amor a sus hijos, amor que deben expresar y enardecer. Se expresan amorosas todo el tiempo con ellos; sosteniendo que" siguen" (viviendo)por sus hijos y a ellos les destinan el dinero que le otorgan a sus respectivos gastos. En sus perfiles de Facebook escriben como información personal: "Trabajando para mis hijos", "Trabajando en mi casa para mi familia".

> *"Para aquellas mamás solteras un hijo es lo más hermoso que nos da Dios y la vida eso para que sepamos que no estamos SOLASS y seguir adelante X ellos espero que les gusten besos"* (Mujer)

> *"Feliz x mis logros!!!! Gracias al bono. Le pude comprar el ventilador k tanto necesitaban mis pekes!!!! Los amo hijos... vamos x mas. K con esfuerzo y sacrifio todo se puede...."* (Mujer)

Muchas publicaciones o comentarios enfrentan a las mujeres entre sí, por la disyuntiva de que significa ser una buena madre y quienes no llegan ni siquiera a intentarlo. El enojo, la bronca y/o el odio son las emociones que expresan mayormente cuando quieren manifestar malestar hacia otra mujer en su misma situación. Se puede ver en el análisis, la existencia de prejuicios de muchas mujeres hacia otras que "no gastan el dinero para sus hijos", "no lo invierten en su educación", "usan el dinero para cuestiones propias o personales".

> *´Q boludes me parece q no te den la AUH x mandarlo al colegio privado... es más, debería ser todo lo contrario ya q uno lo estaría usando en su educación! Me parece más justo! Ya q aveces veo q algunaaaas no todas usan esa plata q debería ser para sus hijos en ellas ... ej puchos para cambiar el teléfono comprarse zapatillas o salir d joda y los hijos así nomas andan !"* (Mujer)

A modo de cierre de este apartado; la mujer adquiere el lugar de receptora únicamente por ser madre, por la identidad que le otorga su rol sociocultural de mujer-madre y cuidadora. Y el dinero que les otorgan los "planes sociales" (o sueldo como ellas denominan), es únicamente para las necesidades y gustos de sus hijos. Se expresa la inmoralidad de que el dinero sea utilizado con otros fines personales y no en los gastos de sus hijos.

Conclusiones

Para finalizar, afirmamos que el método de etnografía virtual nos acercó a información similar a la obtenida en anteriores estudios del grupo de investigación de Sociología de los cuerpos y emociones

del IIGG; lo que lo convierte en un interesante y potencial recurso de obtención y construcción de datos.

Las emociones de los sujetos se expresan en un mundo paralelo al cotidiano, que es el mundo virtual o digital; y desde la sociología resulta interesante lograr cierto acercamiento a los usos que se hacen de internet, las redes y su relación con las diversas modalidades de expresión.

Creemos que la metodología utilizada nos permitió incorporarnos al mundo virtual dentro del cual circula gran parte de la población receptora, y poder así observar las realidades palpables en los discursos desde la mayor cercanía posible.

Por otro lado, corroboramos que las políticas sociales en tanto productoras y reproductoras de situaciones de pobreza estructural, saldan o suturan problemáticas sociales mediante la transferencia de dinero. Sin embargo, los sujetos, en especial las mujeres; se posicionan y reposicionan perpetuando la inequidad de género y su carácter de madres –esposas y reproductoras, así como también se reproduce la desigual división sexual del trabajo.

Bibliografía

CENA, R. Y DE SENA, A. (2014) "Presentación: una mirada sobre las Políticas Sociales del Siglo XXI", en: *Políticas sociales y cuestión social en la Argentina del siglo XXI*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.pp 11-19

CENA, R. (2014) Imagen Mundo y Régimen de sensibilidad. Un análisis a partir de las políticas sociales de atención a la pobreza implementadas en Argentina". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. N° 14*, año 6, Abril Julio 2014.

DE SENA, A. (2014) Las mujeres ¿protagonistas de los programas sociales? Breves aportes a la discusión sobre la feminización de las políticas sociales, en: De Sena, A. (comp.) *Las políticas hechas cuerpo y lo social devenida emoción: Lecturas sociológicas de las políticas sociales.* Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora. pp. 99-126

DE SENA, A. Y MONA, A. (2014) "A modo de introducción: la cuestión social, las políticas sociales y las emociones", en: De Sena, A. (comp.) *Las políticas hechas cuerpo y lo social devenida emoción: Lecturas sociológicas de las políticas sociales.* Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

DE SENA, A. Y SCRIBANO, A. (2014) Consumo compensatorio: ¿Una nueva forma de construir sensibilidades desde el Estado? *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* N°15 año 6, pp. 65-82.

ETCHEVERS GOIJBERG, NICOLE (2005): "Ruta etnográfica para la comprensión de la Comunicación On-line", Publicado por la revista electrónica DIM, Año 1, n|1, Junio del 2005.Disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la Ciber-Sociedad en http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=204

MOSQUERA VILLEGAS, M. (2008) De la Etnografía antropológica a la Etnografía virtual. Estudio de las relaciones sociales mediadas por Internet. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 18* (53), 532-549.

SCRIBANO, A. (2009) "A modo de epilogo, ¿Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones?", en: Figari, C. y Scribano, A. (Comp.) *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica.* Buenos Aires: Fundación centro de integración, Comunicación, Cultura y Sociedad-CICCUS 2009.

_____ (2010) "Primero hay que saber sufrir!!! Hacia una sociología de la "espera" como mecanismo de soportabilidad social", en: Scribano, A. y Lisdero, P. (Comp.), *Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*. Córdoba: Estudios Sociológicos. pp. 169- 192.

Asignación universal por hijo: imagen mundo y sus consecuencias dentro de los espacios virtuales.

Carla Maria Rossi

Resumen: En este texto se problematiza como a través de las políticas sociales, los Estados crean sujetos portadores de una imagen social imponiendo roles específicos dentro de la sociedad. Esos roles estimulan ciertas capacidades condicionando la forma de ver y sentirse en el mundo social de aquello que las perciben. Desde la AUH se institucionaliza el rol materno para las titulares exigiendo el cumplimiento de las condicionalidades. De allí se establece un "deber ser" como practica social de lo que se espera de estas mujeres socialmente, que luego es reproducido y reforzado cuando las mismas interactúan en grupos de Facebook. En esta red social estas mujeres comparten publicaciones, imágenes y videos que refuerzan y re-definen ese deber ser, transformándolo en una práctica moral mediante la figura del *meme*. En estas imágenes que se difunden allí se destacan las figuras de "mamá luchona" desde una connotación negativa, y "mamá guerrera" como aquella mujer que cumple con el rol esperable.

Palabras claves: rol – imagen mundo – práctica social – redes sociales – mamás

Introducción

Mediante la llegada del neoliberalismo, las nuevas problemáticas sociales fueron entendidas desde los Estados como cuestiones particulares de los sujetos. A través de las políticas sociales, se empieza a estimula la creación de emociones donde los individuos deben responsabilizarse de las condiciones de producción y reproducción de sus vidas. Uno de los dispositivos que se utiliza dentro de estas políticas es la creación de roles predeterminados que busca maximizar las capacidades y disposiciones que los sujetos portan para un mejor funcionamiento de la sociedad. Aparecen así las políticas focalizadas destinadas para sujetos particulares en situación "de negación".

Estas políticas sociales construyen una Imagen Mundo entendida como "el conjunto de presuposiciones que hacen que algunos elementos del mundo social emerjan a la vista y otros se solapen (Cena 2014: 83)". Es así que se logran penetrar en los comportamientos de los actores garantizando un determinado rol social consolidando normas y creencias institucionalizadas.

Los regímenes de sensibilidad al cual están expuestos los beneficiarios determinan "las maneras en que los actores sienten, desean, gustan, oyen e interactúan se encuentran mediadas por las estructuras del régimen que posibilitan o imposibilitan la expresión de alguno de ellos" (Cena 2014: 83).

Como consecuencia, los sujetos deben realizar estrategias de regulación emocional para adaptarse a las demandas del régimen de acumulación.

En este trabajo trataremos de presentar como a través de la Asignación Universal por Hijo, el Estado prioriza a las mujeres dentro del rol materno, creando una Imagen Mundo de las titulares que luego reproducen y se refuerza en el contacto virtual entre pares, tomando un fuerte contenido moral a través de imágenes y publicaciones. Estos mecanismos delimitan un modo de ver y sentir dentro del mundo y también en grupos cerrados de Facebook. En esta red social las mujeres se conectan para solucionar inconvenientes que les genera el ingreso al funcionamiento de la burocracia estatal. Pero al mismo tiempo, las titulares compartes imágenes, comentarios y publicaciones que funcionan como "soporte de expresión de sensibilidades" (Quattrini, 2018) donde se ponen en juego las vivencialidades y socialibilidades expresándose en práctica moral de lo que debería representar el "ser madres".

Imagen Mundo desde el Estado e Internet.

A partir del año 2009 se implementó a través de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES), la Asignación Universal por Hijo tomando como beneficiarios a menores de 18 años en situación de pobreza, el mismo consiste en una transferencia monetaria para estos hogares. Las principales titulares de ese programa son mujeres. Para percibir dicho derecho deben responder a las condicionalidades impuestas por el Estado, que consisten en la asistencia escolar y los controles de salud para con el menor. Desde De Sena (2014), se puede entender como estas condicionalidades responsabilizan a la mujer a las tareas de cuidado. En este sentido, hay una intencionalidad implícita por parte del Estado en que sean las mujeres las principales encargadas de recibir dicha transferencia ya que son las más idóneas para realizar este rol, ya que "ellas lo gastarían en lo necesario" (De Sena 2014 citado de Goren: 115). Estas mujeres solo aparecen en este programa atada a la figura del niño y responsables de administrar su dinero, reforzando el binomio mujer-madre como solución a su situación de pobreza. Allí se institucionaliza un rol moral de mujer como madre-cuidadora.

Es allí donde se configura la Imagen Mundo de los sujetos en estado de negación consolidando las representaciones de la realidad, creando subjetividades de los actores y al mismo tiempo moldeando los modos de sentir, percibir y conformando sus emociones. "Los regímenes de sensibilidad adquieran toda su importancia analítica al ser comprendida como el modo de regular, ordenar, preestablecer y hacer cuerpo las condiciones de aceptabilidad o soportabilidad de las prácticas en un momento histórico social particular." (Cena 7, 2014)

Estas representaciones se ponen en juego en el contacto entre pares en los espacios virtuales cuando se unen bajo el concepto común de ser madres. Se puede establecer una correlación entre el lugar que las ubica el Estado y como las mismas, en contacto con sus semejantes, interiorizan dichos modos de sentir y los exteriorizan en estos vínculos virtual. Estos espacios virtuales desde su masividad van cobrando cada vez más preponderancia en la vida de los sujetos, configurando nuevas relaciones sociales y al mismo tiempo creando nuevas maneras de experimentar el encuentro con los otros.

Estas nuevas prácticas sociales generan valores y aspectos culturales que van redefiniendo la manera en que estos sujetos ven el mundo que los rodea. A través de Scribano (2017), comprendemos que las redes sociales hacen uso y reproducción de las imágenes cotidianas estableciendo una redefinición de las políticas de los sentidos. Las redes sociales son herramientas que permiten experimentar el mundo a través de imágenes que se comparten donde también se estructuran prácticas de sentir que en estos espacios se vuelven masivas y se reproducen de manera instantánea cambiando constantemente.

En esta interacción se pueden reforzar algunos roles ya establecidos por las mismas políticas sociales que impactan en la sensibilidad de las titulares. Como ya se hizo mención a través de estos grupos se difunden prácticas morales que regulan el "ser madre"; unas de las imágenes que se destacan en las publicaciones de estas mujeres es la figura de "mamá luchona" de connotación negativas en contra posición a lo que es una "mamá guerrera". Esto será explicado en profundidad en los apartados siguientes.

En ese sentido, Quattrini (2018) establece que estas interacciones funcionan como mecanismos de identificación, donde los marcos de convención se traducen en mecanismos de regulación de los comportamientos destinados al mundo "posible" de los individuos. En estas plataformas circulan discursos, videos e imágenes que funcionan como "soportes expresivos de sensibilidades". En el caso específico de estos grupos, donde interactúan estas mujeres en situación de carencia, se produce una regulación emocional en donde se puede visualizar los modos de "vivencialidad y sociabilidad" (Scribano 2010) que requiere el ser madre. Estos conceptos emergen desde la sociología de cuerpos y emociones consistiendo en el primer caso, en "una manera de expresar los sentidos que adquiere el estar-en-el cuerpo con otros como resultado de "experienciar" una dialéctica entre cuerpo individual, social y subjetivo; y por el otro las lógicas de apropiación de las energías corporales y sociales" (Scribano 2010: 174) mientras que la sociabilidad refleja los modos que al interactuar con otros se vive y se convive.

En este nuevo contexto del capitalismo los dispositivos móviles transforman las herramientas identitarias a través de la implementación de textos e imágenes virales que configuran el mundo de manera instantánea creando nuevas maneras de experimentar y expresar los sentimientos. Las imágenes se presentan como un signo que reúne fuertes representaciones sociales y las redes sociales funcionan como vehículos conductores de estas modalidades de "conocer viendo" (Scribano 2017) en esta sociedad.

Como consecuencia, las mujeres están bombardeadas por *memes* que establecen diferentes roles morales ocasionando un producto social. El meme entonces "aparece como un recurso expresivo elaborado anónimamente, que es apelado por grupos específicos a partir de un proceso de apropiación y reinterpretación de signos que circulan en el ciberespacio." (Quattrini, 2018 citando a Peres Salazar, Aquilar Edwards y Archilla: 182). En este sentido se puede decir que estas imágenes se construyen tomando características compartidas dentro de un grupo para generar una reacción que en general busca estimular el disfrute dentro de las redes.

A través de la circulación de estos *memes* se difunden prácticas morales que estimulan energías sociales, disparando sensibilidades seleccionadas por dichas imágenes, modificando las percepciones de estas usuarias, generando una apropiación y reinterpretación de su propia imagen subjetiva. Estas publicaciones estimulan una memoria latente que las ubica dentro de su rol esperable anunciando y previniendo sus modos de sentir y ver el mundo. Es allí donde se pone en juego el cuerpo individual y social en estos espacios virtuales generando una materialidad que exige ciertos saberes y sensibilidades.

Metodología

La introducción de internet y la extensión de los aparatos móviles en la vida de los sujetos que toma cuerpo en la utilización de las redes sociales generan la urgencia dentro de las ciencias sociales de empezar a interpretar las prácticas que se producen en estos espacios. En las reflexiones de De Sena y Lisdero (2015) internet es representado como un nuevo espacio social estableciendo así la urgencia de entenderlo como medio y herramienta de investigación para indagar en las nuevas interacciones sociales. Cadavid (2009) define la etnografía como "una actividad investigativa de corte descriptivo que pretende estudiar la cultura de una comunidad" (Cadavid 2009: 3). Llevándola al plano de la cultura digital De Sena (2015), la analiza cómo posibilidad de alejarse de las concepciones tradicionales de tiempo, espacio y cuerpo para generar nuevas interpretaciones y re-pensar de "forma dialéctica entre el contexto que define-posibilita-constriñe la práctica de hacer ciencia y los problemas epistemológicos

actualizados en la relación planteada entre método-sujeto-internet (De Sena y Lisdero 2015: 83)". Introduciendo al investigador como parte del mundo del que estudia y del sentido común establecido.

En este contexto es necesario indagar las metodologías de investigación ya que los usuarios no se encuentran en los mismos lugares físicos pero los vínculos mediados por la tecnología generan comunidades y crean "ciberculturas". Dentro de estos espacios también se redefinen prácticas sociales y se distribuyen imágenes que afectan las sensibilidades de los usuarios.

Este trabajo se llevó a cabo mediante una etnografía virtual de un grupo de Facebook cerrados orientado a beneficiarios de ANSES de Argentina llamado "ANSES asignación x hijo embarazo suaf y visa más vida" donde participan 170.209 miembros para consultar fechas de cobro o averiguar por otras políticas sociales, aclarando que solo se aceptan "mamás".

En dichos grupos se realizó un registro de las publicaciones durante los meses de marzo a julio del 2019 y entrevistas semi-estructuradas vía Facebook a miembros de dicho grupo. En este sentido en el siguiente apartado se desarrollarán las reflexiones a las que se llevaron a partir de esta indagación.

Mamá luchona como reflejo de una maternidad desfavorable

Entre las representaciones que circulan en estos grupos de Facebook una de las más controversiales es la figura de la mamá luchona que como lo explica particularmente uno de los miembros consiste en lo siguiente:

> "Me parece que nadie entendió porque pusieron el apodo " mamá luchona" a las nuevas madres jóvenes. Está clarísimo que aquellas madres que trabaja y se esfuerza por el bien del niño son madres GUERRERAS. La madre luchona se Dice cuando una mujer o adolescente no cuida al niño y lo deja al cuidado de quien sea, lo deja para ir de joda, toma cerca del niño, fuma, se droga , lo tiene mal vestido , pero siempre presenta en tiempo y forma los papeles para cobrar la asignación y luego lo utiliza en ella y en el novio que este de turno , a eso se refiere la madre luchona, a la que pública en las redes sociales que ama a las criaturas pero todos saben que lo tiene descuidado . ¡Hay que saber diferencia la palabra! Y no ponerse el apodo que no le corresponde 😉" comentario a una foto de una mujer dándole un beso a un bebe. (Mujer, de ciudad de Formosa)

Esta usuaria pone en contraposición el rol de madre guerrera contra el de madre luchona, remarcando el rol moral de lo que implica ser madres. La mamá luchona entonces, es una

representación negativa de aquella persona que utiliza la asignación para su interés personal descuidando al menor de edad. Una de las características principales de esta figura es el lugar hacia donde se destina la plata, ya que la asignación consiste en un beneficio que debe ser devuelto a los hijos o debe consistir en una inversión en el largo plazo como también lo refleja otro comentario de las publicaciones como es el siguiente:

> "Si algunas xq otras se las mal gastan ala plata de sus hijo solo para ellas que sus hijos se caguen pero esas madres no ahí que darles nada xq. Sino son para los hijos que no saquen nada xq creo yo que muchas mamás lo sacan para sus hijo como yo que saque el préstamo y boy a gastar la plata para aserle la casa para mis dos hijos para que ellos tengan algo el dia de mañana y otras gastan en boludeces la plata no la aprovechan". Comentarios a publicaciones que hace referencia a la situación de madres que cobran prestamos (Mujer, de Garin)

Dentro de estos grupos de Facebook hay memes e imágenes que generan representaciones y valores de lo que consiste ser esa "mamá luchona", la cual no cumple con el lugar impuesto por el Estado y dentro del mismo grupo. Son mujeres malintencionadas y egoístas que no merecen recibir la transferencia por no seguir con el papel establecido que consiste en cuidar al menor.

Estas imágenes generan un producto social elaborando saberes y sensibilidades instrumentales. Allí los regímenes normativos de sensibilidad que establece Quattrini (2018), generan un perfil específico de lo que no se debe ser, se hace presente una racionalidad que impone límites a los deseos y posibilidades de las mismas. También se ponen en juego dispositivos cognitivos y estéticos que repercuten en las estrategias que estas mujeres deben desplegar para salir de este contexto de negación donde se controla sus modos de vivir y como cuida a los menores. A continuación, algunos de los memes que circulan en estos grupos:

Una madre buena es la que se entrega

En contraposición a lo explicado anteriormente, hay una representación positiva del ser madre dentro de la figura de aquellas mujeres que "entregan" o se "sacrifican". Estos sentimientos de amor dentro del grupo son recompensados entre las pares en forma de elogios y "emoticones" de corazón o felicidad en las publicaciones.

Hay un modo de ser, sentir y estar positivo siempre que este acompañado por el interés del otro antes que el propio, priorizando siempre al propio hijo. Esta imagen está asociada a la representación creada por la propia asignación debido a que las amolda y las responsabiliza en las tareas de cuidado. De esta manera se genera una regulación de las emociones para ser aceptadas configurando vivencialidad y sociabilidad del ser madre.

Seguimos con ejemplos de algunos comentarios a una publicación de una mujer que pide ayuda en una situación de extrema carencia con un embarazo avanzado.

> "KEE BUEN GESTO LO KE DAN DE CORAZÓN OJALA TODAS NOS AYUDEMOS MUTUAMENTE HOY EN DIA ESTA DIFÍCIL LA MANO ,PERO LO KE DAN DE CORAZÓN ,VAN A RECIBIR EL DOBLE ☺☺" (Mujer de Buenos Aires)

> "Le felicito a todas las mamas que dan sin cuestionar nada a nadie y lo hace de corazón!!!y Muchas que opinan en mala onda por favor no hablen !!no conocen el problema de la persona !!y es injusto juzgar sin saber !!! En serio". Ambas comentan la misma publicación (Mujer).

Sentimientos de amor y felicidad reproducen un cuerpo social donde los modos de actuar deben ser pasivos, soportando sus estados de negación. Esta imagen se les impone desde el Estado y también dentro del grupo creando una sensibilidad y estimulando el rol de buena madre. Haciéndolas responsables del otro y ayudándose entre ellas. De esta manera, se consolidan prácticas ideológicas desde un lugar de identificación dentro del grupo compartiendo sus vivencias y naturalizándolas.

Conclusiones

En el presente trabajo se trató de establecer como las sociedades actuales a partir de las políticas sociales crean subjetividades estableciendo ciertos roles a los individuos particularmente a las mujeres pobres. Las políticas sociales configuran una imagen de como desplazarse a través del mundo social creando un modo de sentirse y estar en situación de negación.

Cuando estas imágenes se interiorizan en roles sociales, se refuerzan a partir del contacto con sus semejantes a través de Facebook reproduciéndose en prácticas morales que exigen ciertas representaciones. La imagen para Scribano (2017) es "entendida como una producción intersubjetiva que adquiere características de prácticas "instanciada" en el momento que se produce la captación hecha para quien la ve (Scribano 53, 2017)." Es esta la que despierta emoción y genera representación. Actualmente el vínculo con las redes sociales es innegable para todos, y allí circulan imágenes donde se ponen a prueba nuevas maneras de materializar el cuerpo y nuevas maneras de sentir que deben ser indagadas por las ciencias sociales abriendo un nuevo campo de interpretación.

A veces el distinguir el afuera y el adentro de las redes es complicado ya que ambos impactan en las subjetividades de los que participan. Si por fuera de las redes el Estado posiciona a estas mujeres a un modo de ser responsable y destinado hacia otros; por dentro de las redes estos comportamientos y creencias van a seguir operando en los círculos cerrados donde se refuerza ese rol obturando los deseos propios de las mismas. Las consecuencias de salir de lo esperable es encarnar el rol de "mamá luchona" y entregarse a los insultos impidiendo el disfrute que les genera el compartir en esa red social para transformarse en una marginal de su propio contexto.

Bibliografía

ALVAREZ CADAVID, G. M. (2009) "Etnografía virtual: exploración de una opción metodológica para la investigación en entornos virtuales de aprendizaje." *Educación, comunicación, tecnología*. Vol. 3 núm. 6. Enero- julio 2009. Medellín, Colombia

CENA. R. (2014) "Imagen Mundo y Régimen de sensibilidad. Un análisis a partir de las políticas sociales de atención a la pobreza implementadas en Argentina". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. N°14. Año 6. Abril 2014 - Julio 2014. Argentina. ISSN: 1852-8759. pp. 81-93.

DE SENA, A. (2014) "Las mujeres ¿protagonistas de los programas sociales? Breves aportes a la discusión sobre la feminización de las políticas sociales", en: De Sena (Ed.) *Las políticas hechas cuerpo y lo social devenido emoción: lecturas sociológicas de las políticas sociales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, 2014. pp. 99-126.

DE SENA, A. y LISDERO, P. (2015) "Etnografía virtual: Aportes para su discusión y diseño", en: *Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales*; pp. 71 - 100 Editorial: CICCUS, Imago Mundo.

QUATTRINI, D. (2018) "Entrevistas por WhatsApp. Algunas reflexiones teóricas-metodológicas sobre las sensibilidades de los emprendedores dinámicos, en: *Metodologías de la Investigación: Estrategias de indagación II*. Estudios Sociológicos Editora, 2018

SCRIBANO, Adrián (2017) "Instaimagen: mirar tocando para sentir". *RBSE, Revista Brasilera de Sociología Da Emocao*, [v. 16, n. 47, agosto de 2017].

_____ (2010) "Primero hay que saber sufrir…! Hacia una sociología de la espera como mecanismo de soportabilidad social", en: Scribano, A. y Lisdero, P. (Comp.) *Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*. Córdoba: CEA-CONICET, 2010. Pp 168-192

SCRIBANO, A. y DE SENA A. (2013) "los planes de asistencia social en buenos aires: una mirada desde las políticas de los cuerpos y las emociones". Disponible en: http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/ascribano1.pdf nº 59, Octubre, Noviembre y Diciembre 2013.

La función de los planes sociales en las nuevas lógicas del capitalismo actual. Hacia una mirada desde la posición de "beneficiario".

Sofía Ísola

Resumen: El presente artículo se encuadra dentro del proyecto "Normalización, estructuración social y políticas de las sensibilidades. Córdoba y Buenos Aires 2018-2020" de Adrián Scribano, el cual tiene como objetivo general identificar y describir los principales vectores que caracterizan los procesos de estructuración social en términos de los nodos centrales de las políticas de las sensibilidades en Buenos Aires y Córdoba entre 2018-2020.

Teniéndose en mira tal finalidad, se realizó un relevamiento de datos a través de una etnografía virtual en grupos de Facebook (FB) integrados por personas receptoras de planes sociales provenientes de ANSES (Administración Nacional de Seguridad Social), registrándose los mismos en tablas de registro confeccionadas especialmente para ello. El análisis aquí presentado, por su parte, se desarrolló en consideración de información recabada en el grupo "AUH, SUAF, pensiones y cooperativas de trabajo", cuyo propósito es mostrar de qué modo, si bien este grupo se presenta como un "tipo de grupo de apoyo" -siendo considerado por gran parte de las personas que lo componen como un lugar de confianza/espacio de contención-, funciona, a su vez, como herramienta esencial para regular emociones en el marco del sistema capitalista actual. Primando, ante expresiones de necesidad condicionadas, el incentivo hacia la postura de la espera, lo cual tendrá un importante efecto en lo que refiere a la reducción del conflicto social.

Palabras claves: planes sociales – emociones – necesidad – espera – conflicto social

Desarrollo

Se ha optado por aplicar la etnografía virtual como técnica de investigación dadas las ventajas que esta posee, destacándose, entre ellas, el ahorro de tiempo y de recursos financieros, la ampliación de las posibilidades de entrevistar sujetos situados en distintos lugares geográficos, el acercamiento inmediato y fluido al campo que nos permite y el análisis de las interacciones surgentes dentro de las comunidades virtuales que posibilita (De Sena y Lisdero, 2015). Siguiendo a Angélica De Sena y Pedro Lisdero (2015), la misma es propicia para el estudio de las culturas y comunidades emergentes, donde las comunicaciones se encuentran inevitablemente medidas por el uso de las tecnologías, apareciendo Internet como medio masivo incuestionado. De este modo, la etnografía virtual se presenta como una herramienta imprescindible para adentrarse al mundo cibernético y a las nuevas interacciones sociales

que de él subyacen. Es necesario aclarar, por otro lado, que si bien esta técnica consta de mencionadas ventajas también demanda, en términos de Bourdieu, una mayor vigilancia epistemológica.

El análisis que se desarrollará en las siguientes páginas, por su parte, se inscribe en el campo de la Sociología de los cuerpos/emociones, entendiéndose dichos conceptos no de forma separada sino de manera íntimamente relacionada. Siguiendo a Adrián Scribano (2012), es posible considerar al cuerpo como un conjunto de procesos perceptivos, variante según dónde y cómo este se halle inmerso en la estructura social. De esta forma, al tiempo que dichas percepciones se construyen socialmente −según el lugar que el agente ocupe−, éstas condicionan las prácticas del sentir, las sensaciones se erigen, así, como resultado y antecedente de las percepciones que dan lugar a las emociones, entendiéndose a estas últimas como propios estados corporales (Scribano, 2012). En referencia a lo dicho y según el autor referido, se ha de señalar que "identificar, clasificar y volver crítico el juego entre sensaciones, percepción y emociones es vital para entender los dispositivos de regulación de las sensaciones que el capital dispone como uno de sus rasgos contemporáneos para la dominación social" (2012: 100). Adentrándonos al tema que nos compete, los planes sociales poseen un impacto directo sobre los cuerpos de las personas que los reciben −y con ello sobre sus emociones− dado que tienen como efecto "…mantener a los sujetos en los límites energéticos y nutritivos básicos para su supervivencia…" (De Sena y Scribano, 2014: 5).

Dentro de los componentes que el capitalismo manifiesta en el contexto actual, en tanto relación insubstancial, entonces, se encuentra "…la producción y manejo de dispositivos de regulación de las sensaciones y los mecanismos de soportabilidad social…" (Scribano, 2012: 99). En este sentido, cabe destacar que el grupo de Facebook (FB) "AUH, SUAF, pensiones y cooperativas de trabajo", desde su rol *lugar de confianza/espacio de contención*, además de saldar diversas inquietudes, también se ocupó, mediante sus integrantes, de moldear las distintas formas de expresión de las emociones, de calmar diversas manifestaciones de bronca y enojo, como de convalidar las distintas expresiones de felicidad y necesidad surgentes.

El hecho que en el grupo de FB se reproduzca tal aptitud, se encuentra exclusivamente relacionado con la función que las políticas sociales desempeñan en términos de atenuación del conflicto (De Sena y Scribano, 2014) y los respectivos efectos que éstas tienen sobre aquellos individuos que se encuentran en posición de "beneficiarios". El Estado, a través de las políticas sociales, se vuelve un agente esencial en la tarea de paliar las fallas que el modelo de acumulación actual posee en lo que hace a la producción y reproducción de las lógicas del mercado para el mantenimiento del mismo: "se aprende a `ser pobre con tarjeta´…" (De Sena y Scribano, 2014: 15). Se bancariza al

pobre para que, aún de la condición de tal, siga asumiendo la condición de consumidor, sustentando (parcialmente) sus necesidades a través de consumos inmediatos que, siendo éstos de satisfacción temporal, son valorados como requeridos, convirtiendo la ayuda que el Estado brinda en una *ayuda necesaria/esperada* que frena la posibilidad de conflicto a partir de la vivencia del cumplimiento y la lógica del desgaste. Los planes sociales son tomados por parte de quienes los reciben como "…un rasgo natural de la pobreza que hay que saber esperar" (De Sena y Scribano, 2014: 8).

Cabe introducir dos conceptos nodales antes de pasar a los resultados obtenidos mediante el trabajo de campo: mecanismo de soportabilidad social y dispositivos de regulación de las sensaciones. En cuanto al primero, Scribano lo define como "…un conjunto de prácticas hechas cuerpo que se orientan a la evitación sistemática del conflicto social" (2010: 172), mientras que el segundo es definido por el mismo autor como "…procesos de selección, clasificación y elaboración de las percepciones socialmente determinadas y distribuidas" (2010: 173).

Lugar de escucha y respuesta inmediata

El grupo de FB estudiado se mostró, durante el tiempo en que se realizó la recolección de datos, como aquello que contiene ante el perpetuo desborde de sus miembros. Desborde que se debía a la incertidumbre gestada por incongruencias o no explicitaciones del personal de ANSES o mismo era manifiesto para convalidar información con la idea de que en ANSES "un día te dicen una cosa y otro día te dicen otra".

> Consultó el padre de mi hija lo pusieron en blanco a mi me sacaron la asignación ayer fui Anses a ser el reclamo y me dijiero que como yo pedí el préstamo no era necesario a ser nada directamente *se asia todo solo que opinan ?* Supuestamente en junio tengo que cobrar pero en mayo no cobre nada ♀ (Mujer)

> Chicas, vi que varias publicaron que no les depositaron la AUH, a mi tampoco! Soy terminacion 0. Llame a anses hoy temprano para ver que paso, me dijo que tengo que presentar el formulario 2.69 que es el de actualizacion de datos (q supuestamente se presenta 1 vez al año, *cosa q yo nuna hice porque no sabia, y nunca me lo cortaron*). Me presente en anses con el formulario y me pidieron que vuelva mañana por la mañana, pregunte de que se trataba eso del formulario y lo unico que me dijeron es que es un error masivo que viene desde el 2015. Que me acerque mañana con ese formulario para cargar el reclamo. *A alguna le paso lo mismo???* (Mujer, de Provincia de Buenos Aires)

A su vez, el mismo se reveló como lugar indicado para dar respuestas a ciertas inquietudes que, si bien se alejaban de aquellas referidas a trámites ANSES, no dejaban de ser cuestiones de interés para un importante porcentaje de las personas pertenecientes al grupo, que, siendo en su mayoría mujeres-madres, aludían a métodos anticonceptivos o consultas vinculadas al cuidado de los niños.

> Hola chicas una pregunta qué tal vez no tiene nada que ver pero quería que alguien me saqué una duda alguien tiene puesto *el chip anticonceptivo* Es realmente efectivo porque últimamente me han dicho que no funciona yo lo tengo puesto hace recién un mes obvio que todavía estoy en cuarentena Jajaja Pero ya tengo tres hijos con esta que nació ahora y la verdad no es mi intención tener más con 3 es suficiente Jaja si alguien ya lo tiene puesto hace tiempo que me diga .... mlas leo (Mujer, de Provincia de Santa Fe)

> Hola mamis recurro a ustedes porque se que hay cientos de mamas aca y quiza me puedan ayudar ... Necesito *recomendacion de alguna guardia publica* ... estuve ayer en el piñero con mi beba de 12 meses y de ahi me pase al garrahan ... pero no me dieron una solucion para mi beba ... esta toda brotada, por todo el cuerpo, tiene granos que parecen ampollas con agua adentro! Llora de la desesperacion ... le pica y yo nose que hacer! Me mandaron un remedio para la alergia porque supuestamente es algo q comio rasca y se arranca los granos! ... la voy a llevar otra vez pero nose si volver al mismo lugar o ir a algun otra guardia ... tiene granos hasta en la boca! Nose si es una simple alergia ... estoy en capital pero la llevo a cualquier lado que me la atiendan bien! ... se que no es el lugar pero es un grupo con muchas mamas y seguro tienen recomendaciones (Mujer)

A partir de las anteriores citas presentadas, es factible afirmar que el grupo FB se presenta como un *lugar de escucha y respuesta inmediata* que viene a llenar los vacíos de las respuestas ofertadas por organismos públicos saturados o que se encuentran por fuera del alcance de quienes interrogan (como ser el caso de determinados centros de salud). Se obtiene una respuesta y se reduce el tiempo implementado en conseguirla, cuestiones que se conjugan bastante bien con los modos de vida acelerados que demuestran tener las integrantes del grupo analizado. Por otro lado, el hecho de que las inquietudes que presenta el grupo no se compongan exclusivamente de cuestiones referidas a planes sociales da lugar a pensar hasta qué punto la ayuda brindada a partir de los mismos es potencial en la producción del cambio sobre las condiciones de vida de sus "beneficiarios" o simplemente funciona como un mero paliativo que obnubila problemáticas más profundas, no percibidas a partir de la etiqueta de "*beneficiario"* impuesta a identidades sociales más amplias.

Actitud de queja frente a la queja y la demostración de la espera como la postura adecuada

El repudio hacia quienes compartían a través del grupo expresiones de bronca y enojo causadas por la ausencia de cobro de planes en la fecha correspondiente o debido a la imposibilidad de acceso a ciertos planes se mostró como otra de las constantes observadas. La postura de la espera era invocada reivindicándose la idea de que los planes son una ayuda del Estado y que no se puede ni debe vivir sólo en base a éstos. A su vez, tal postura era valorada por integrantes que, hablando desde su experiencia, aseguraban y compartían el hecho de que esperar tuvo su contribución positiva.

> Buenas tardes grupos y bueno *después de 4 meces sin cobrar hacemos futuro* me acerque al cajero la puse por poner y *tengo esa plata*. Después de 4 meces sin cobrar fui y ise la encuesta todo estoy estudiando todo y bueno gracias ah Dios me depositaron *valió la pena la espera? Si si valio* (Mujer)

> La mamis les comento que *ayer puede terner la tarjeta verde al fin. Desde el año pasado lo estaba esperando* y recien ayer lo tengo y lo primero que clmpre fue los pañales para mi bebé. Y cuando mi bebé vio su pañal re contenta. Tambien le compre yogur. Galletitas. Todo lo que ella queria. *Y con el tema del prestamo que saque lo seguimos esperando*. Para comprar el ropero que tanto quiere mi hija. „ ☺ (Mujer, de Provincia de Buenos Aires)

Scribano plantea una definición de la práctica de la espera en la cual se la comprende como "…actividad que los sujetos hacen hueso en prácticas cotidianas y que tiene su antesala en la interactividad del sufrimiento" (2010: 174), es a partir de ésta que se habla aquí de *postura de la espera*, a modo de significar como dicha práctica, justamente, *se hace hueso*, pasándose de una práctica aprendida a otra aprehendida. Ésta agrupa tres disposiciones a tener en cuenta: el manejo de la ansiedad, la postura de adecuación burocrática y el estar entre paréntesis (Scribano, 2010). La realidad, de este modo, es y debe ser sentida como excusada y excusable (Scribano, 2010), mientras que la bronca aparecería, así, "…como espanto de los que no aprendieron a sufrir" (Scribano, 2010: 189).

El hecho de concebir a los planes como una ayuda, por su parte, muchas veces se vinculaba con la noción que los miembros del grupo poseían del trabajo, percibido este como aquello que involucra "sacrificio propio" y es valorado socialmente como tal, y no como algo que "viene de arriba". Siendo las mujeres del grupo de FB en notoria mayoría *amas de casa*, esta percepción se vuelve significativa dado que guarda íntima relación con una discusión que, efectuada desde un plano social más amplio, interroga sobre el trabajo dentro de los hogares que realizan las mujeres catalogándolo de trabajo no remunerado. En el caso que nos compete, el polo opuesto de tal afirmación fue sustraído en gran medida dentro del grupo abordado con afirmaciones como la expuesta a continuación:

> "Si hablamos de asignación!!!*es dinero sin trabajar* así que el préstamo viene bien porq podes terminar de hacer algo para el hogar...si no tenes q seguir esperando a juntar y no se puede ....porq la asignación *es una ayuda del Estado* no se puede vivir con $1200 por mes" (Mujer, de Provincia de Santa Fe).

Esta visión, bastante extendida en la sociedad hoy día, no condice con lo postulado en el texto de Rebeca Cena (2019), donde los trámites que involucran la obtención de los planes ofertados por la política social vigente asumen los rasgos que le darán pie a la autora para hablar de una *tercera jornada*. Tal concepción es acuñada por la misma, dado que, en importante mayoría −como se ha podido comprobar a través del análisis aquí presente y estudios realizados previamente−, quienes reciben *la ayuda* de tales planes son, ante todo, mujeres que se encuentran a cargo del cuidado de sus hijos y los quehaceres domésticos e insertadas, muchas de ellas, dentro del mercado informal de trabajo. Se podría pensar, así, que los planes sociales impulsados desde el ANSES, como Programas de Transferencias Condicionadas de Ingresos (PTCI), "…inscriben sus lógicas de funcionamiento en la feminización de los cuidados…" (Cena, 2019: 24), donde las destinatarias −para situarse en la posición de tal− no sólo deben cumplir con el rol de mujer-madre ocupadas del cuidado de sus hijos "…sino también gestionar en el territorio el acceso y permanencia de los recursos vinculados a los PTCI" (Cena, 2019: 29). Ello, siguiendo a Cena, implica un conjunto de interacciones continuas con jurisdicciones estatales, institucionales e interaccionales. Esto se evidencia en el grupo repetidas veces, por ejemplo, en preguntas que refieren a la presentación de la libreta, la cual deben presentar las destinatarias de la Asignación Universal por Hijo una vez por año y comprende certificado de educación, vacunación y declaración jurada. En concordancia a esta autora, De Sena (2016) alude al término de *ocupabilidad* para mostrar de qué modo el Estado, mediante las políticas sociales, asientan las bases para la instauración de un qué hacer continuo en el día a día de los receptores de planes sociales, configurando, de esta manera, una morfología del hacer: "…las intervenciones públicas deben garantizar que llenan el tiempo, tienen que tener algo para hacer…" (De Sena, 2016: 46).

La noción de *tercera jornada* se hizo presente implícitamente en el grupo a partir de ciertos posteos o comentarios donde se discutía el acto de catalogar a quien consulta como una persona que no hace nada, cuando la mayoría de la "beneficiarias" −además de ocuparse de la condición de tal− trabajaban, asumiendo la idea de *trabajar* una mayor amplitud, involucrando este también el cuidado de los hijos y los quehaceres del hogar.

> Chicas!! *Llamé a anses y me dijeron que el lunes(supuestamente) depositan*.. no queda otra q esperar, sin necesidad de insultar a nadie. *Veo q ay chicas q nos mandan a trabajar, la Mayoría Trabaja sino hoy en*

> *día no se come*. . Trabajo en 3 lugares y mi marido *Tmb.. tengo una nena!!* Y no nos alcanza, xq la plata ya no tiene valor todos necesitamos. . No vale de nada q nos tratemos mal, y mucho menos nos mientamos!! Ami me gustaría q nos salga el préstamo a todas . Xq lo hemos sacado x necesidad... Paz Y Amor. No queda otra q esperar Mamis.. (Mujer, de Provincia de Tucumán)

> Aviso a todas las que están en el grupo solo para criticar a las que cobramos planes sociales si no les gusta nadie las retiene pueden salir!!y si no están de acuerdo las quejas al presidente nosotras solo cobramos lo que nos da el estado por nuestros hijos o que ustedes tan moralistas se lo regalarían al estado? Ahh y ya hartan con eso de que nos rascamos en mi caso *yo trabajo xq con un plan sabemos bien q no se puede vivir ni mantener a nuestros hijos con eso solo* y si así no trabajara y *soy ama de casa y me ocupo de mis hijos también es un trabajo!!* (Mujer, dProvincia de Buenos Aires)

Muchas veces sucedía que la ausencia de cobro del plan se debía a la entrega a destiempo de los papeles requeridos porque justamente no se *tuvo tiempo* para hacerlo:

> "Hola chicas una consulta Si no fui a cobrar en mayo lo suaf y voy en junio me dan lo acumulado o me lo quitan? Aclaro q no fui por q trabajo en blanco y no podia por el horario del correo" (Mujer)

Esta última publicación incita a pensar hasta qué punto tener un trabajo formal en el rol *mujer-madre-agente normativo de cuidado* es compatible con la posición de "beneficiaria" de planes sociales.

Se vuelve necesario remarcar que, si bien como se anunció la aceptación de la postura de la espera se presentaba con mucho énfasis, había un reconocimiento implícito por parte de las integrantes del grupo −muchas veces manifestado explícitamente− de que si no se va una cantidad considerada de veces a reclamar por lo que "les corresponde" no se obtendría nada, "para ser efectivos los habitantes del mundo del no tienen que volver y repetir, regresar e insistir" (Scribano, 2010: 182). De este modo, pese a que, por un lado, se trataban de apaciguar "sobresaltos" de bronca y enojo, por otro, la resignificación del *cómo se debe actuar* −dejando el cuerpo en reposo pero atento, esperando a que toque el turno para que sea posible presentar los papeles la cantidad de veces que se requiera− tendría como efecto buscado la individualización de las quejas, volviendo un hecho colectivo que se hacía presente en notoria mayoría, un hecho meramente particular de la cual cada una debía ocuparse. Siguiendo a De Sena, la lógica de la ocupabilidad, en cierto sentido, tiene un efecto indirecto en lo que hace al descenso de la probabilidad de protesta, "…los y las receptores deben pasar todo el día `ocupados´ en la identificación, gestión y percepción de la ayuda" (De Sena, 2014: 36). Como ejemplo contundente de lo mencionado se destaca la publicación siguiente:

> Buenos dias el mes de mayo registraron los datos de mis nenes en anses ! Despues de *años de lucha para poder cobrar la asignación*, me precente en un nuevo anses que inauguraron (atendian sin turno) y me precente con todos los papeles que siempre me sumaban para. Poder cobrar ! Y cuando saco mi carpeta con todos los papeles el chico me dijo que nunca habia cobrado xq nunca se registraron, cuando yo miles de veces me presenté en anses por este mismo Tema, ellos teniando las partidas de nacimiento de mis hijos en mano me pedian otros papeles , diciendo que mi cuenta estaba bloqueada y que tenia que presentar una papel que yo siendo menor de edad habia firmado a mi mamá para darle la guarda, cosa que se anulo cuando yo cumpli mis 18 años (4 años atras) este muchacho que me atendio en mayo me dice, no necesitas precentar ese papel xq aqui no me figura ninguna guarda(y si xq ya vencio hace mil años) y el formulario que hice llenar no me los recibieron xq recien se precentan al año de cobrar este beneficio, (yo lo llene xq mi anterior visita al anses me lo pidieron) ahora me dice que no me corresponde reintegro xq apartir de mayo recien figura que tengo hijos ! (mi nene mayor tiene 6 y recien esta a mi cargo desde que tiene 2 años y medio segun el papel y el menor 2 y 5 meses) ahora yo pregunto tengo este papel (foto) mi pregunta es puedo *hacer un reclamo* por las mil vueltas que me dieron para darme este beneficio ? En el papel figura el año en el que me lo dieron y me tenias cada 15 dias llendo para ver si mi cuenta se desbloqueba y nose que mas ! Cuando solo tenian que cargarlos en el sistema !! Ademas hoy primero me fije lugar y fecha de cobro como ellos me dijieron y todavia me sale que no tengo ningun beneficio, debo esperar al lunes ? (Mujer, de Salta)

A partir de esta cita se puede ver de qué modo la posibilidad de hacer un reclamo se piensa de manera aislada como acto íntegramente individual. Tal percepción, por su parte, va de la mano con la forma en que las integrantes del grupo de FB conciben los ingresos brindados por planes sociales, tomándose estos como una ayuda dada acorde a necesidades particulares de cada prestatario y no como una salida impuesta frente a una problemática estructural.

Pese al predominio de mencionada percepción, se hallaron algunas propuestas de protestas colectivas las cuales, sin embargo, al tiempo que se postearon fueron radicalmente frenadas por comentarios denigrantes que en mayor medida venían acompañados por la etiqueta de "mamá luchona", que aboca a la idea de madres que gastan el dinero obtenido de los planes sociales en y para ellas, ya sea para "salir de joda" o para el consumo propio.

> Salgamos la semana que viene a las plazas principales de cada barrio no solo por el crédito sino por todas las mentiras que nos dic por los aumentos que se están afectando en este momento.

> Quisieron tapar el sol con un dedo. El crédito es para que no nos demos cuenta que antes de congelar los precios los subieron uuu no 100 % chicas *salgamos a protestar pasificamente porque somos nosotras las que tenemos que dibujar* antes era para llegar a fin de mes hoy es *para llegar a fin de semana* (Mujer, de Corrientes)

> Próximamente *todas las luchonas haciendo frente a la anses para reclamar* por los depósitos atrasados (Mujer, de Provincia de Buenos Aires)

Las citas rescatadas en este apartado dan cuenta, de este modo, de qué forma la aptitud de la espera *se hace hueso* en el cuerpo de quienes las pronuncian. Extendiendo las expectativas y apaciguando la ansiedad mediante la lógica del sí sucede, sucede y, en el mientras tanto, se aprehende a vivir en el abismo del seguir intentando/insistiendo. Se asume una percepción acerca de lo que es ser receptor de planes sociales y, a partir de ello, se moldean prácticas del sentir, mediante las cuales las correctas se apremian y las incorrectas se repudian. La espera, se constituye, asimismo, como un auténtico *mecanismo de soportabilidad social* reproducido en el referido espacio de comunicación virtual.

Expresión de una felicidad y una necesidad condicionada

Un tipo de publicación común, luego del cobro de los Planes, eran fotos o posteos referentes al gasto de la plata aportada por los mismos, los cuales generalmente aludían a inversiones para cosas del "hogar" o para el cuidado de los hijos. Detrás de ello, se observó un importante condicionante que, sustentado por la idea "legítima" de ser madre −cuya noción se contraponía al concepto de mamá luchona−, marcaba la distinción tajante entre gasto legítimo y gasto ilegítimo. Se construía al interior del grupo de FB, de esta forma, una expresión condicionada de la felicidad que marcaba los factores limitantes para un sentirse alegre y un sentirse orgullecida, tanto como los modos legítimos/adecuados de compartir tales estados emocionales. A modo de ejemplo se destaca la siguiente publicación:

> "*Felicito a todas esas mamas* q con el *prestamo* estan edificando para los *hijos* qson nuestro mayor tesoro,y a esas q critican haber si aprenden q no todo es tener un cel nuevo o salir nuestos hijos se merecen lo mejor y q mejor sastifaccion q poder darcelos UN APLAUSO PARA ELLAS" (Mujer, de Provincia de Buenos Aires).

En las entrevistas realizadas, a partir de la pregunta *¿En qué gastas la plata del Plan?*, también se encontraron respuestas que aludían a un gasto concretado para y por los hijos.

> "…pude comprarle *cosas a mis nenes* (…) De todo *comida ropa juguetes cosas para el cole*" (Mujer, de Provincia de Buenos Aires)

> "Yo esa plata lo gasto en ellos es la platita q tengo por cualquier cosa hay veces q se presenta situación q necesitan *medicamentos* o alguna *vestimenta le doy el gustito que todo chicos necesitan* xq creo y consideró que es para eso" (Mujer, de Provincia de Buenos Aires)

Las formas de hacer manifiestan la necesidad, por su parte, también se encontraban altamente condicionadas, primando en el conjunto de las publicaciones registradas un "no alcanza" implícito. Ello se hacía evidente en la pregunta repetida de si ya se cobró y el cuánto, la inquietud constante respecto a los requisitos de cobro de otros planes, la estafa denunciada y propagada dentro del grupo tras el pedido de ayuda o mismo a través de la ayuda cotizada entre los mismos miembros. Muchas veces, cuando la necesidad era asumida de antemano, se preveían de manera anticipada la crítica y/o se marcaba el sostenido intento de salir de esa situación tanto como los motivos de esa sensación de necesidad, que generalmente invocaban *faltas* de sus hijos.

> Hola mamis buenas noches *hoy Quisas algunos me critiquen*. Solo Queria contarles un poco de mi asi *esta en ustedes ayudarme o no*. Yo hace dos meces me robaron mi dni con todo lo de mis hijos . Fui hoy a buscarme mi dni xq no llega y no esta mi dniya noce que hacer . *Mi nena necesita ojas lapises d colorEs* . yo hoy estoy en manos de un sipquiatra Sufro de ataqes de panicos x causa de mi separacion mi ex me maltrataba y desidi separame Gracias adios estoy viva . Y kiero demostrarle ala asistente social aue yo puedo salir . *Tengo una bebe de 1 anito* qie hoy Gracias adios nacio sana y *luchO dia a dia por ellos* . Nome critiquen mas Xfavor soy una mama y no kiero que me digan mas Cosas triste ya vida esta marcada y Gracias amis hijos medi cuenta y pude salir de apoco salgo . Gracias solo puedo dEcirles. Gracias por su espacio. Soy de barrio livertador perdón (Mujer)

De lo presentado en el apartado en cuestión, se sustrae que la felicidad y la necesidad pasan a estar reguladas en sus manifestaciones y prácticas del sentir, a partir de la percepción que la sociedad y, particularmente, el grupo de FB, propagan de la posición de "*beneficiario" de planes sociales*, que, siendo en su mayoría un lugar ocupado por mujeres-madres, se articula con el debate tradicional de la buena/mala madre que concibe a la mujer como legítimo agente de cuidado.

Conclusión

Con el trabajo presentado se buscó comprender el papel que en la actualidad desempeñan los planes sociales desde la mirada de quienes se hallan en la posición de "beneficiarios". Mostrándose, a su vez, de qué manera los espacios virtuales (y más concretamente grupos de FB), reproducen perspectivas socialmente expandidas cuya potencialidad radica en la conformación de determinadas prácticas del sentir que, vueltas *hueso*, terminan reforzando tal posición en aquellxs que se hallan en la condición de receptores de planes sociales: ocupadxs, subsumidos a la eterna espera y al reclamo individual, que anula por completo la posibilidad de concebir cualquier tipo de protesta encausada colectivamente.

Por otro lado, también se intentó hacer hincapié en la forma en que la *inversión condicionada*, "adecuable" en y por el grupo de FB, otorga sustento al rol *mujer-madre-agente normativo de cuidado* en las mujeres que se encuentran como principales beneficiarias de los planes sociales brindados desde ANSES. Las mujeres que perciben los planes asumen, así, como condición intrínseca del cobro de los mismos el *gasto en y para los hijos*, acción que motoriza expresiones de felicidad en ellas y tiende a enmendar fallas que el sistema capitalista posee: habilitando los planes sociales un consumo que, aunque inmediato, es preciso en lo que refiere a la incorporación del *pobre* dentro de las lógicas de funcionamiento del sistema mercantil.

De este modo, la reducción del conflicto social sería una importante contribución del capital vía el sistema de política social actual, mientras que los espacios virtuales asumirían un rol central en la tarea de adecuación continúa a las normas para poder *sobrevivir desde la posición de "beneficiario" de planes sociales*. Cuestión que se nos vuelve palpable al asumir un marco conceptual que concibe a los cuerpos y las emociones de forma interrelacionada -como parte de lo mismo- donde el qué hacer/dejar de hacer aparece regulado por la política del sentir rigente y la expresión de sus formas. Formas que, a su vez, se limitan por múltiples percepciones que socialmente se expanden moldeando accionares, los cuales (al reproducirse) consolidan las lógicas del capitalismo actual mediante la política expansiva de planes sociales la cual, lejos de atacar problemáticas estructurales, es hábil para el mantenimiento de cuerpos-sujetos en estados límites del existir, dejando a tales cuerpos en un reposo *in eternum*, despojados de la queja y sometidos estos a una espera que nunca acaba y desgasta sujetos individualizando problemáticas.

Bibliografía

CENA, R. (2019) "Discusiones en torno a los cuidados sociales: ¿hacia una triple jornada? Reflexiones desde poblaciones destinatarias de políticas sociales." *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* N° 81, p. 22-37.

DE SENA, A. (2016) "La ocupabilidad como forma de política social." *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 10 (2), p. 35-49.

DE SENA, A. y LISDERO, P. (2015) "Etnografía Virtual: aportes para su discusión y diseño en Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales", en: Angélica De Sena (comp.), *Caminos cualitativos: aportes para la investigación en ciencias sociales*. Bs. As.: Imago Mundi/CICCUS. pp. 71 – 100.

DE SENA, A. y SCRIBANO, A. (2014) "Consumo compensatorio: ¿Una nueva forma de construir sensibilidades desde el Estado?" *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* N° 5, p. 1-25.

SCRIBANO, A. (2010) "PRIMERO HAY QUE SABER SUFRIR…!!! Hacia una sociología de la `espera´ como mecanismo de soportabilidad social", en: Adrián Scribano y Pedro Lisdero (comps.), *Sensibilidades en juego: Miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*. Córdoba: EBook/CEA-CONICET. pp. 169-192.

SCRIBANO, A. (2012) "Sociología de los cuerpos/emociones." *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* Nº10, p. 91-111.