



DOCUMENTOS DE TRABAJO DEL CIES

ISSN 2362-2598

N° 07

MARZO - 2017

Notas para bucear una noción de experiencia

Adrián Scribano

Rafael Sánchez Aguirre

Jeanie Herrera

Aldana Boragnio

Maya Corredor

Juan Ignacio Ferreras

Innovaciones metodológicas

Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos



**ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS
EDITORIA**

Documentos de Trabajo del CIES

ISSN 2362-2598

N° 07

MARZO - 2017

Publicación electrónica Trimestral

Director del CIES:

Adrián Scribano

Edición y coordinación general:

Claudia Gandía

Editor responsable:

Estudios Sociológicos Editora

Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos

editorial@estudiosociologicos.org – www.estudiosociologicos.org

Comité Editorial

Adrián Scribano

Gabriela Vergara

Ana Cervio

Horacio Machado Aráoz

Claudia Gandía

Pedro Lisdero

Los textos publicados en Documentos de Trabajo del CIES son sometidos al referato de evaluadores internos y externos, a quienes agradecemos su participación.

Diseño de tapa: Romina Baldo

Documentos de Trabajo del CIES

Documentos de Trabajo del CIES es una publicación electrónica del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos, donde las y los investigadores del ámbito de las Ciencias Sociales tienen la oportunidad de socializar los avances relativos a sus investigaciones como así también las actividades académicas y científicas en las que participan difundiendo su labor.

Es la intención al generar este espacio que, quienes estamos abocados a la tarea de construir conocimiento científico desde el Sur, nos encontremos en él para escribir acerca de las indagaciones realizadas en el marco de las indagaciones individuales y colectivas vinculados a los campos temáticos propios de las áreas que convocan:

Ambiente y Sociedad, Vida Cotidiana, Espacio-temporalidad y Sensibilidades Sociales, Conflicto y Estructura Social e Innovaciones Metodológicas.

Constituye esta otra oportunidad para dejar constancia del interés -compartido por muchas y muchos-, y del convencimiento que una de nuestras tareas es la de difundir las voces de quienes tienen mucho que decir sobre las realidades sociales, ambientales, cotidianas y sobre los modos de abordarlas científicamente.

En este sentido los objetivos de esta publicación recuperan las intenciones del CIES de dialogar e indagar sobre la sociedad desde caminos interdisciplinarios vinculados a la Teoría Social y a formas de indagación concretas.

Particularmente la creación de este espacio se realiza con el propósito de dar a conocer los proyectos y líneas de trabajo a la comunidad científica, académica e interesados en las temáticas en estudio que se desarrollan en dicho Centro.

Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos

Las múltiples y complejas transformaciones que se están evidenciando en el inicio de la segunda década del siglo XXI en Latinoamérica, el Sur global y el mundo se presentan a todos los científicos sociales como una fuente de desafíos y preguntas. Por ello, el Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (Asociación Civil – Leg. 1842624) es un espacio que se propone compartir, dialogar e indagar la sociedad -más allá de la adjetivación desde la sociología- desde caminos interdisciplinarios que giran alrededor de la Teoría Social y las prácticas de indagación concretas.

Presentación: Hacer una experiencia

El presente Documento de Trabajo expone, da a luz y comparte una experiencia de “*pensar en voz alta*”, una vivencia de “*hablar desde lo que se sabe sobre un territorio que se explora*”, una interacción desde lo que “*se tiene en común respecto a lo que aproxima/distancia*”. Es una experiencia sobre la misma noción de experiencia.

Haciendo un paréntesis sobre “el tener una experiencia” como mandato de las sociedades normalizadas en el disfrute inmediato a través del consumo (Scribano, 2015), el presente texto retoma la experiencia en su potencialidad para saber-conocer-hacer el mundo.

Como se puede observar más adelante el escrito es un testimonio de unas acciones de expresión donde se invoca a la creatividad y expresividad en tanto vivencias de los participantes de un diálogo.

El flujo de la vida vivida desde una conciencia encarnada que refiere a las conexiones entre sujeto, sujetos y mundos puede designarse como aquel evento/rasgo al que llamamos experiencia.

La vida vivida implica unas acciones de transcurso y interrupción en y a través de momentos pre-reflexivos y reflexivos de los agentes y las agencias, es un estar siendo, son las modalidades del habitar y las formas del hospedarse.

La vida vivida es contemplada, experimentada y narrada por los actos de “tomarse-en-cuenta” de los sujetos y sus interconexiones formados, dichos actos, en la dialéctica del hacerse cuerpo, hueso y carne de la historia en los sujetos.

El vivir desde las múltiples encarnaciones posibles involucra la radical intersubjetividad que compartida con todos los seres vivos configuran el sujeto y sus subjetividades.

La experiencia es una manera de “estar-en-el-mundo”, de estar siendo en la vida, de experimentar con otros, de recuperar la bio-grafía, la narración y la historia de los momentos, de las circunstancias y las contingencias de unos sujetos que co-viven.

Desde una perspectiva similar podría decirse, que la experiencia es una vivencia que invoca y conjura eventos, acontecimientos y bifurcaciones personales y colectivas.

Otra manera de acercarse a la noción de experiencia es a través de su etimología, veamos algunas de sus referencias en los diccionarios especializados:

*La palabra experiencia nació del latín experientia (prueba, ensayo), nombre derivado del verbo experiri (experimentar, probar), formado de: • El prefijo ex- (separación del interior). • La raíz peri- del verbo, formado de la raíz indoeuropea *per-5 (intentar, arriesgar). El sufijo compuesto -entia (cualidad de un agente, formado por -ent-, agente, e -ia, usado para crear abstractos). Entonces la experiencia es la cualidad (-ia) de intentar o probar (per) a partir de las cosas (ex-). Se relaciona con el "conocimiento empírico" o heurístico, o sea, el conocimiento adquirido analizando los resultados y formulando nuevas pruebas a base de los errores*

anteriores. De esta raíz también nos llega: Perito (peritus, experimentado). o Imperito (imperitus, que no tiene experiencia). Pericia (peritia, cualidad de ser experimentado). Imperito (imperitus, sin experiencia). Jurisperito (iuris peritus, experto en Derecho). Legisperito (legis peritus, experto en leyes). Experto (expertus, participio de experiri; "el que ha tenido experimentación", ha probado a partir (ex-) de las cosas). Experimento (experimentum - acción y efecto de experimentar). Experimentación (experimentatio - acción y efecto de experimentar). Experimentar - Hacer una prueba, ensayar.¹

EXPERIENCIA, h. 1400. Tom. del lat. Experientia, id., derivado de experiri "intentar, ensayar, experimentar". DERIV. Experimento, h. 1280, lat. experimentum, "ensayo", "prueba por la experiencia"; experimentar, h. 1440; experimental, h.1440. Experto, 1438, lat. expertus "que tiene experiencia", participio de experiri. Perito 1595, lat. peritus "experimentado", "entendido", deriv. del mismo primitivo que experiri; peritación; pericia, 1553, latin peritia; pericial; imperito 1444.²

En este breve rastreo por los orígenes del significado de "experiencia" es fácilmente distinguible un recorrido por tres caminos convergentes: probar, saber, hacer. Tener una experiencia es probar en el doble sentido de testear, "tomar el sabor", el sentir en primera persona y también de brindar garantías sensibles y/o "dar muestra de". A su vez también se puede entender como maestría, destreza, pericia, expertise, donde la referencia que define es la posesión del saber/conocer. Configurándose el hacer como tercera posibilidad de entender la experiencia como una práctica performativa sobre lo real: "puedo hacerlo ya que tengo la experiencia".

Por otro lado, sería una obviedad querer recordar y llamar la atención sobre la centralidad de la noción de experiencia en las Humanidades y las Ciencias Sociales clásicas y contemporáneas: desde los renovados caminos de la fenomenología en las ciencias cognitivas (Gallagher and Zahavi, 2008), pasando por las actuales lecturas del interaccionismo simbólico sobre género, identidades y neurosociología (Carter and Fuller, 2015) hasta las contemporáneas interpretaciones sobre existencialismo en el arte y las intervenciones urbanas (Bansky, 2002).

Existir, vivir, experimentar han sido y son categoría de análisis, prácticas sociales y fenómenos de interacción que tienen una larga historia en la sociología en particular desde la mirada fundacional de Thomas (1923) sobre las conexiones deseos/personalidades, pasando por los aportes de Melucci (1996) sobre identidades y acciones colectivas hasta llegar a los actuales desarrollos de la sociología de las emociones (Flam, 2005) atestiguan la importancia del esclarecimiento del sentido de la experiencia.

¹ Anders, V. et al. (2001-2017). *Diccionario Etimológico. Etimología de Experiencia*. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?experiencia>

² Corominas, J. (1983) *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. 3ª Ed. Madrid: GREDOS. P. 263

El Documento de Trabajo que aquí presentamos es una práctica colectiva de reflexión que involucró, de una forma u otra, el esclarecimiento del significado de la experiencia haciéndola y se pone a disposición con la intención de que sirva de insumo para indagaciones creativos/expresivas.

Adrián Scribano

Referencias

- BANSKY, Robin (2002) Existencialism. Ed. Weapons and Mass Distractions. UK
- CARTER, M.J. and FULLER, C. (2015) 'Symbolic interactionism', ISA (Editorial Arrangement of Sociopedia.isa) Sociopedia.isa, DOI: 10.1177/205684601561. Disponible en: <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Symbolic%20interactionism.pdf>
Fecha de consulta, 15/11/2016.
- FLAM, Helena (2005) "Emotion's map: a research agenda". En Flam, H. y King, D. (eds.) Emotions and Social Movement. London: Routledge. p.p. 19-40.
- GALLAGHER, S. and ZAHAVI, D. (2008) The Phenomenological Mind. An Introduction to Philosophy of Mind and Cognitive Science. UK: Routledge.
- SCRIBANO, Adrián (2015) ¡Disfrútalos! Una aproximación a la economía política de la moral desde el consumo. Buenos Aires: Elaleph.com Bs As. Edit.
- MELUCCI, Alberto (1996) The Playing Self. Person and Meaning in the Planetary Society. UK: Cambridge Cultural Social Studies.
- THOMAS, William I. (1923) "The Regulation of the Wishes", Chapter 2 in The Unadjusted Girl with cases and standpoint for behavior analysis. Boston: Little Brown and Company, p.p. 41-69.

Notas para bucear una noción de experiencia

Adrián Scribano

CONICET/ CIES

Investigador principal CONICET, IIGG, UBA. Director del Centro de Investigaciones y Estudios Sociales (CIES). Director de la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES). Coordinador del Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de ciencias Sociales. Coordinador del Programa de Estudios sobre Acción Colectiva y Conflicto Social CIECS-UNC-CONICET. Director de ONTEAIKEN-Boletín sobre Prácticas y Estudios de Acción Colectiva.

adrianscribano@gmail.com

Rafael Sánchez Aguirre

GESEC-IIGG/ CIES

Doctor en Ciencias Sociales (UBA). Becario postdoctoral CONICET/UBA-IIGG-GESCE. Integrante del grupo de Estudios sobre Cuerpos y Emociones (IIGG-UBA). Su trabajo se concentra en el estudio sociológico de las sensibilidades a través del sonido y la música.

rasaguirre@gmail.com

Jeanie Maritza Herrera Nájera

GESEC-IIGG/ CIES /INAIG / IIIC

Licenciada en Sociología (USAC). Maestranda en Investigación en Ciencias Sociales (UBA). Investigadora del Instituto de Investigación y Análisis Independiente de Guatemala y del Instituto de Investigación e Incidencia Ciudadana.

jeanieherrer@gmail.com

Aldana Boragnio

GESEC-IIGG/ CIES

Licenciada en Sociología (UBA). Maestranda en Investigación en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Integrante del grupo de Estudios sobre Cuerpos y Emociones (IIGG-UBA). Ayudante de primera en la materia Psicología Social de la carrera de Sociología (FSOC-UBA). Su trabajo de investigación en curso se centra en las comensalidades y emociones en el ámbito de oficinas públicas en la Ciudad de Buenos Aires.

boragnio@gmail.com

Maya Corredor Romero

UPN (Col) / FLACSO

Licenciada en Artes Visuales (UPN-Colombia). Maestranda en Ciencias Sociales con Orientación en Educación (FLACSO-Argentina).

maya.corredor@gmail.com

Juan Ignacio Ferreras

GESEC-IIGG/ CIES

Licenciado en Sociología (UBA). Integrante del grupo de Estudios sobre Cuerpos y Emociones (IIGG-UBA). Cellista, integrante de diversos proyectos musicales en la ciudad de Buenos Aires. Su trabajo se concentra en el estudio sociológico del ruido y sus efectos a nivel emocional.

juanignaciocello@gmail.com

Resumen

Poner en palabras lo que se siente es una experiencia enriquecedora que nos puede acercar a lugares que no se tenían muy en claro que existían, a ideas que estaban esperando a ser articuladas en el proceso de expresar, las cuales nos permiten potenciar el proceso de pensar. Las siguientes páginas comparte el intercambio grupal que buscó poner en palabras a la experiencia misma. Pensando en la idea de ¿qué es tener una experiencia? Nos centramos en pensar desde diferentes concepciones y vivencias que nos permiten saber-conocer-hacer el mundo.

El presente documento de Trabajo presenta los resultados de la práctica colectiva de reflexión llevada adelante en 2015 en el marco del “Taller permanente de investigación social y creatividad/expresividad”, y del trabajo reiterado sobre los mismos, donde a partir del diálogo en torno a la experiencia las experiencias, nuestras experiencias, nos fuimos encontrando con las diversas articulaciones de probar, saber, sentir, hacer, crear que nos entran en los modos de “estar-en-el-mundo”.

Palabras clave:

Experiencia - Creatividad – Expresividad – Emociones – Indagación social

Introducción

Durante el 2014 comenzamos a reunirnos en el CIES una vez al mes con la intención de seguir compartiendo lo que había comenzado en el Seminario Investigación Social, Creatividad y Expresividad dictado por Adrián Scribano en el marco del Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. En ese contexto conformamos el “*Taller permanente de investigación social y creatividad/ expresividad*” con el objetivo de explorar caminos diversos para observar, captar, analizar e interpretar las sensibilidades sociales.

Las aludidas interacciones tomaron como punto de partida los trabajos de los participantes y la utilización de estrategias de indagación social basadas en la expresividad/creatividad desde la cuales hemos diseñado y aplicado diversos dispositivos: encuentros creativos expresivos (Scribano, 2013), entrevista bailada (Scribano, 2014), diálogos sonoros (Scribano, et al 2014) y experiencias del comer (Scribano et al, 2014), todas ellas enhebradas en los cruces cuerpos/emociones/creatividad/expresividad.

Sin duda los intercambios que se materializan en el Taller se pueden inscribir en los desarrollados también por las investigaciones de otros grupos interesados en la temática como el GESSYCO de la UNVM que ha producido ya varios trabajos sobre creatividad/expresividad, sea en la vivencias de la fiesta en/a través de la foto, las sensibilidades inmersas en la creatividad de lo festivo y las experiencias de los tiempos de carnaval³.

En el contexto aludido el presente año seguimos la indagación y el intercambio con la idea de discutir alrededor de la temática de la *experiencia* dado que el modo cómo nosotros habíamos experimentado algunos de los dispositivos mencionados, la narración de los sujetos que compartieron con nosotros, la aplicación de dichos dispositivos y el diálogo del 2014 nos habían “aproximado” hasta las costas de ese vasto territorio.

Los esfuerzos por “*captar la creatividad/expresividad haciéndose*” nos han motivado a rastrear los elementos que puedan hacer comprensible qué es “tener-una-experiencia”, en el entendido que cuando creamos y expresamos nos involucramos en un conjunto de estados cognitivos/afectivos a los cuales podemos denominar experiencia.

Uno de los resultados del uso de la creatividad como vehículo de indagación de lo social es la aparición (en y desde los participantes) de cruces entre “estados de prácticas”, “estados de emociones” y

³ Magallanes, G.; Gandía, C. y Vergara, G. (Comp.) *Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval*. Edit. CICCUS, Buenos Aires, 2015; Magallanes, G.; Gandía, C. y Vergara, G. (Comp.) *Expresividad, creatividad y disfrute*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora; Córdoba: Universitas - Editorial Científica Universitaria, 2014 y Scribano, A, Magallanes, G y Boito, M. E. (Comp.) *La fiesta y la vida. Estudios desde una sociología de las prácticas intersticiales*. Edit. CICCUS, Buenos Aires, 2012.

“estados cognitivos” donde la situación-de-cruce es narrada como el “tener-una-experiencia” y esto involucra la necesidad de reflexionar sobre el contenido⁴ de la misma.

Lo que sigue son las desgrabaciones editadas de las reuniones de Mayo y Julio donde exploramos parcialmente las “prácticas del experimentar”, donde las tareas fueron: preparar la reunión con lecturas previas, producir el intercambio, desgrabar y editar colectivamente. Esto último implicó un leer y re-leer las intervenciones de cada uno y la de los otros “interviniendo” el texto de modo tal que se mantuviera el formato original del diálogo pero que se enriqueciera con los elementos que muchas veces la propia situación de intercambio impide.

No es un detalle menor explicitar que los que nos reunimos fuimos: Juan Ferreras (argentino) sociólogo y cellista, Maya Corredor (colombiana) artista visual y estudiante de maestría en educación, Rafael Sánchez Aguirre (colombiano) doctor en Ciencias Sociales y bajista, Jeanie Herrera (guatemalteca) socióloga cuya tesis indagó a la literatura como instrumento de conocimiento social, Aldana Boragnio (argentina) socióloga cuya tesis se centra en las emociones en torno al comer y quien escribe interesada desde hace años en la indagaciones en y a través de la creatividad. Esta pluralidad de orígenes y biografías claramente incidió en el resultado que aquí presentamos.

⁴ Maya: “Pensando al aire... "contenido de la experiencia" inevitablemente me envía a pensar en la dualidad Contenido-forma... ¿podríamos pensar que una experiencia tiene forma y contenido? es contenido? Tiene un contenido? o simplemente ES... digo eso porque me haría pensar en la experiencia como una categoría preexistente que es "llenada" por un contenido y no sé qué tanto dialoga esto con los sentidos y matices que hemos dado a la noción en nuestras charlas”. Adrián: “Claro, el hecho que haya contenidos no es lo mismo que existan unos contenidos fijos e inmóviles;...”

Mayo/2015

Adrián: la pregunta sería, cómo podríamos definir, conceptualizar, cómo nos aproximamos a la noción de experiencia, sabiendo que lo que estamos buscando es, ¿cómo se captan las experiencias cuando están en juego la expresividad y la creatividad? Ya la vez pasada, en el curso, y también en estas interacciones,⁵ algo dijimos. Pero parece ser que cuando uno empieza con este tema, lo que inmediatamente emerge es que es imposible deslindar experiencia de “poner el cuerpo”. En una experiencia uno pone el cuerpo, incluso aunque sea vicaria... porque por ejemplo morir no se muere uno, pero pone el cuerpo ante la muerte del otro, el otro siempre lo conmueve...⁶ Eso me parece que no es menor: el hecho de que uno no puede decir “tuve una experiencia” sin poner el cuerpo, ver qué significa eso. En ese sentido, en el de comenzar a pensar entre todos, es que la primera idea que uno tiene sobre una experiencia, es que ha habido un tiempo/espacio en el transcurrir que se vuelve significativo, la experiencia es un “experienciar(se)”...

Cuando uno dice “tuve una experiencia”, uno tiende a referirla a la noción de tiempo/espacio, *experimentar* siempre supone eso, poder apropiarse del tiempo/espacio (...). Me parece que podemos empezar a discutir por ese lado: qué significaría poner el cuerpo en esas circunstancias, si la experiencia es tener esas narraciones⁷... Que esa es otra cuestión: ¿una experiencia es necesariamente una experiencia cuando se narra? ¿Vos decís que sí?

Maya: No, la pregunta me queda sonando porque estaba pensando otra pregunta, que era “si no se narra algo, no es experiencia? si no hay qué narrar, no es experiencia?”. Porque recordaba un texto de Walter Benjamin⁸ que hablaba sobre la vuelta de los soldados de la Primera Guerra, que tanto tiempo habían estado por fuera de su casa, tantas situaciones límite habían pasado, pero cuando volvían, volvían mudos, sin nada que contar. Qué habrá sido eso que ellos vivieron? Qué les cercenó la experiencia... decía Benjamín porque llegaron sin nada, llegaron en blanco, entonces... no hubo experiencia o no hay que narrar? Sería que no hay, o cuál sería el dilema allí?

O también... lo que decía Agamben⁹, era que el sujeto moderno tiene una vida desde que se despierta hasta que se acuesta, está tan en la rutina que ya cada día es lo mismo, y tampoco tiene experiencia. El hombre moderno es un ser sin experiencia, o sin la búsqueda de experiencias... pero tal

⁵ Se hace referencia al Taller del CIES del año 2014 sobre creatividad/expresividad.

⁶ Es interesante advertir que con-mover implica un moverse junto a otro, es hacer que uno-y-otro se muevan y en dichas “acciones” es ineludible poner el cuerpo.

⁷ Un punto de partida ineludible: Ricoeur, P. (1995), *Tiempo y narración, I-II- III*. México: Siglo XXI.

⁸ Benjamin, W. (1991), “El narrador” en: Benjamin, Walter. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.

⁹ Agamben, G. (2011), *Infancia e Historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora.

vez la misma rutina puede ser una experiencia. Sé que están hablando históricamente situados en un momento...¹⁰

Aldana: la otra vez leía un texto¹¹, no me puedo acordar cual, de la maestría que estamos haciendo... como que había experiencia cuando se narraba...

Maya: sí hay muchas relaciones hasta contradictorias entre experiencia y narración.

Jeanie: Igual habría que ver qué estamos entendiendo por experiencia... en primer lugar qué es experiencia, y en segundo lugar, qué tanto cambia o afecta la experiencia, en cuanto a la narración¹²... porque la vivencia de la persona puede o no, poderse expresar con la narración. Entonces no necesariamente la experiencia o vivencia está atada a un tema de la narración, que puede cambiar en ese contexto.

Aldana: y de la lógica inserta en las “Entrevistas bailadas”,¹³ hay algo de la experiencia que queda por fuera de la narración. Hay algo que no se puede narrar.

Maya: y tal vez siempre va a quedar por fuera, por más que hagamos algunos ejercicios exitosos, o muy significativos.

(Interrupción)

Adrián: qué me perdí?

Aldana: estábamos en esto, de narrar, si siempre hay que narrarlo o si hay algo que queda por fuera de la narración.

Adrián: a mí me parece que la pregunta que hace Maya, tiene que ver con una cosa que nosotros venimos preguntándonos hace mucho tiempo, si no estamos identificando narración con palabra. O acotando el habla a la palabra. Me parece que ahí hay una cosa que es parte de lo que nosotros necesitamos

¹⁰ Aquí quería finalizar la idea de que Benjamin y Agamben tenían puntos en común sobre la noción de experiencia, ambos hablarían del enmudecimiento del hombre ante determinados eventos y por tanto el despojo de su experiencia, por no tener que narrar. Sin embargo, Agamben matiza que no sólo serían los eventos traumáticos (como el ejemplo que propone Benjamin), sino la misma cotidianidad y rutina del hombre moderno, que a pesar de estar llena de una gran cantidad de eventos, se vuelve algo poco digno de ser narrado.

¹¹ No era en la maestría, era en una clase de psicología social. El texto era “Los cuadernos azul y marrón” de Wittgenstein. También, Dewey, J. (2008) *El arte como experiencia*, dice “sin encarnación externa una experiencia queda incompleta...” (p.59)

¹² Es importante definir qué estamos entendiendo como una experiencia/vivencia, la diferencia y similitud entre la experiencia y la vivencia, e identificar cómo éstas cambian o se sitúan según la forma en que puedan ser expresada/transmitidas a otros (a través de la narración o no). Finalmente identificar si las mismas se puede transformar en el tiempo y resignificar.

¹³Entrevistas bailadas. Disponible en: <http://www.intersticios.es/article/view/13778> ; <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin18/nro18.pdf>

También ver Diálogos sonoros. Disponible en: <http://asri.eumed.net/7/dialogos-sonoros.html>

saber, por eso las artes, generalmente, no tienen exigencia de pasar por la palabra, para tematizar la experiencia.

Maya: o de llegar a la palabra... en lo académico, uno puede tener como fin llegar a una forma de narración que no necesariamente tenga que traducirla a las palabras, y se puede dialogar en torno a eso, con otros lenguajes¹⁴. En cambio, con respecto a los formatos en los que está mediando la institución, hagas lo que hagas tendrás que recurrir a las palabras escritas, una cosa ya lineal...

Adrián: vos decís “siempre y cuando las relaciones sociales se encausen por una cierta institucionalidad va a hacer falta la palabra”

Maya: podría decir eso

Adrián: de todos modos, puede ser que la palabra esté supuesta en un habla que no implique verbalizaciones ni escrituras. De hecho... lo de Showmatch¹⁵, está muy atravesado por un montón de palabras, pero es lo menos importante.

Maya: porque ya son ruido

Adrián: es que la palabra ahí, tiene solamente... es al revés de lo que parece que supuestamente está por ese lado de la institucionalidad. Se supone que para entrar a un lugar tenés que decir “buenos días”, para pagar un servicio público tenés que decir “deme hasta plaza Constitución”... y por lo tanto, el soporte de la palabra ahí es importante, desde esa tontería, hasta decir “yo quiero” en el casamiento, o decir “yo voto”, ¿no? Pero en la *espectacularización*¹⁶, la palabra en vez de ser soporte de lo importante pasa a ser un accesorio. A ver... lo importante es que esté ahí el tipo con el otro que es el imitador, qué contesta el tipo? Ni nos acordamos. De hecho la discusión de toda la mañana, en radio o TV, es qué contestaron los políticos... y qué van a decir? qué importa lo que contestaron? Es una discusión que no tiene sentido... para una situación, eso sería interesante: ahí, esos tipos, vivieron una experiencia? O vivís una experiencia, realizás una experiencia, dramatizás una experiencia, cómo es? Las experiencias se fingen? De hecho, nosotros vivimos fingiendo, porque es “sano”, conducente para la relación social. No vas a ir a un kiosco y decir “pucha que era feo este”, uno trata de ser amable y después vuelve a su casa

¹⁴ Como está puntualizado este párrafo, daría a entender justo lo opuesto de la idea que yo quería comunicar, reajusto: "o de llegar a la palabra... en lo académico. Uno puede tener como fin llegar a una forma de narración que no necesariamente tenga que traducirla a las palabras, y se puede dialogar en torno a eso, con otros lenguajes. En cambio, con respecto a los formatos en los que está mediando la institución, hagas lo que hagas tendrás que recurrir a las palabras escritas, una cosa ya lineal."

¹⁵ *Showmatch* es un programa de entretenimiento y humor argentino, presentado por Marcelo Tinelli, que comenzó a emitirse el 4 de abril de 2005 por Canal 9, producido por Ideas del Sur.

¹⁶ Sobre “espectacularización” CFR Scribano, A. (2013) “Una aproximación conceptual a la moral del disfrute: Normalización, consumo y espectáculo.” RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção. Volume 12 - Número 36 – Dezembro, 738-751 Paraíba, Brasil - ISSN 1676-8965.

y dice “no sabés lo feo que era el tipo del kiosco¹⁷”. En realidad, fingir uno lo tiene como un valor moral, pero hay que profundizar el ¿por qué la sociedad está ficcionalizada?, y se finge...¹⁸ hay tensión ahí, porque parece ser que la palabra siempre estuviera asociada a la verdad, entonces ¿uno tiene una experiencia de verdad cuando la puede narrar? Está bueno lo que decís de Benjamin, que los hombres vuelven de la guerra “en blanco”, entonces... qué pasó en serio en la Guerra? Bueno, pasaron tantas cosas que no hay que decir...

Maya: claro, por ejemplo, contrastando con la versión de Benjamin, ahora algunos dirían que la experiencia no se puede narrar¹⁹ porque en el momento que se narra se esfuma²⁰

Adrián: pero entonces, ¿eso es experiencia? ¿Y se esfuma una experiencia? O sea, si tener una experiencia es tener una marca...

Rafael: yo estaba pensando no en cómo uno actúa frente al otro, sino en la simulación²¹. Pensaba que nos sentíamos como en la universidad, porque recién pasé por la Universidad de Palermo [y yo estudié en un universidad pública que es diferente a una privada]... y sentí que había mayor simulación.²² La otra cosa es presuponer que hay algo independiente de la palabra

Adrián: ¿no lo hay?

Rafael: para mí la palabra es un sonido, ¿cierto? Es una producción corporal, y en esa medida también, en que uno entra en relación con el otro, la palabra permite ordenar ciertas cosas. Pero esto es una mirada, no sé si están hablando de Benjamin... entonces pienso que sería volver a poner, qué es

¹⁷ El kiosco es un establecimiento comercial en que se venden principalmente golosinas, cigarrillos, bebidas, galletitas, etc.

¹⁸ Si bien “ficcionalizar” y “fingir” no son prácticas equivalentes aquí atraviesan el diálogo desde tres ejes: a) una sociedad del “como si” donde lo realmente importante es el representar/dramatizar la experiencia no vivirla, b) una sociedad de la “banalización del bien” donde es imperativo de la economía política de la moral “el tener experiencias fuertes/profundas” y c) la hiperbolización del aparentar como anverso solidario pornográfico de lo “auténtico”

¹⁹ Jorge Larrosa hace una semblanza de "experiencia" revisando a Kermés, Benjamin, Agamben, los positivistas, la filosofía clásica... e intenta problematizarla "La primera precaución consiste en separar claramente experiencia de experimento, en descontaminar la palabra experiencia de sus connotaciones empíricas y experimentales. Se trata de no hacer de la experiencia una cosa, de no objetivarla, no cosificarla, no homogeneizarla, no calcularla, no hacerla previsible, no fabricarla, no pretender pensarla científicamente o producirla técnicamente" (...) "También hay que evitar, como cuarta precaución, hacer de la experiencia un concepto. Yo creo que el lector académico, el lector investigador, tanto el teórico como el práctico, quiere llegar demasiado pronto a la idea, al concepto. Es un lector que está siempre apresurado, que quiere apropiarse demasiado pronto de aquello que lee, que quiere usarlo demasiado rápidamente. A mí me pasa a veces, cuando hablo de la experiencia un tanto oblicuamente, cuanto trato de señalarla sin determinarla, que consigo una cierta atención pero, al mismo tiempo, me da la impresión de que provocho un cierto desasosiego."

²⁰ Larrosa, J. (2006) “Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes”, en: Conferencia *La experiencia y sus lenguajes*. Ponencia. Disponible en: http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf

²¹ En este caso se presupone que la actuación cuenta con unos mayores grados de intencionalidad mientras que la simulación alude a un hábito de la acción instalado en el inconsciente social.

²² Goffman, E. (2003), *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

primero... si la obra de arte, y la institución marcándole la palabra. Pero la institución es una de las cosas dentro del mundo de la palabra. Se me ocurría eso...²³

Maya: cuando yo dibujo, yo estoy por completo aislada u olvido el lenguaje, la palabra. Y ni siquiera podría describir lo que sucede en mi cabeza y en mi cuerpo cuando estoy construyendo una imagen que ni siquiera sé hacia dónde va. Y para mí eso es una experiencia muy fuerte, porque puede ser que esté dibujando así [“echada” sobre la silla], con la peor actitud del mundo para dibujar, y pareciera que estuviese escindida de mi cuerpo, pero ahí es cuando estoy sintiendo una experiencia como corporal mucho más fuerte o igual de fuerte que si estuviera bailando. Y, cuando me preguntan qué siento cuando dibujo, o qué estoy haciendo o qué significa, quedo totalmente muda porque estoy en otro nivel, de construcción y de expresión, entonces yo sí siento que todavía hay una escisión, de lo que la palabra puede ser en algunos momentos de mi experiencia algo ajeno o algo que se puede adherir, pero que no está naturalmente ahí.

Rafael: claro, pero tú ya has pasado por muchas palabras para llegar a hacer eso.

Maya: para llegar a hacer qué?

Rafael: para llegar a pintar, has pasado por muchas palabras de la universidad... has pasado por muchas cosas, palabras para mí... por eso dije que *la palabra como una pauta sonora*, bien corporal, no como la idea aparte. O sea, el hecho de producir sonido para mí...

Adrián: eso por qué... estoy tratando de entender por qué decís que sonoro es corporal... porque podría ser sonoro...

Rafael: habría que ver si hay algo que puede ser sonoro que no sea corporal

Adrián: y actualmente tenemos reproducciones sonoras... por ejemplo, cuando una piedra cae de un monte, hay sonido. No está mediada la palabra del hombre en eso, y de hecho la música moderna trató muy fielmente de reproducir esos sonidos.

Rafael: claro, pero yo estoy diciendo que la palabra es un patrón sonoro, no es cualquier sonido.

Adrián: sí, lo que yo no sé de tu postura es por qué... nosotros nacemos en un mar de palabras, estamos inscriptos en superficies, en eso tal vez sea uno de los legados foucaultianos –que no es de Foucault, dicho sea de paso- pero hay superficies de inscripción, lo que pasa es que estas nos anteceden, esto es lo que vos querés decir: la palabra nos antecede como superficie de inscripción. A ver, cuando ella dice “yo no sé lo que estoy sintiendo, si me lo preguntan no sabría que decir”, lo que está diciendo es que debería seleccionar alguna de esas relaciones entre sonidos, sentidos, y experiencias corporales,

²³ Es necesario reconsiderar si efectivamente existe una experiencia pura que se “contamina” por un mundo de ideas. ¿No tendríamos que quitarnos los ropajes del lenguaje, volver a nacer, para quedarnos con la pureza de la experiencia? ¿La palabra no sería más bien parte de un testimonio sonoro de experiencias que se amplían continuamente?

para poder describir lo que está haciendo, pero no lo puede hacer fácilmente... es la indecibilidad lo que ellas quieren transmitir.

A mí me parece que lo que está diciendo ella tiene distintas soluciones, de carácter filosófico, de carácter psicológico, porque en todo caso lo que yo creo es que una cosa que vos tradicionalmente traes a cuenta, es que vos estás queriendo decir por corporal, que es psicológico, en realidad. Y no es... vos crees que la palabra es un eco de la experiencia física, y yo... por supuesto que ha habido teóricos de la palabra que han dicho eso, pero a lo que nos estamos refiriendo ahora como palabra es a un conjunto de expresiones que permiten expresar algo que vos estás viviendo como corporal.

Rafael: claro, yo entiendo el carácter institucional de la palabra, y sobre esos ámbitos en los que hay clasificaciones de la música, pero lo estoy pensando a nivel ontológico también...²⁴ y creo que ahí hay una disputa clave. Pero entiendo el punto que están marcando.

Jeanie: pero creo que también entra cuestionar qué es tener una experiencia frente a cómo dar a conocer una experiencia que tuve. Porque va un poco en esa lógica, porque Maya dice lo de hacer el dibujo, pero cuando uno va al museo, normalmente las pinturas tienen una palabra o una frase que las describe. Puede ser que ese cuadro diga "pájaro", y la persona diga "pero dónde está el pájaro?", pero no entiendo qué relación tiene eso... entonces igual con la música, o con algo, esta canción no tiene letra. Puede ser que no necesariamente se pueda transmitir, o dar a conocer la experiencia que uno tiene, respecto a algo...

Adrián: pero no se puede, o...?

Jeanie: que no es tan fácil... en este caso la palabra²⁵ es como ese vínculo que se trata de utilizar para dar a conocer el resto, por ser algo que todos tenemos en común, es como lo del hashtag, por qué fantasma y no... no sé, otro tema... por qué esa persona sí se interesó por algo, o puede ser que la misma foto tenga mil hashtags o tenga sólo uno, pero con respecto a eso, la persona se va a interesar o no...

Adrián : de hecho en Instagram la gente, en general, postea con 30, 40 hashtags... yo no, pongo dos o tres, y es muy loco... yo lo hago justamente por eso, pero uno podría encontrar si uno tomara así –sensu Wittgenstein- aires de familias de esos hashtags, para cuando quieren expresar algo sobre alguna cuestión, es muy interesante.

²⁴ Este asunto lo entiendo como una cuestión "ontológico social", más allá de la trascendentalidad metafísica, en este caso tiene que ver con el lugar de los sonidos en las relaciones que las personas establecen -remite a una pregunta por su función social.

²⁵ Se resalta la importancia de la palabra como vínculo para poder expresar vivencias/experiencias, como una especie de lenguaje común, aunque la misma no necesariamente pueda transmitir todo lo que se quiere decir.

Yo estoy interesado en decir que, bueno, posiblemente no todas las personas tengan necesidad... aunque no sé si la palabra necesidad es buena... necesidad de expresar lo que viven. Por decirlo de alguna manera... pero sí lo que estoy seguro es que no necesitamos las palabras para expresar eso.

Maya: yo creo que las palabras lo que sí han hecho ha sido funcionalizar, volver funcional, eso que no tiene ni forma ni nombre, pero como estamos en una cuestión social, a través de la palabra, es que eso se vuelve funcional para poder ser comunicado, para ponerlo a jugar... por ejemplo, vuelvo al dibujo: hago algo que puede ser abstracto, no tiene nada con lo cual la gente pueda asociarlo, entonces me queda ayudarme con palabras, o la gente va a tener que ayudarse con palabras, pero yo sé que por más que podamos describir, poner el dibujo en común para todos, yo sé que algo se está escapando, la palabra va a ayudar, pero lo hace funcional, hace funcional el dibujo...

Juan: A mí me parece que, no sé si necesaria, pero es incapaz la palabra de relatar una experiencia... a mí me pasa mucho, y lo hablo mucho con amigos músicos y no músicos, cuando uno va a un concierto, ¿qué dice cuando se sale? Fui a ver una cosa, “¿y cómo estuvo?” “estuvo re bueno”, ¿y qué significa “estuvo re bueno”? no significa nada en realidad... “me gustó mucho”, tampoco significa demasiado que te haya gustado mucho... lo pienso yo también, qué digo yo cuando salgo de un concierto que... no sé, cómo qué? ¿me transformó, o me conmovió mucho? No pueden dar cuenta las palabras de eso, me parece²⁶.

Adrián: y ahí tiene algo que ver lo cognitivo? la capacidad cognitiva de vivir la experiencia?

Juan: a mí me parece que no.

Adrián: porque hay gente que se dice artista popular, pero que te invalida a vos para escuchar algo porque vos no tenés formación para escuchar...

Juan: no, a mí me parece que no.

Adrián: Porque entonces diríamos, “Yo voy a la ópera” “Si no vas a entender, para qué vas a ir?” te van a decir algunos... No? Lo que te pregunto, es que eso que vos estabas narrando recién, de si estuvo bueno, o te gustó, tiene que ver con tu capacidad de entender, cognitiva? Porque vos referiste a lo afectivo...

Juan: no, yo no digo de entender o no... digo de cualquier tipo de música (...)

Adrián: ¿por qué lo llevé? Porque la palabra puede estar asociado a esta superficie de inscripción a la cual hacía alusión Rafael cuando decía “ella tiene muchas palabras antes”... entonces si vos llegás al recital. Está bien, más allá de que no estoy minimizando, vas a un recital del Indio Solari, y no te hace falta haber aprobado Música I, Música II, Música III... algo se te conecta ahí, más allá de que se toque

²⁶ Específicamente sobre la cuestión de la música, Federico Monjeau, crítico y teórico musical, habla de la dificultad de intentar explicar o describir en palabras una forma artística más intraducible que otras. Disponible en: <http://emtempranos.com.ar/publicacion/tres-preguntas-federico-monjeau/>.

buena música, no estoy diciendo si es buena o mala. Yo voy a un recital de un cuarteto de cello, y puedo no entender nada, pero a mí me puede pasar algo igual.

Juan: claro²⁷.

Adrián: Por qué?...No se

Jeanie: tal vez estamos orientados a tener que entender, que la sociedad nos lleva a “si no entendiste...” todos quieren entender las cosas, no necesariamente sentir las²⁸, sino entenderlas²⁹...

Maya: y no es necesario entenderlas... no sería necesario entender una experiencia.

Adrián: ahí hay algo dialéctico, o tensional, porque en realidad nosotros parece ser que vivimos las experiencias cuando logramos saber (a posteriori) que las tuvimos. “Después me di cuenta que estaba viviendo una experiencia” ese parece ser un denominador común... Pero saber, no sé si tiene el mismo contenido de lo que nos empezamos a preguntar sobre qué significa tener una experiencia...

Jeanie: en ese caso cómo se transforma, esa experiencia... ya la viví, pero al no tener el contexto es una cosa, y después, ¿se transforma la experiencia que ya se tuvo?³⁰

Adrián: eso es muy interesante. Se acuerdan cuando les pedí el año pasado las autobiografías corporales según la expresividad? Es muy interesante que eso sale, dentro de esa estructura. Sale porque la sujeta va diciendo que cuando le pasan otras cosas, le pasan habiéndole pasado otras cosas anteriormente, ¿no? Por decir una cosa... por poner un ejemplo: todos tenemos nuestra primera vez en todas las cosas de la vida, nuestra primera vez en escribir algo, en la escuela, en nuestra vida amorosa, y

²⁷ Creo que tanto en un recital de rock, como de folclore, como de clásica, a lo que se apela desde la música es a la emoción de los que asisten, apostar a que estos puedan sentir que se han transformado, que algo dentro suyo ha cambiado. Por qué sucede esto es la cuestión, me parece, si a las letras, la música, la gestualidad, lo sonoro, etc. Federico Monjeau, crítico y teórico musical, en una nota publicada en Clarín (http://www.clarin.com/sociedad/musica-promesa_0_1069093171.html nota de 19/01/2014) retoma a Schopenhauer y a Adorno, “Barenboim es un hombre engañosamente simple, que suele emplear imágenes sencillas para los temas más espinosos. Su señalamiento de que las ocurrencias de suicidio coincidieron en Beethoven con la composición de una obra relativamente placentera como la Segunda sinfonía busca separar de un solo golpe las esferas del hombre y de la obra; detrás de ese sencillo ejemplo está la idea de que la expresión de *la música no coincide con la expresión de una psicología individual, de la psicología de tal o cual autor, y que en toda gran música hay una expresión supraindividual. Barenboim califica esa expresión de “metafísica” e intraducible.*

Nuestro músico está inmerso en una tradición estética que remonta a Schopenhauer, quien postulaba que la música (como la forma de objetivación más elevada de “la voluntad”) era una especie de mundo duplicado. Duplicado y un poco mejorado, agregó un siglo después el filósofo Th. W. Adorno, para quien la música era, en su extraordinaria forma de un lenguaje sin palabras y a la vez tan pleno de sentido, una promesa de felicidad”.

Creo que hay dos temas que se abren: primero la expresión supraindividual, que en lugar de social, Barenboim califica como “metafísica” (la cual es una constante dentro de la música “clásica”: la explicación de la aparición de los grandes compositores -Bach, Mozart, etc.- como “divina”; y luego la idea de música como una especie de “mundo duplicado”, y promesa de felicidad.

²⁸ Habría que problematizar si el “sentir” es un vínculo individual o colectivo?

²⁹ El entendimiento como forma de validez del habla, como contexto compartido. Aquí podrían retomarse los postulados de la Teoría de la Acción Comunicativa de Jürgen Habermas.

³⁰ Puede la experiencia transformarse? en qué momento empieza y termina una experiencia?, la experiencia se resignifica en el tiempo?

eso solamente lo sabemos a posteriori. Pero la experiencia... está bueno lo que vos decís, porque es una cosa que los de la teoría de las emociones lo han discutido mucho³¹, si eso significa que las experiencias siempre son experiencias a posteriori, ahí sale la discusión entera con el pragmatismo, con la psicología pragmatista, y ni qué decirte con la Gestalt, que lo que está pautando ahí la experiencia poner en juego entre el fondo de la vida, el fondeo que ellos tienen, la relación de soporte, de forma-figura, en realidad es una relación de fondo de la experiencia, por eso uno de los padres fundadores de eso es un biólogo proponiendo la noción de “umwelt”³², de la experiencia del mundo, de la idea de circunstancia, de algo que te envuelve.

Jeanie: de nuevo ahí, qué estaríamos entendiendo por experiencia? Justo antes de tenerla, de que inicie, después el momento de estar teniendo la experiencia, y después sí a posteriori... ¿en qué momento se termina la experiencia, o esa experiencia nunca termina? ¿o se va transformando? porque siempre se van a ir añadiendo nuevas cosas, porque esa experiencia... este momento puede ser lo mejor del universo, o puede que en diez años quede relegada a un segundo plano...

Adrián: o la peor

Jeanie: o la peor... entonces no sé en qué momento empieza o termina una experiencia, o si alguna vez termina³³.

Adrián: o sea, eso es una cosa distinta a que la experiencia sea a posteriori, o sea que reconozcamos haber tenido una experiencia, una experiencia siempre es a posteriori...en el sentido de reconocerla en una narración³⁴, salvo que estamos viviendo en un mundo que busca que siempre estemos viviendo una experiencia, eso es otra cosa. La característica del Siglo XXI va a ser tener experiencias a cada instante, y eso le quita el hábito de lo que estamos hablando... nosotros estamos hablando ahora como si estuviéramos parados en el Siglo XX, nosotros somos fruto del Siglo XX, no solamente ideológicamente sino por lo que hemos leído, visto... pero de todos modos, la pregunta que vos hacés, viste la típica pregunta de los abuelos, eso de “mi abuelo nunca vio un teléfono”, y ahora hay celular, y eso te lo dicen tus padres... en este país tuvimos teléfono en los últimos años, no había teléfono en la casa, empezaron a hacer en los 80, en los 90, y en el interior todavía no hay... uno dice: este sujeto, en un tiempo y en un espacio... hay una relación interesante en que una experiencia siempre sea a posteriori, y a eso de saber

³¹ Sólo para dar dos referencias diversas, CFR: Fusaroli, R, Demuru, P & Borghi, A (eds) 2012, *The intersubjectivity of embodiment*. Peter Lang y Brown, S, Cromby, Harper, Johnson, K and Reavey, P. (2011) Researching "experience": Embodiment, methodology, process Theory Psychology 21: 493

³² Jakob Johann Baron von Uexküll (8 September 1864 - 25 July 1944)

³³ ¿Pueden añadirse nuevas cosas a la misma experiencia cuando los contextos de referencia se amplían? ¿Cuándo deja de ser relevante una experiencia? ¿La experiencia continúa latente? Qué elementos disparan su (re) significancia?

³⁴ Pero una experiencia “se tiene”, “se atraviesa”, “se experimenta” y **ese** tiempo-espacio es un flujo del sentir-pensar.

cuándo se termina una experiencia. Otra cosa es que: *la experiencia nunca se cierra*: por eso nos duele la pérdida... Hay gente que queda toda su vida anclada en un momento bueno, o en un momento malo.

Maya: cuál sería la diferencia entre la experiencia que mantienes y el recuerdo vivido?

Adrián: ahí hay una cosa que me parece interesante... el acto inaugural de una memoria, el recuerdo tiene una característica biológica, afectiva y también cognitiva, yo no puedo saber qué pasó, pero puedo saber que pasó algo, sobre todo si uno ve las dictaduras, los desaparecidos, lo traumático, la “pérdida”, del padre que se muere... ahí sí hay una cosa que se mantiene. Recuerdo... por eso el souvenir, en realidad el siglo XX, los autores que nosotros leemos en el Siglo XX son autores preocupados principalmente por el pasado: cómo construir futuro, en base al pasado... Marx, Durkheim, Comte, todas esas teorías son teorías que quieren construir un futuro distinto en base a transformar al pasado. Todas las teorías contemporáneas, Foucault, Habermas, Bourdieu, son teorías preocupadas por el presente, porque son sociedades que van viviendo “en-el-presente”. Entonces para poder contestar eso, tendríamos que contestar a qué le llamaríamos nosotros “recuerdo”, en términos de composición de una experiencia... por lo tanto, no está mal la pregunta que haces, me parece que está abierta la idea. Para mí *el acto de recuerdo es un acto de volver a tener la experiencia. Tal vez podamos tener la experiencia y seguir sin saber qué nos pasó*. Por eso, una de las cosas de la creatividad sea jugar, nosotros mismos, eso que vos no podés describir, eso que Juan dice “yo no sabía cómo decirlo”, *jugar en la tensión entre los fantasmas que recuerdan pérdidas y las fantasías que nos ilusionan con tierras prometidas*.

Hay como una cosa... y que podemos soportar la vida gracias a eso... sobre todo a ustedes que son migrantes, cuando uno ha sido migrante en algún otro país, uno recuerda el día que salió, el día, el olor, la textura del aire, no importa qué valor tenga, tal vez no quiera repetirlo nunca más, tal vez quiera volver a repetirlo...

...por ahí yo debo aceptar que tal vez muy tempranamente leí a Carl Jung, por lo tanto a las cosas míticas, arquetípicas le doy cierta importancia, porque hay un sustrato en el inconsciente colectivo que por ahí te aparecen que no sabés de dónde... cómo pinté este cuerpo de esta manera? de dónde me sale a mí, si nunca pinté un cuerpo negro? No sé, sale... Me parece que ahí hay una cosa: lo que decía Jeanie está relacionado con eso: cuánto te dura a vos, y cuánto vos hacés durar la experiencia.

Es una cosa rara... vos no decidís cómo se transmiten esas experiencias, no es normal que nosotros estuviéramos hablando de nosotros... por eso las experiencias son... si las experiencias no son totalmente intersubjetivas, no puede haber experiencia en primera persona, cerrada, clausurada. *Un individuo no tiene experiencias*. Un individuo vive, transcurre...

Maya: y las experiencias privadas, íntimas, no? No estarían por fuera de la otredad, de la intersubjetividad?

Adrián: pero siempre va a estar la otra forma...te voy a poner un ejemplo tonto... hay una cosa que dice Alfred Schutz³⁵, muy parecida a Lacan, que dice que la relación sexual no existe. En realidad, uno siempre tiene una relación sexual con una persona que no está ahí, la relación sexual no tiene que ver con la relación carnal. Te digo una tontería: cuando uno está en un evento como un Mundial de fútbol, y escucha el himno nacional de su país... Ninguno de nosotros se atrevería a decir, qué me pasa, qué lindo, incluso el odio o el rechazo... son cosas que son intransferibles, supuestamente, son tus vivencias, que no necesariamente las contás, pero están construidas por lo colectivo, porque es el himno, uno no puede no tener una experiencia que no sea intersubjetiva. Tal vez esto se lleve de patadas con la indeterminación, o con lo contingente, pero no es así. Parece llevarse de patadas, pero no es así. En realidad lo que hace lo estructural, es que te permite fluir, sino uno no podría ser uno, si no tuviera todos esos soportes, y yo creo que ese es uno de los grandes aportes que ha hecho Bourdieu, que ha insistido mucho en esto, que es el tema de la inexistencia del individuo como algo original, irrepetible, particular... es una insistencia de Bourdieu, un hilo conductor en toda su etapa de pensamiento, y eso... Hace poco tuve que juzgar una tesis doctoral que juntaba Bourdieu con Foucault, me puse a buscar las veces que Bourdieu dijo que Foucault no tenía nada que ver con él. Hay un estudio que él hace sobre el celibato en el campesinado francés, una especie de “monografía” del año ‘62³⁶, y lo que hace es espectacular: tiene datos cuantitativos, fotos de la fiesta, planos del pueblo... porque tiene que contar la experiencia de ser célibe, ser soltero, esta idea de cómo se junta la gente.

Aldana: nosotros lo estamos leyendo, “El baile de los solteros”

Adrián: creo que no es parte de ese libro...no se

Aldana: pero ahí habla también de los campesinos...

Adrián: Y en ese sentido, dice que en realidad hay un patrón, porque eso es un lugar donde él ha nacido, él es de esa región, es un tipo que sabe lo que está diciendo, en un sentido experiencial, esta cosa de migración campo-ciudad, etc. Ahí me parece que él, una cosa bien interesante, por eso lo decía respecto a lo de Foucault, *el pasado siempre está inscripto en estas relaciones sociales hechas cuerpo*. Categoriza...entonces tener una experiencia siempre va a estar “categorizada” desde ahí, incluso lo más íntimo, incluso la selección de con quien es lindo bailar, con quienes estaría lindo tener la casa, porque también está la división social del trabajo, los hacendados, los maitre, los que están sirviendo la casa. La típica cosa que también me parece que está piola pensarlo, es si todos los sectores sociales pueden expresar. Vos sos

³⁵ CFR, Schütz; A. (1972) *Fenomenología del Mundo Social*. Buenos Aires: Paidós.

³⁶ Bourdieu, P. (1962) “Célibat et condition paysanne”. In: *Études rurales*, N°5-6, pp. 32-135. Disponible en: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rural_0014-2182_1962_num_5_1_1011

varón, y sos de clase popular, entonces; “*vos no expresás nada, vos no podés llorar*”. En cambio si sos de clase alta, tenés que ser sensible, ¿no?... “*una peli y emocionarse viendo una peli está bueno...*”

Jeanie: a mí me quedaba una duda si las experiencias son intersubjetivas o no. Por ejemplo, con lo que usted mencionaba del himno, el hecho de que no lo cuente no significa que no lo haya vivido.

Adrián: sí, claro.

Jeanie: pero entonces, por qué dice que son intersubjetivas?

Adrián: porque a pesar de que uno no lo cuente, en realidad... ¿dónde está la idea de la bandera? El símbolo patrio es lo más colectivo que hay, y eso es una construcción social, es intersubjetivo. Vos aprendiste que esa es tu bandera, que son tus colores, que ahí había un pasado de autonomía, independencia, etc.³⁷

Rafael: las experiencias no son puras, son relacionales, aunque uno esté solo, en la intimidad, hay relación con algo. Es algo que muchas veces es complicado salirse, cuando está tan afirmada la idea del yo y el hábito de que uno es único y autónomo...

Adrián: lo que pasa, es que lo que veníamos charlando hace un rato, que si la experiencia era algo cognitivo, si está ligado a un saber, si siempre tenemos que entender... en realidad, y eso ligado a Alfred Schutz, uno, por qué está la sociedad, esta construcción social de que uno no tiene una relación sexual, dicho como “la relación sexual no existe”, como dice Lacan... porque siempre está con una persona que es imaginada, incluso en el tacto, en el olor, ¿no? No hay expresión más interesante para la experiencia decir que ella o él huele bien. Es muy interesante qué significa que algo huelga bien, ya lo hemos visto el año pasado en las charlas... hay un régimen del olor que está incorporado a las experiencias...³⁸

Me da la sensación que eso es una cosa piola, volviendo a esto de lo cognitivo, de cuánto yo sé, es muy piola esto... *la experiencia, lo que es repulsivo, lo que es abyecto, en realidad son clasificaciones de experiencias anteriores que tienen que ver con el recuerdo*, que van operando, pero que siempre están abiertas y nunca se terminan como experiencias. Por eso tenemos esos refranes, “el que se quema con leche ve una vaca y llora”.

Jeanie: en ese sentido si nunca se terminan las experiencias, siempre estamos buscando la misma experiencia? cómo replicar, sentir, vivir?

Adrián: yo te diría que sí, pero bueno, no sé. La sociología de hecho...

³⁷ Una experiencia es intersubjetiva por varias razones: a) las condiciones de apreciación de lo que se “vive” son apprehendidas socialmente, b) incluso en “contexto” de máxima reclusión el otro, lo otro y el Otro se incluyen en alguna dimensión del “solo” como negación de la presencia de esos otros... y c) como en el caso de lo “patriótico” la experiencia es parte del imperativo de afirmación/diferenciación que solo se “experimenta” en relación a un “nos-otros”.

³⁸ Una experiencia debe inscribirse/conectarse con las políticas de los sentidos que “regulan” sensaciones y “pre-figuran” las conexiones impresiones/percepciones siendo ello componente central del vivir.

Rafael: lo que tú decías ayer en la charla sobre el consumo³⁹, creo que hay esa reiteración de vivir esa experiencia, de comprar ciertas cosas, o hacer cierta obra de tal manera, dentro de la música componer cierto estilo de hits...

Adrián: de normalización de la experiencia...

Rafael: vía el consumo, que es lo más dominante

Maya: si es una experiencia placentera porque puede ser una experiencia negativa que el resto de tu vida estés juzgándola, huyendo

Rafael: como puede haber sido...

Maya: muchas... el olor en la calle, de alguien, entonces ya está predispuesto a eso.

Jeanie: o si te asaltan, o algo, siempre vas a estar huyendo de la situación

Adrián: sí, de hecho... si la pregunta es “¿alguna vez se termina una experiencia?”, la respuesta es no, si uno tiene que decir que lo que va viviendo a través de los años respecto de esa experiencia... por eso pregunté si la experiencia tiene que ver con las marcas... si la respuesta es esa, obviamente que lo que va haciendo la marca esa es servir como recuerdo. De hecho, el mundo del tatuaje... ¿tanto tenemos que aferrar, que hay que imprimir...? Al menos en el mundo colonial nuestro, habría que volver a la marca de esclavo para volver a recordar alguna cosa de eso... o los pueblos originarios que tenían para grabarse algo... Eso de grabar, si la experiencia o el recuerdo tienen que ver con el grabar, con hacer indeleble, no? Por eso eso que vos decías de lo fugaz de la experiencia hoy, que se disuelve, “La insoportable levedad del ser”, Kundera⁴⁰ a mediados del Siglo XX, hace muchos años... esa levedad, que dio vuelta al planeta después de los setenta, se expandió... después de haber sido un planeta con experiencias muy fuertes. Pero volviendo, ¿qué deja marca? A mí me parece que el problema de la creatividad es que no necesariamente implica ser un testigo fiel de esas experiencias⁴¹.

Juan: ¿por qué?

Adrián: porque no necesariamente... *uno puede crear a un modo normalizado de forma que no sea muy factible que exprese el costado de subjetividad que hay en esa intersubjetividad...* porque si bien es intersubjetividad, significa que hay dos, tres, cuatro... yo lo que quiero apostar es que sí, pero no necesariamente porque uno sea creativo está saliendo de la lógica de que la experiencia sea una construcción social que uno valore de acuerdo a esa construcción social. O sea, una experiencia pasa a ser tal si es aceptable socialmente para

³⁹ Charla realizada por Adrián Scribano el 11 de mayo de 2015 en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, titulada “Disfrute, consumo y normalización”.

⁴⁰ Kundera, M. (1985) *La insoportable levedad del ser*. México: Tusquets Editores S.A.

⁴¹ En algún sentido se conectan/entrelazan el ser “partícipe de una experiencia” y el “dar testimonio de”, experimentar, “tener-una- experiencia” y “vivir-para-contarla” la experiencia como tiempo/espacio vivificado es una constructora de prácticas del sentir.

que sea categorizada de experiencia. Aceptable no en el sentido si es buena o mala, sino aceptado como una experiencia.

Me parece que lo aceptado o lo aceptable, no es lo moral, en sentido como se entendía antes, sino que si está fuera del espectro de la experiencia, mejor... “cómo te producís más vértigo con adrenalina?”, no sé, tirate de un helicóptero, no sé... y habrá tipos que se especialicen de eso, y gente que querrá repetirlo. Como es una sociedad que demanda una experiencia continua, la noción de experiencia se va a difuminar como tal, por eso la creatividad puede ser que sea simplemente una mediación para aferrar la experiencia, no solamente para comunicarla, para decir... por eso, cuando me puse a preparar este año este taller, bajé un montón de textos sobre creatividad, y una de las cosas que me enteré, es que la maestría de Harvard en Business, la línea de investigación que había tenido en los últimos años, es sobre creatividad. Y es la maestría en negocios más importante del mundo. Hay toda una teoría de la creatividad como una respuesta... entonces ahí no es difícil que nosotros tomemos de ahí para decir alguna cosa, para que le saquemos jugo, pero también significa que ha entrado a otro circuito... Eso que nosotros pensamos como “otro modo” para decir las cosas, pasa a estar dentro del marco de lo esperable, vos lo necesitás para buscar trabajo... *tenés que ser creativo.*

Maya: lo otro qué pensaría, es que a pesar de que estamos en una sociedad en la que todo el tiempo se está brindando más momentos y dispositivos para crear experiencias, la experiencia no necesariamente es está qué tiene que surgir en esos espacios, no está atada necesariamente a ese lugar demarcado socialmente... tal vez en un taller con una persona famosa, alguien sí pudo haberlo sentido como una experiencia y otro no...

Adrián: sí, ahí me parece que es la idea que traía Juan... puede ser que uno va a un lugar donde se supone que uno va a tener una experiencia, y no tenga ninguna experiencia, que no le pase nada. No es que no le gustó o le gustó, sino que no le pase nada. Eso significa ponerlo en contexto, inscribirlo en situaciones... ahí creo que eso que es radicalmente intersubjetivo, vuelve a lo subjetivo, por eso la tensión... las grandes manifestaciones musicales colectivas en las ciudades... conciertos de música clásica, como de rock o folclore, uno va y son 20 mil o 30 mil personas, no necesariamente a uno le pasa algo ahí. Pero porque hemos estado hablando todo este tiempo y no podemos definir qué es una experiencia.

Maya: por lo menos estamos problematizando cuando sí la hay, podemos decir qué no es experiencia, podemos hablar en negativo

Adrián: no solamente el tema de la experiencia, sino también cuando uno la asocia a la creatividad, y cuando esta se ha vuelto norma. Si la creatividad se vuelve una norma, si es posible de expresar algo. Si todo va ser experiencia, si todo va a ser lindo, creativo, etc. Entonces volviendo... vamos a buscar de

nuevo en la intimidad. Mi respuesta fue muy rotunda, es intersubjetivo... hay que ver qué pasa con aquello que me reservo para mí, que eso debe existir, sino será como una cosa simbiótica. Por eso ahora está de moda volver a Gabriel Tarde y la imitación⁴², o a Ch. H. Cooley y la teoría del espejo⁴³... toda una teoría sociológica en torno a “yo veo y hago”, “yo veo y hago”... Si uno va al libro de Tarde, se va a dar cuenta que en todo caso, lo que yo veo y hago, o sigo y me reflejo, pasa por el deseo. Porque es cierto, también, que el 80% del comportamiento nuestro diario, es imitativo, nosotros, a la gente no le hace falta un manual para limpiarse los dientes.

Jeanie: pero también me parece que es interesante lo que decía Rafael sobre la cuestión de simular⁴⁴, y lo que es socialmente aceptable y no... salgo de un concierto de ópera, “ah te gustó!”, y si no sentí nada? Creo que depende también con quién está la persona como para dar una respuesta...

Aldana: pero se puede no sentir nada? si vas a un recital a vivir una experiencia, puede no pasarte nada? se puede no vivir ninguna experiencia, o que la experiencia sea “qué malo esto, no viví ninguna experiencia”? Porque si vas a un recital de 200 mil personas y no te pasa nada... no puede no pasarte nada! La experiencia puede ser qué mal que esté lleno de gente, yo venía a esperar otra cosa, venía a vivir una experiencia, y no me pasó lo que pensé que me iba a pasar. Algo me pasó...⁴⁵

Jeanie: o sea que siempre hay experiencias...

Maya: o sea que toda la vida es una experiencia continua e interminable

Aldana: no, no pienso que todo el tiempo... pero si vos vas a vivir una experiencia, vos vas a un recital a vivir una experiencia. Si vos venís acá, a comer, que te estamos a invitando a vivir una experiencia, no te puede no pasar nada, porque venís a algo, te puede parecer mala, que también es una experiencia, que te parezca malísimo, por ejemplo vos vas a la ópera... porque yo pensaba, si yo quiero ir a la ópera, me van a decir “no, no vayas que no vas a entender nada”, lo que te están diciendo es “no vayas, no tenés palabras para que puedas entender positivamente eso que vas a ver”. Si es así, hay un montón de gente que no podría ir a la ópera, pero si no hay un montón de gente que podría ir, y que le puede parecer una mala experiencia.

⁴² Jorro, D. (1907) *Las leyes de la imitación: estudio sociológico*. Biblioteca científico filosófica: Madrid.

⁴³ Cooley, C. (1902) *Human Nature and the Social Order*. Chicago: Scribner Sons Edit.

⁴⁴ La ausencia de un entendimiento mutuo entre los miembros de un grupo social específico, respecto a una experiencia particular, podría llegar a generar marginalidad y/o distanciamiento del “otro”. De tal cuenta, pareciera necesario en algunos casos, simular experiencias “no sentidas”, que conlleven a la aceptación en ciertos círculos sociales o respecto de lo socialmente aceptable.

⁴⁵ Dewey, J. (2008) *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Estética. Disponible en: <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>

Dewey enfatiza que la experiencia es necesariamente emocional. La emoción es la fuerza móvil y cimentadora que le da unidad a las partes de la experiencia, aunque no hay nada ahí llamado emociones. Al mismo tiempo se define porque se puede distinguir de lo que pasó antes y después; hay un flujo que va a de algo a algo y de ahí surge la unidad.

Jeanie: Por eso ahí creo que entra eso de fingir, eso que decíamos, y si fuiste y todo, y ya tenías las palabras para entenderlo, y al final no necesariamente tenés que entenderlo... pero si estas en un grupo, en el que a todos les gustó, y sino sentí nada, no me pareció malo pero tampoco me pareció bueno? Siento que entran también otras...

Adrián: pero la pregunta está buena, ¿se puede no sentir nada? Y la experiencia, ¿está asociada al sentir? Se puede no sentir nada? Porque, pongámoslo en un formato... “no siento nada por vos”: es sentir algo

Aldana: yo no creo que todo sea una experiencia, lavarse los dientes no es una experiencia, pero si vos estás yendo a vivir la experiencia... El momento en el que se te cae el primer diente, sí pasa a ser una experiencia el lavarse los dientes

Adrián: no hace falta siquiera que se caigan, sino que sean sensitivos los dientes... *es que no hay acción que no sea vivir... el sujeto, es una vida que vive, es un ser vivo... ser vivo significa transcurrir con cierta capacidad de expresar qué ha transcurrido, de eso se trata la conciencia.* ¿No? Ahora, lo que nosotros estábamos tratando de describir como experiencia, parecía estar cargado prejuiciosamente de contenido, en el sentido de decir “una experiencia no es lo que vivo todos los días”, está la vida cotidiana, y la experiencia. Que además sabemos que hoy, más allá de que nosotros no lo creamos conceptualmente, nos levantamos a la mañana y sabemos que tenemos nuestro mate..., con galletitas no transgénicas, y es la experiencia del mate no transgénico. Porque yo todas las mañanas si no tomo eso... me parece que una cosa que hay ahí, es que si la vida vivida no es una acumulación selectiva de experiencias, para aquellos que pueden decidir sobre su vida. Entonces deberíamos asociar la noción de experiencia, a tener decisión sobre la vida. *Uno tiene una experiencia cuando es autónomo...* voy, escucho, no me gusta, me voy. (...) A mí me parece que eso deberíamos pensar, si nosotros no estamos siendo “románticos” en pensar que la creatividad/expresividad es un don que todos tenemos por igual, sin problematizar el desde dónde estamos discutiendo eso.

Juan: me parece que la creatividad, como implica que el sujeto ponga en juego su biografía social, es algo que no tenemos todos por igual, no todos podemos expresarnos de la misma manera⁴⁶.

Adrián: sí, pero entonces tener una experiencia... entonces siempre uno tiene una experiencia pero la experiencia que tenga depende de la posición y condición de clase de cada uno, que la vida va a ser una sedimentación de experiencias, a veces con capacidad autónoma y a veces no, heterónomas. Lo

⁴⁶ De acá me resonaba la cuestión de la biografía social de la persona a la hora de crear: “Cuando los sujetos se expresan, cuando construyen imagen sintetizan de un modo u otro tres procesos concomitantes: la historia social de la imaginaciones posibles hechas cuerpo, la conexión del sujeto con la realidad en la que está inscrita su acción y el conjunto de emociones que porta y crea asociadas a sus propias creencias o pensamientos”. Scribano, A. (2011) “Vigotsky, Bhaskar y Thom: Huellas para la comprensión (y fundamentación) de las Unidades de Experienciación”. ReLMIS N°1. Año 1.

que pasa generalmente, es que esa radical intersubjetividad, por imitación, por reflejo, por ley del espejo, o lo que sea, en realidad lo que hay es que es (casi) todo “así-como-heredado”, la historia social hecha cuerpo, y hay muy pocos momentos donde uno podría decir es autónomo, ahí hay una experiencia... porque lo demás son arreglos sociales, definición de situación, todos los días, me levanto, etc., y esta cosa... si me olvido de comprar yerba, va a ser la peor mañana de mi vida, que es lo que vos tenés que hacer a esa hora.

Jeanie: pero es una experiencia...

Adrián: claro...

Jeanie: porque es lo que estábamos hablando, lavarse los dientes podría ser una experiencia desde el momento en que la pasta no estaba en el mismo lugar que la dejé hoy a la mañana, no sé... ¿qué es una experiencia o no? ¿Siempre es algo nuevo o distinto o la rutina sería una experiencia?⁴⁷ Al final, todo te va sumando, condicionando, son vivencias todas, no sé.

Juan: me parece que tiene que ver con lo que decía Aldana, sobre lo que uno siente, el tema es si es posible no sentir nada⁴⁸...

Aldana: por ahí yo pienso cómo juega el tema de la marca, que deja una marca es una experiencia. Ahora, algo que deja la marca la deja en el momento o la deja a posteriori? hay cosas que en tu vida pasaron y después de un tiempo te das cuenta que fue un momento muy importante, y lo resignificás de una manera

Rafael: puede ser que la experiencia pueda ser algo que fractura lo establecido, eso pensaba cuando se habla de la expresividad. En el sentido de la experiencia por su lado negativo, porque puede ser algo que te marca pero una situación traumática, y en tu caso es una fuerza permanente para mantenerte en esa posición, como dominado, controlado. Y ahí me parece que una de las cosas que pesa muy fuerte, es eso de “cómo se mide lo que uno siente”, y una forma de medir, cuánto uno siente, es la palabra, sin decir que sea bueno o malo, cuando la persona dice “la obra tenía tantos movimientos, estos arreglos, etc.” tiene todos los elementos para decirlo, el libro este sobre el Fanático de la ópera⁴⁹, muestra cosas interesantes por ese lado. Se hizo un estudio en el Colón sobre el paraíso, que es la zona más barata, donde todos están de pie, entonces el investigador trata de estudiar el proceso para llegar allá, porque no

⁴⁷ ¿Qué es una experiencia? ¿Una experiencia es o debe ser siempre un elemento que traspase los límites de la rutina? ¿Una vivencia única e irrepetible? o una experiencia es acumulativa y tiene estrecha relación con el aprendizaje?

⁴⁸ Desde mi punto de vista, un mismo “evento” puede ser una experiencia la primera vez que sucede, y dejar de serlo las siguientes. Por ejemplo, tocar en un escenario considerado “grande”: la primera vez es una experiencia, es algo extraordinario, luego, debido a su repetición, pasa a ser algo más “normal”.

⁴⁹ Benzecry, C. (2012), *El fanático de la ópera*. Buenos Aires: Siglo XXI.

es sólo pagar la entrada, hay que saber, es la más barata, pero se supone que son los que más saben, y los de la obra se supone están muy pendientes de ellos.

Maya: Y además porque supuestamente es donde está la mejor acústica.

Rafael: claro... entonces hay una cantidad de cosas de las palabras... es contradictorio, porque él se da cuenta que es gente pobre, que va a ese lugar a escuchar ópera.

Adrián: ¿pobre?... ¿?...

Rafael: claro, pobre entre comillas porque lo más barato debe estar 400 pesos

Aldana: y porque tienen los conocimientos necesarios para ir a escuchar ópera

Rafael: por eso, hay un tránsito, porque él decía que hay gente que llega a la fila sólo con la inquietud de escuchar tal ópera, porque ha escuchado que los padres hablaban bien de esa obra, y vino a capital con la inquietud de decir “voy a vivir esto”, y se da cuenta que todos los comentarios que hay... entonces en la medida que tu no tengas el lenguaje⁵⁰, no vas a vivir lo mismo, no vas a tener la experiencia, pensando en la medida de lo que uno siente. Eso no significa que esa persona no tuvo esa experiencia, pero hizo parte de situación como nos puede pasar a nosotros “no, pero eso no es música”... pensando en que uno está creando, y te digan “eso no es algo que se pueda considerar artístico”. Entonces pienso que, por un lado la experiencia que se plantea como algo que fractura lo establecido, desde la situación que tiene la persona en un contexto de marginalidad, porque yo sí creo que la gente sí tiene la potencialidad para generar cosas... otra cuestión es que tu tengas mayor cantidad de palabras para decirlo de cierta manera, y que esa sea más legítima, eso es otra cosa. Y que a eso le digas que tiene mayores capacidades, porque el otro las tiene, yo creo que la gente lleva un ritmo, y eso también tiene que ver con una musicalidad que es la que se silencia, entonces eso por un lado. Por otro, la palabra como es la que permite medir en algún grado dentro del establecimiento, qué es lo que se siente. Lo otro es muy complicado, los estudios de neurología lo hacen, que te dicen “tu estas sintiendo esto, sientes bien, mucho”, pero con eso no estoy muy de acuerdo... pero habría que mirar esto, ¿no? lo que decimos de la medición del sentir.

Adrián: sí, me parece que una cosa interesante para la primera cosa que dijimos, es que es diferente captar que medir, que en todo caso me parece que uno de los errores que hay, cuando la gente prejuzga lo que nosotros queremos hacer con creatividad/expresividad para poder ver sobre lo social, es creer que

⁵⁰ Los distintos tipos de lenguaje podrían en cierta medida, incidir en las distintas interpretaciones que se realicen sobre una experiencia o sobre el sentir, al estilo de la teoría y la analogía de los lentes que utiliza el investigador para ver la realidad social. Sin embargo, esto no condiciona necesariamente el “sentir” (o no) de una experiencia, lo cual implica que podría existir una experiencia sin necesidad de contar con el “lenguaje” necesario. Por ejemplo, siguiendo la discusión anterior, la experiencia y el sentir que influye en una persona al observar determinado símbolo patrio, se intensifica o disminuye al existir una comprensión e identificación sobre determinadas pautas sociales asociadas a la representación simbólica en mención.

lo creativo no explica ya alguna captación de lo social construido ya. *Uno no puede crear sino ya dando testimonio de lo social*, ¿entendés? no haría falta argumentar a favor de que toda expresividad... en el sentido de que vos para poder expresarte, como decía Juan hace un rato, tenés que tener una experiencia de clase, de género, de etnia, desde dónde expresarte. En eso, todos los tenemos, lo que pasa es que lo que yo me autocriticaba, tal vez sea un poco romántico, o ingenuo pensar que la creatividad de por sí está asociada a una expresividad autónoma, cuando en realidad puede ser formateada respecto a los cánones de la propia sociedad. Cuando alguien dice... “El color de la esperanza es el verde?... ¿lo que te devuelve no es sociedad?. Lo que uno busca es que te vuelva sociedad, por lo tanto no hay mejor, cuando te dicen “pero si todos te van a decir que la esperanza es verde”, bueno, ojalá que me lo digan, porque si nadie me dice que la esperanza es verde, no tendría ningún patrón... así sí sería esto tan individual que no me hablaría de nada de la social. Pero si la mayoría te dice “la esperanza es verde”, bueno... “bienvenido el desierto de lo real”. Lo real es eso que no tiene el carácter de impronta, que tiene la obviedad. Hay una cosa de las ciencias sociales del XX que tiene mucho que ver con las “teorías represivas/conspirativas”, mal entendidas, Freud/Marx mal entendidos, y es el hecho/tópico de desocultamiento, algo que está oculto, empaquetado, y es mucho más complejo que el empaquetamiento. El mundo social no está empaquetado en algo, ¿no? por eso toda la discusión, que hoy no ha salido porque tenemos otra formación, pero que dice que una experiencia que se trata con vincular un sentido con un significativo, y por eso tiene que ver con la palabra, y listo. Pero en realidad, es mucho más que eso. Ahí me parece que... recientemente me enteré, que Jean-Luc Godard un director suizo-francés filmó una película que se llama René⁵¹ sobre la idea de topologías diferenciales, y cuando vi eso, pensé en Dalí y su interés por la cuántica, le teoría del caos, la topología (donde se puede conectar René Thom y Salvador Dalí), “seguramente los relojes deformados”, todo ese período de Dalí tiene mucho que ver con las bifurcaciones, con las catástrofes por conflictos, y que el propio Dalí⁵² en sus últimos años de vida conectara directamente con Thom... entonces, qué es lo que hace Dalí ahí? Bueno, la idea es se le ocurre o emerge, ahí no sé cómo sería, pintar el reloj así, cayendo. Un reloj, por definición, no se puede caer, porque es un mecanismo. Eso pasa en lo onírico, en lo fantasioso, en otro registro que no es lo real, y ahí estaría bueno pensar... ahí no hay significativo y significado: hay un sentido y hay un significado, y hay una hermenéutica, por eso gente que ha escrito sobre Thom ha escrito sobre él, una especie de semiótica... y me parece que es un tema muy interesante. Me da la sensación que si nosotros podríamos

⁵¹ Jean-Luc Godard “René” (1976) l'Institut National de L'Audiovisuel présente "6 fois 2 émissions télévision cinéma" produit par am mieville jl godard co-production i.n.a paris sonimage grenoble. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=B1t_o_CMA_E

⁵² Entre otros, CFR “Dalí 2004” Director Joan Úbeda. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dI_c

ir construyendo una mirada sobre lo que es tener una experiencia, una experiencia creativa, qué significa la expresividad en tener una experiencia creativa, sería muy piola.

Taller creatividad y expresividad

Julio 2015

Jeanie: Coloqué la inquietud al inicio del documento, ya que hubo un momento en el que empecé a hablar de vivencia y de experiencia. Junté ambas cosas durante la discusión y se notó un quiebre más significativo al inicio de la discusión y luego ya seguimos hablando sólo de experiencia. Pero me entró la duda de cuándo sería o a qué estaríamos tomando en cuenta como una vivencia y qué como una experiencia, si están separadas y en qué momento...

Adrián: A mí me parece que... esta bueno lo que decís y a mí me parece que eso sería como un... sobre eso me gustaría que hiciéramos una conclusión porque me parece que lo que le falta al documento es como un cierre de nuestra propia charla. Y yo tomaría como punto de partida y simplemente como punto de partida, porque haber... Creo que en la diferencia entre experiencia y vivencia podemos encontrar el puente hacia lo creativo. Y como punto de partida yo diría que estableciésemos primero o retomásemos lo que vengo conceptualizando la diferencia entre sociabilidad, vivencialidad y sensibilidad.

La sociabilidad indica el modo como se producen y reproducen lugares institucionales en la sociedad. Espacios, tiempos institucionales. Es decir, que son formas iterativas, aceptadas y aceptables en una sociedad. Hasta hace poco la sociabilidad argentina no incluía el matrimonio igualitario, ahora lo incluye. Hay otra sociabilidad sobre el matrimonio.

La vivencialidad es como los sujetos, actualizamos, instanciamos particularmente esa sociabilidad. Es decir, cual es el punto donde las sociabilidades se vuelven instancias individuales, o intersubjetivas, o de interacción entre los sujetos, o de conexión entre los sujetos. Entonces usted puede vivir el matrimonio heterosexual de la misma manera en que vive el matrimonio homosexual o el matrimonio igualitario.

Maya: Cómo lo apropia

Adrián: Claro. Sin querer usar mucho la palabra "apropiar" pero eso es lo que digo, cómo se apropia usted de una sociabilidad. Por ejemplo, respecto al matrimonio igualitario yo siempre he discutido desde el inicio de su planteamiento y es la misma crítica que hacía Foucault⁵³, si casarse no era matar el

⁵³ Foucault sostenía: "Si se pide a la gente que reproduzca el vínculo del matrimonio para que su relación personal sea reconocida, el progreso realizado es nimio. Vivimos en un mundo relacional que las instituciones han empobrecido notablemente...Tenemos que conseguir que se reconozcan relaciones de coexistencia provisional, de adopción...En vez de decir...'tratemos de reinsertar la homosexualidad en la normalidad'...digamos lo contrario: ¡No! Dejemos que escape en la medida de lo posible al tipo de relaciones que nos propone nuestra sociedad e intentemos crear, en el espacio vacío en que estamos, nuevas posibilidades relacionales" Muñoz, C. B. (s/f) "Foucault y la Homosexualidad" Serie Alteridades (XXVIII) N° 217 Disponible en: <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0206/foucault.htm> o también ver en Barbedette, G. (1981). En:

amor o entrar en la lógica del contrato mercantil, porque en todo caso, un casamiento es un contrato. Yo le doy, usted me da. Todo lo que uno gana en el derecho civil, herencia, patria potestad, un montón de cosas, digo sobre todo en el campo de la salud, de los derechos reconocidos por el estado actual, en realidad lo pierde en el rango de volver pública la intimidad, porque cuando usted convivía y no tenía ningún problema, no estaba asociado a un contrato matrimonial, los derechos y obligaciones se establecían de común acuerdo. Claro, “después cuando usted se moría venía el padre y le sacaba todo, pero esa ya es otra historia”.

Yo creo que hay gente hetero que vive un matrimonio civil tan pleno como si pudiera ser uno igualitario, lésbico, queer, llámenle como quieran. Y hay gente lésbica o queer que lo pone en un registro tan perverso o tan relacionado con el poder como lo puede poner un hetero. Eso es una cuestión de la vivencia.

Ahora la sensibilidad, por eso la diferencia entre sociabilidad y vivencialidad. La sensibilidad es el conjunto de apreciaciones y percepciones que se instancian en esta sociabilidad y vivencialidad, desde lo colectivo.

En la institución educativa, demandan ciertas sociabilidades, es decir, cuando uno está en educación en un lugar rural, no es lo mismo la sociabilidad que tiene. Digamos, la escuela, las sensaciones, las percepciones, los imaginarios, las representaciones, todo eso que es todo distinto, pero que está dentro del marco que lo que los sujetos tenemos con la escuela, se modifica en relación de cuando uno está en un contexto urbano, por ejemplo.

Por eso, ustedes allí en Colombia han tenido mucha fama internacional por todo esto que ha hecho Medellín⁵⁴ de los centros culturales en los barrios, allí hay una re-institucionalización.

Claro está que el tallerista, el coordinador de uno de esos centros culturales o de alguna actividad, el que pinta, el de las fotos, que se yo, tiene una vivencia distinta con esos chicos que con otros. No es lo mismo en un barrio que con otro. No es lo mismo en esos edificios enormes y modernos, bonitos y con mucho presupuesto, que en una biblioteca popular.

Ahora las sensibilidades, son “algo” que está en lo colectivo. Procesos que están puestos en el marco de la construcción colectiva de esa vivencia. Por eso podemos ver que las vivencias tienen este

Michel Foucault: La inquietud por la verdad. Escritos sobre la sexualidad y el sujeto. Siglo XXI editores, abril de 2013. Disponible en: <http://perrerac.org/francia/michel-foucault-el-triunfo-social-del-placer-sexual-una-conversacion-con-m-foucault/876/>

⁵⁴ Rafael: A mí el ejemplo de Medellín no deja de causarme inquietud, porque precisamente en esta ciudad se cruzan muchas fuerzas de distinta índole. Solo por mencionar una, que es muy relevante, la presencia paramilitar de corte conservador y autoritario que influencia amplios niveles de sociabilidad. Lo que no veo claro es el lugar del ejemplo en la explicación de los conceptos de vivencia, sensibilidad y experiencia.

carácter, digamos están referidas al modo como nosotros asumimos un tiempo y espacio, nos apropiamos.

La vivencia tiene relación a un aquí y ahora, que está conectado con esta lógica del vivir como un flujo. Tener una experiencia es como una radicalización de una vivencia. Claro que la vivencia de la sexualidad en los tipos de matrimonio que hemos estado hablando recién, pueden ser iguales, similares o muy distintos. Pero todo, “valga aquí” la universalidad, todo ser humano sabemos (la diferencia) cuándo hemos tenido sexo, cuando hemos tenido una experiencia sexual.

Los que hemos vivido, hemos vivido el mundo de la sexualidad, pero tener una experiencia sexual, para lo que la biografía de uno es, es una carga de particularidad. Uno no tiene experiencias todos los días⁵⁵.

Uno lo que hace todos los días es tener ciertas vivencialidades y sociabilidades de acuerdo a sensibilidades sociales⁵⁶. Uno tiene vivencias todos los días, no es lo mismo incluso como compra la verdura todos los días, por más que va todos los días. Incluso esa cosa de ir a la misma verdulería todos los días, conocer al verdulero, conocer al carnicero que podemos tener todavía en algunos barrios en Buenos Aires, es tener esta idea de una vivencialidad, una sociabilidad. Todos tenemos un chino-amigo, un supermercado.

Pero la experiencia nos llama a tener esta idea de, en el flujo de la vivencia, me pasó algo distinto. Me parece que la noción de experiencia, está (o estaba)⁵⁷ atada a lo diferente.

Maya: entonces allí se le está dando un punto al debate que tuvimos la vez pasada de si tenía que ser necesariamente sujeta a lo extraordinario o lo que te saca de lo plano, si pasaba algo o no pasa nada.

Adrián: o sea dije otra cosa, la otra vez...

Maya: No, no, no...solo estábamos discutiendo con Aldana...

Adrián: Pude haber dicho otra cosa la vez pasada

Jeanie: Es que la vez pasada hablamos si la vivencialidad era experiencia, eso prácticamente.

⁵⁵ En todo el texto se advierte esta relación contradictoria entre comprender la experiencia como algo “de todos los días” o como algo “extra-ordinario” dado que esa es la situación actual de lo que implica socialmente “tener una experiencia”: a) porque las condiciones de espectacularización de la sociedad actual hace que experimentemos que el objetivo “diario” de los sujetos es ir buscando tener “permanentemente” experiencias (culinarias, deportivas, del entretenimiento, etc) b) porque las condiciones de consumo compensatorio que vivimos hace que concentremos buena parte de nuestras vidas en obtener aquello que es “extra” para no tener una vida “ordinaria” y c) porque tener “experiencias” es seguir el actual mandato social del “no-aburrirse”

⁵⁶ Jeanie: Me queda la duda si las sensibilidades dan la pauta para las vivencialidades y sociabilidades?

Aldana: entiendo que la sociabilidad da la pauta para la vivencialidad, y ahí, en ese “pasaje” es donde la sensibilidad -desde lo colectivo, desde la sociabilidad- enmarca, delinea la vivencia. ¿Puede ser así intentando ponerlo en una lógica más “lineal”, sólo a los fines analíticos?

⁵⁷ Esta es otra dificultad de lo que intentamos “bucear” aquí: nuestras reflexiones “reflejan” nuestras lecturas/formación/prácticas académicas del siglo XX y estamos intentando reflexionar con otro siglo ya comenzado.

Adrián: La vivencia no es extraordinaria

Jeanie: Por eso, pero entonces nosotros teníamos esa duda

Maya: Exacto, ahora tú le das la cosa puntual de si la experiencia es algo extraordinario. Porque la vez pasada casi que estábamos estirando esa palabra como el sentido de la experiencia...

Aldana: (...) el ejemplo de cepillarse los dientes

Maya: Exacto, pero también cuando pasa algo, por eso...

Rafael: Pero también con lo traumático, porque allí lo que tu estas diciendo parece que todo fuera positivo y es problemático

Adrián: También con lo traumático. Sí, yo hasta ahora, creo que el tono del cómo lo he dicho parecería positivo, pero no es que crea que sea positivo. Tenía que poner la palabra tuvo una mala experiencia, tuvo una mala experiencia sexual. Eso es algo que nos marca, ya sea del encuentro “soso/sin sentido” a un abuso.

Rafael: Y también por ejemplo, gente que ha estado en la guerra.

Adrián: cuando hablábamos lo de la guerra? Vos decías lo de la guerra

Maya: Algo tan traumático que no lo podían narrar y entonces allí quedaba la pregunta.

Rafael: Esta mirada que tú estás planteando, es como [si] la vivencia [fuese] una amplitud en la cual se inscriben experiencias. Pero no sé, lo que yo recuerdo en Husserl, es que precisamente hay un horizonte de experiencias en el cual se dan las vivencias.

Adrián: Sí, sí, lo fenomenológico viene por allí. Estamos invirtiendo los términos. Eso que vos dijiste ahora, anótalo, hay que buscarlo, para el texto, y poner que hay una diferencia. Porque yo diría lo siguiente, ahora como vos lo estás diciendo, me parece que habría que referenciar lo fenomenológico sin duda, pero también referenciar más desde una perspectiva materialista, y también desde Thomas o algunos de estos sociólogos del siglo XX, norteamericanos. Veamos... Thomas basa su sociología, aparte de decir que las relaciones sociales se basan en cuatro tipo de deseos, en un concepto que él tenía que se llama *resolución de la situación*⁵⁸. Lo que yo hago es que resuelvo una situación con los otros, todos los días. Lo que aprendemos es a resolver situaciones. Lo que nos sucede es que resolvemos situaciones que se estabilizan en el tiempo. Entonces yo abro, no me pongo a pensar todos los días como abro la puerta, simplemente abro la puerta. Cuando no conozco bien la puerta, como nos pasó hoy, ah bueno, esto debe ser de otro modo, que en mi casa o en las puertas que yo abro. Entonces eso es resolver una situación, digamos allí estábamos los tres y teníamos que abrir una puerta. Resolvimos una interacción entre nosotros, casi sin palabras. Esto es lo que dice Thomas, entonces allí habría que ver qué significaría allí

⁵⁸ Thomas, W. I. (1923) "The Regulation of the Wishes", Chapter 2 in *The Unadjusted Girl with cases and standpoint for behavior analysis*. Boston: Little Brown and Company, (1923): 41-69.

tener una experiencia. Lo que estoy queriendo significar es que me parece que en el texto también tenemos que dejar claro esto: la fenomenología lo diría de otro modo, no todas las formas, pero bueno. La propia noción de Raymond Williams sobre *estructura del sentimiento*⁵⁹, pero acá lo que nosotros estamos tratando es de, volviendo a esto de lo extraordinario que estábamos charlando y hay que ver si esto no es contradictorio también, bueno y si lo es tampoco tiene nada de malo, pero me parece que...

Rafael: Una cosa, para seguir por ese lado, pero para salir a un concepto tuyo que siempre me llama la atención porque no sé si lo tomaste. Hay un punto en la fenomenología que se habla de experienciación. E incluso es uno que después va a trabajar Merleau-Ponty, pero yo lo pienso más en [términos d]el segundo libro de Husserl, en Ideas II, que es donde él trabaja más la parte de prepredicativa, o sea el mundo de lo antepredicativo, antes de las palabras. Tú hablas de experienciación...

Adrián: En las unidades de experienciación.

Rafael: Claro, exacto estoy pensando en eso que me llama la atención a ver si sale, sino para que lo aclares, porque hay una crítica fuerte, que también tú la has mencionado en diferentes cosas, pero hay una crítica fuerte desde la fenomenología a la disputa que hay con el empirismo lógico. Entonces toda la idea de experiencia o de experimento como una cuestión acrítica y por eso aparece el asunto de la vivencia sí, digamos como una respuesta a la idea de experiencia como una cosa positiva, como el dato sensible. El dato sensible digo en la parte positiva. Entonces la vivencia como que es esa riqueza que se le escapa a la experiencia como cuestión positiva, sí? Y de allí no hablan de experimentación sino de experienciación. Que tiene también la otra dimensión. Que va más allá de la experimentación y tiene que ver con las múltiples perspectivas que hay sobre la forma en que uno, allí si sería como que apropiarse del mundo. No sé si por allí también hay alguna conexión o...

Adrián: No, me parece que yo lo de la unidad de experienciación, estaba pensando más en lo dialéctico que en lo fenomenológico. Más en la onda de lo que... viste que yo para armar el concepto de experienciación uso a Bhaskar, René Thom y a Vygotski. Y allí como... es una articulación difícil de decir en pocas palabras... pero me parece que lo que yo estaba pensando allí y lo que sigo pensando es que, en estas vivencias uno puede hacer desde el punto de vista de la investigación cualitativa, de la investigación de la creatividad, etc., selección de unidades de estos puntos donde se radicaliza lo particular en términos de expresividad. Y eso es la experienciación.

Entonces no es que sea extraordinario por ser que no lo pueda performar un sujeto común y corriente, o que tenga que tener cualidades el sujeto. Sino son cualidades de la interacción. Tanto del sujeto con otros sujetos, del sujeto con los objetos, del sujeto con el tiempo y el espacio. Así como yo decía la vivencia es una cuestión del tiempo y el espacio, las experiencias son justamente una radicalización

⁵⁹ Williams, R. (1980) *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

de ese tiempo-espacio. Ese aquí y ahora se hace... A mí me preocupan o me parecen cosas interesantes para que charlemos, porque yo creo que esa es la lógica del capital en la actualidad. Nosotros, vuelvo a insistir algo que ustedes me han escuchado decir en otro contexto pero acá está bueno. El siglo XXI es un siglo que no tiene presente, no? Porque es un permanente aquí y ahora. Si uno ve el siglo XX, desde Foucault por ejemplo, que es un sociólogo del presente. Foucault hace una arqueología para entender el presente, en realidad la deconstrucción que busca Foucault es llegar a entender reticularmente, históricamente, cómo fue posible el evento. Por eso después Badiou, Deleuze, Derrida van a discutir la noción de evento. Yo que hice otro camino teórico tal vez porque Bhaskar, Melucci, Giddens todos esos teóricos discutieron la noción, la diferencia entre que pase algo, entre un evento, un episodio, porque la vida tiene ritmos, no? Y esos ritmos son a los que uno hace referencia cuando dice “He vivido”. Entonces allí me parece que, para volver, me parece que una cosa interesante sería ver que, la experiencia, por lo menos como lo estamos tratando de ver ahora, es un acto de expresividad donde se juega la relación con el otro de una manera tal que no pasa desapercibida en la instantaneidad de un mundo donde se ha perdido el presente, donde ya ni lo genealógico tiene algún sentido digamos. Por eso es que nosotros podemos quedar saturados en el consumo⁶⁰.

Jeanie: Y la vivencia si podría pasar desapercibida? Digamos en esta lógica de que es como lo rutinario y todo...

Adrián: Claro, la vivencia es algo rutinario que nosotros tenemos y que... a ver, para que me entiendan lo que estoy tratando de decir. Después uno le puede buscar el costado teórico pero... es como que, quién se asombra hoy de... ustedes que son extranjeros... el fernet con coca. Que tomaste dos vasos y te pegó mal y te dejó así como una cosa medio rara, no sabes si te mareo, no sabes si te emborrachaste, estás allí como entre contento y deseando más. Bueno, hay allí una cosa como medio rara... bueno, para ustedes, pero ahora quien... eso fueron los dos o tres primeros meses. Una vez que se mataron con fernet ya, lo demás... por eso me parece que hay como que... qué de extraordinario tiene tomar fernet?⁶¹ Nada. Pero realmente, la vivencia. El mate por ejemplo, es una bebida colectiva que nosotros tenemos absolutamente naturalizado, pero hay pocas culturas que tienen bebidas colectivas.

Jeanie: Entonces la experiencia se convierte en vivencia?

Adrián: No, la vivencia se convierte en experiencia. Una vivencia radicalizada sobre lo que significa. La experiencia es una radicalización de la vivencia. Entonces por eso, lo que dice él sobre lo fenomenológico... El mundo de la vida que es? es un horizonte de comprensión donde anidan todos

⁶⁰ Para la temática del consumo CFR Scribano, A. (2015) *¡Disfrútalos! Una aproximación a la economía política de la moral desde el consumo*. Buenos Aires: ediciones elaleph.com

⁶¹ Aldana: Esto me hace acordar a Becker, en “Outsiders” donde explica el proceso en el que se aprende a consumir marihuana.

estos saberes a la mano que tengo por el flujo de la vida, entonces me permite a mí, resolver las circunstancias. Qué te diría un fenomenólogo? Bueno, vos no sabes lo que era el fernet, probaste el fernet, lo “in-corporaste”, entonces pudiste explicar ciertas cosas. Porque la gente toma fernet para alegrarse y porque como cualquier otra bebida de alta graduación alcohólica, hay un momento allí indefinible, muy particular, donde eso se vuelve una borrachera.

Rafael: En esa dialéctica, pensaba por ejemplo en el enamoramiento, que tiene algunos rasgos de esto que me estás diciendo de la experiencia...

Adrián: Sí, (...) enamoramiento en tanto experiencia, en tanto conocer/amar, en ese sentido sería más que interesante lo que nos aportaría una relectura de Scheler⁶² (...)

Rafael: Pero llega un punto en que ese enamoramiento, adquiere otra dimensión. Precisamente en la cotidianeidad... O la experiencia quedaría como algo que, ese instante donde tú sentiste que era una persona muy particular y eso único que sentiste...

Adrián: Lo pongamos al revés, cuándo los que estamos... discúlpame...

Aldana: Que esta bueno eso que dijimos, que también está en el texto de que la experiencia nunca es la misma experiencia. El enamoramiento nunca es, siempre es ese que acabo de conocer, nunca te enamoraste como ese...

Adrián: Qué significa eso a ver? Analicemos eso, nunca te enamoraste como ahora. Qué significa

Aldana: como que nunca... O sea nunca es la misma experiencia.

Adrián: Sí, sí, esos sí

Aldana: Siempre es diferente. El enamoramiento me parece que pasa que siempre como que la última aparece o el momento del enamoramiento aparece (...) como si fuera la experiencia más sentida

Adrián: Allí parece que hubiera algo conectado con el sentir. Sentir, sentirse, hay que buscarle la vuelta para que veamos lo de la creatividad/expresividad. Por eso cuando uno está en ese estado de enamoramiento pavo, dice cosas y todo lo cree, aunque dure 15 minutos el enamoramiento, no estoy hablando...

Jeanie: Que es un nuevo sentir más intenso tal vez, o sea

Adrián: Claro, intenso, Qué significa lo intenso?

Jeanie: Que aunque ya lo sentí, ahora lo siento doble o diferente

Rafael: Va a ser más difícil que lo olvides. O sea va a quedar más marcado en el recuerdo⁶³

⁶² CFR Good, P. (2003) (Ed.), *Gramática de los sentimientos*. Barcelona: Crítica; y también Sánchez-Migallón, S. (2010) (Ed.), *Amor y conocimiento y otros escritos*. Madrid: Palabra

⁶³ Jeanie: Aquí nuevamente aparecería la idea de “marca”, al quedar marcado en el recuerdo. ¿Qué sería el recuerdo? ¿una vivencia pasada, una experiencia pasada? ¿ambas? ¿La “marcas” pueden transformarse y (re) significarse en el tiempo?

Rafael: Con el tiempo lo ves distinto, por eso allí hay una dimensión temporal. Si yo trato de recordar los primeros momentos en que me enamoré de una mujer. Creo que también hay cosas que son creadas, porque uno tiene la idea de que ese instante, ese momento es irrepetible, o sea que eso que tu estas diciendo, eso que sentiste allí en ese momento, de esa forma, con esa persona, pudo haber sido con cerca al mar, pudo haber sido con cierto viento alrededor tuyo y esa mirada con esa persona, eso ahí quedó...

Adrián. A ver pero... está bien. Pero estoy pensando ahora mientras los escuchaba a ustedes, que yo mismo con la introducción que hice, me parece que tenía razón Maya cuando me decía, bueno eso nos lleva hacia otro lugar, porque en realidad nosotros, disculpen que vuelva raudamente hacia atrás, pero nosotros cuando hacemos una experiencia creativo-expresiva, no buscamos que alguien tenga una experiencia como esas. Porque no es que alguien le pueda provocar una experiencia como esas. Eso es que me parece que hay que discutirlo... A ver, usted participa en una experiencia creativo-expresiva y no tiene una experiencia del tipo que estamos ahora diciendo. Tiene una experiencia que su distinción se produce de acuerdo a... bueno es muy subjetivo eso⁶⁴.

Maya: Y eso mismo nos lleva hacia otro punto de la discusión pasada y era que hay unos entornos como socialmente delimitados o propositivos hacia la experiencia, generar experiencias, pero eso no garantiza que realmente se hagan⁶⁵...

Adrián: Claro, por eso, venga a tener la experiencia del siglo... Que te venden...

Maya: O los talleres cuando un tercero te propone una experiencia o genera algo para que esa experiencia se pueda desarrollar

Jeanie: Pero igual creo que no difiere, porque si al final, entendemos como experiencia todo aquello que sale o resalta de la vivencia, entonces creo que sí contribuye al debate de la vez pasada, de la pasta de dientes, por ejemplo. Y no necesariamente se va tan al extremo pero sí pueden ser diferentes tipos de experiencias.

Adrián: La pregunta es, cuando vos lees, cuando él toca el bajo, cuando ella saca fotos. Cuándo uno tiene una experiencia allí? Lo digo como... Lo digo como “instagramer” (jajaj), a mí me encanta... Lo que me produce, así como un momento diferente, es el tiempo que me insume desconectado de lo demás. Cuando lo vivo, vivo elaborar eso que es “crear”/ elaborar... eso que es una foto o lo que sea... que se produzca...

⁶⁴ En la introducción del presente Documento se ha dejado claro algunos ejes para responder a los “titubeos” conceptuales a los cuales se ve sometida la situación de interacción...pero sería interesante que el lector los inscriba en la búsqueda de una conceptualización de las “prácticas del experimentar”

⁶⁵Jeanie: O que realmente se “sienta” o se “viva” una experiencia. Y nuevamente la pregunta, “No sentir nada, es una experiencia?”

Rafael: Se entrega

Adrián: Como un espacio mío. Allí hay una cosa. Por supuesto que cuando llega el like o me gusta, o que se yo, está bueno pero lo que más me gusta es cuando lo estoy haciendo, porque es un tiempo determinado, que no genera necesariamente... no es de aquí a acá, no tiene un principio ni un fin determinado, pero tiene un fin y un principio... me parece que ahí hay como... yo lo vivo así

Jeanie: Pero por ejemplo qué relación habría entre ese tipo de experiencias de Instagram con lo que hablábamos la vez pasada de los símbolos patrios?

Adrián: Sí, de mi anécdota. Ahí lo que creo que vos estas preguntando, es por algo que él decía recién, si es que una experiencia o una red de experiencia o una madeja de experiencias son las que forman nuestros recuerdos. O es la experiencia, el recuerdo? solamente las que quedan

Jeanie: Sí, pero también qué tipo de experiencias... la que decía Rafael del enamoramiento o Aldana, son como muy fuertes, pero también si hablamos de otro tipo de experiencias, creativo/expresivos. Si obviamente no van a pasar desapercibidas pero quiere decir que me van a quedar en el recuerdo⁶⁶...

Adrián: El punto es describir esto, cuando vos lees algo de Cortázar y en un momento determinado estás diciendo: wow cómo pudo escribir esto, en ese momento, ahí hay un momento de tener una experiencia. Para eso escribió Cortázar digamos, para que vos tengas una experiencia, no es la misma que el escribir, es una experiencia del leer, pero la experiencia del leer es una experiencia⁶⁷. Porque volvamos sobre lo extraordinario⁶⁸, uno tiene muchas experiencias en la vida, pero no es un problema. Lo extraordinario no significa masivo o no masivo. Que se repita o no se repita.

Adrián: La gente religiosa va a misa todos los días y lo que cree es que tiene una experiencia todos los días. La gente que reza, la gente que va a yoga. Vos así multiplica las experiencias y todo el mundo está teniendo una experiencia en este momento.

Maya: Pero entonces ya no se singularizaría esa experiencia puntual tuya de instagram de 3 de la tarde a 4 porque luego sigue otra y sigue otra y sigue otra

⁶⁶ O será que no quedan en el recuerdo al estilo de las “marcas”?

⁶⁷ Jeanie: Considero que no todos tienen la misma o una experiencia con determinadas cosas. Por ejemplo, a mí me puede generar cierta empatía, agrado y/o admiración Cortázar, pero a otros su lectura podría parecerles aburrida. ¿Cómo diferenciar el tiempo de experiencia? Existen distintos grados y clasificaciones de experiencia? ¿Qué garantiza que en un encuentro creativo-expresivo se de una experiencia? ¿Qué tipo de experiencia es?

⁶⁸ Jeanie: Así como en el caso de la legitimación, que estaríamos entendiendo por extraordinario? fuera de lo ordinario? fuera de lo común? común para quién? ordinario para quién? si no hay yerba mate en la mañana es una vivencia o una experiencia? la ausencia de yerba mate como de “costumbre” es algo “extra-ordinario”

Adrián: No, esas son mis vivencias, no son todas experiencias⁶⁹. A ver, si yo... Yo creo que lo de Instagram es justamente lo de Instagram porque no tiene de 3 a 4 de la tarde, porque yo no entro a Instagram, o sea no hago, estoy siempre, pero eso también es otra cosa también de este siglo. *Uno no va, sino que siempre ésta.*

(...)

Adrián: Viste la propaganda del Banco Francés, esa que destruye un souvenir?

Maya: El de los regalos

Adrián: El de los regalos. Viste las típicas cosas que vas a la torre de pisa y... Es una propaganda que empiezan a romper souvenirs y dicen, bueno ahora viaja vos. Te toca a vos. Por qué? Porque allí está. Esto es lo que veníamos charlando, que creo que es lo que se acordaban ustedes. Este es un siglo de que tenemos que vivir la experiencia. Se comercializan experiencias y el otro también como decís vos, en nuestra vida cotidiana hay una serie de ofertas, talleres, que se yo... No sé, emocionalidades, lo que sea, cuidados del cuerpo, espirituales, que te ofrecen tener una experiencia. Yo la semana pasada o la anterior, fui a mi osteópata y salí y hablaba por teléfono con mi hija la médica y le digo me quiero casar con esta mina, me quede enamorado. Es como una cosa así viste, vos puedes tener... no necesariamente la experiencia es extraordinaria porque nunca, porque nadie más la haya vivido, a mí me parece que la idea que se comercializa, es que si vos no tenés la experiencia te perdés algo en relación a los otros. Entonces cómo no vas a tener la experiencia? De tirarte arriba de no sé qué. Bueno los deportes extremos son eso. Entonces ahí me parece que lo que nosotros tendríamos que pensar mejor, es un cierre para conectar la experiencia con la expresividad, con la experienciación.

Yo sin duda creo que cuando hago algo para Instagram, me estoy expresando pero mi forma de expresarme de forma curiosa, (...) A uno le pasa algo, hay cosas que le pasan. Así como yo te decía a vos, te quedaste conforme por tocar algo, cuando se leyó un libro, cuando sacó una hermosa foto para ella, porque para colmo el artista no importa que le digan (...) pero la primera cosa, uno se queda conforme con las cosas que hace. Me parece que cuando le ha pasado algo, ahí esa idea, qué nos pasa cuando expresamos algo? Me parece que nos pasa cuando expresamos algo, porque tenemos una experiencia que ha pasado a ser particular, de la forma de vivenciar nuestras relaciones con el mundo, con los otros, con nosotros mismos, y por eso está bueno producir contextos, espacio-tiempo, donde la gente se pueda expresar. Porque de ese modo, en este sentido, que no es un sentido de la “extra-ordinariedad” de lo fetichista ni de lo mercantil, sino es un sentido de la apropiación subjetiva, está bueno brindar un contexto donde la gente pueda tener esta posibilidad de expresarse. Y que de este modo, uno pueda salir del

⁶⁹ Jeanie: Cuál sería una experiencia en Instagram? sólo el hecho de utilizarlo? o algo en particular? es y/o con ayuda de Instagram o simplemente la posibilidad de abstracción de lo cotidiano?

régimen de la palabra para poder decir algo sobre el mundo. Porque ese sería el otro sentido que tendría. Ahí hay algo que tenemos que ver.

Rafael: Tú estás hablando de una experiencia porque la ligaste de lo extraordinario como fetiche y que por ese lado también la desligas del enamoramiento,

Adrián: La desligué

Rafael: Claro, la desligas. Pero entonces este a mi modo de ver sería un tipo de experiencia...

Adrián: Pero, guarda que el enamoramiento puede ser, lo que me parece que también habíamos discutido acá, no sé bien dónde lo habíamos discutido, donde yo había hecho una diferencia, pero estaría bueno verla desde Žižek, o buscar alguna pista, es la relación entre enamoramiento y fascinación

Rafael: Claro

Adrián: Dónde la hice esa diferencia? No sé cuándo, si la hice en este texto, bah en esta conversación

Rafael: Pero estaría en la misma línea crítica? O sea en realidad no para considerar algo especial al enamoramiento sino este tipo de experiencia que tú estás tratando de caracterizar, es una experiencia desmarcada del ritmo productivo, o sea que está bajo otro contexto, bajo otras condiciones. No es de la producción digamos que nosotros tenemos que escribir algo y que tiene que estar bien escrito, y con cierto sentido estético para compartir un trabajo, sino que son otras experiencias, donde no está ese compromiso del capital. Digamos de obtener algo, de tener esa retribución...

Adrián: Medio-fin

Rafael: Claro, medio fin. Sino que estás ahí arrojado en la situación y tienes que ser posibilidad de entrega. Porque también [sucede que] las personas no se entrega[n] y se resisten también cuando están en los encuentros⁷⁰. Pero esa resistencia también muestra algo de esa, [de] la potencialidad que puede existir, de la subversividad. O sea, está allí como algo latente. Entonces yo creo que en ese sentido, no, puede caracterizar más claramente lo que estás diciendo.

Adrián: Claro, nosotros ahí podemos, volver al hecho que decíamos que este es un siglo que no tiene presente que es un instantáneo, es una instantaneidad. No me acuerdo en cuál artículo de este año he discutido por lo menos un par de páginas, no sé dónde está la instantaneidad. Pero me refiero, es instantáneo, es un aquí y ahora, radicalizado, etc., ligarlo, a la diferencia del hacer teleológico medio-fines, instrumental, productivista del siglo XIX y XX, a partir de la segunda revolución industrial, con esta nueva manera, muy radical, de la lógica del desecho, que es lo que decimos en el libro de la Gabi⁷¹, que

⁷⁰ En referencia a los Encuentros-Creativos-Expresivos (ECE) ver: Scribano, A. (2013). *Encuentros Creativos Expresivos. Una metodología para estudiar sensibilidades*. Buenos Aires: ESEditora.

⁷¹ Vergara, G. (2015) *Recuperadores, residuos y mediaciones. Análisis desde los interiores de la cotidianeidad, la gestión y la estructuración social*. Buenos Aires: ESEditora.

es una sociedad del siglo XXI donde todo debe ser consumido y trato a la lógica de la relación con una lógica de lo desechable. Por eso nosotros no nos paramos en ningún lado, porque yo consumo y me voy, estoy al toque, por eso un touch and go. El touch and go digamos en esta segunda parte del XX, una relación sexual rápida, lo que discutíamos la otra vez en el grupo, ahí en el GT, no? ¿Hay sexo sin afección? No, no puede haber sexo sin afección, pero está hecho con la lógica... Vos tenés, obviamente si yo tengo una, dos, tres, cuatro, cinco, diez veces en el mismo día, lo que sea, sexo, provoca cosas, primero un cansancio muscular obvio, hasta otro montón de cosas, pero lo que sí sucede es que uno no puede es tener sexo sin afección, ¿te acordás que hablábamos con el chico del chat? Bueno, porque ahí me parece que estaría bueno volver sobre nuestros pasos en la discusión sobre la cuestión esta de la lógica del desecho. O sea, lógica instrumental, lógica del desecho y esta idea de que la salida a la lógica del consumo y del desecho, un poco en contraposición a eso hay una lógica del arrojarse, una lógica del estar siendo. La experiencia es un estar siendo revitalizado, no?

Maya: Me recuerda a, con el lenguaje artístico, el tema de la suspensión estética

Adrián: a ver...

Maya: Que, si tienes una experiencia estética es algo que, una situación que emerge de la relación tuya con algo, con un objeto externo y que pues genera una suspensión de la rutina, de la cotidianidad, del entorno, de la rapidez, de esta lógica que tú estabas hablando ahorita⁷²

Adrián: Habría que buscar porque ahí me parece que es como, no sé, esto lo digo, pero si lo podés buscar vos, eso proviene un poco de Dalí, no? de principios de siglo del 20. Buscale la vuelta a eso a ver si lo podemos poner; porque me parece que la noción de experiencia estética como vos la decís, como una especie de paréntesis, de...

Maya: De suspensión, se dice mucho por esa palabra, podría buscar ahí

Adrián: Suspensión... si, habría que buscar ahí porque me parece que la teoría del arte ha sido muy importante porque es como decir bueno, che mirá, este es un siglo que está al palo, yo lo que hago

⁷² Maya: Encontré un sociólogo vasco -Vicente Huici Urmeneta- que hace el link entre experiencia estética y modificación de la noción de tiempo. Lo traigo porque presenta de una manera "ágil" el vínculo entre experiencia estética, vivencialidad, sociabilidad y ruptura de la continuidad temporal, por ejemplo.

Considera que la experiencia estética supone una afección de la sensibilidad, que en esa afección puede modificar el tiempo, como noción articulada a lo sensible. Tal afección puede ser percibida como "la suspensión de una determinada vivencia del tiempo, la vivencia referencial hasta ese momento que podrá ser diferente en función de los regímenes de temporalidad aprendidos en la socialización y de los experimentados situacionalmente". Aparecería una vivencia de la temporalidad distinta a la habitual, una suspensión de la vivencia habitual y produciría simultáneamente efectos en la representación del tiempo.

Huici Urmeneta, V. (2008) "Tiempo y experiencia estética (una aportación desde el pensamiento sociológico)." En: Mendiola, I. (ed.) *Textos y Pretextos para pensar lo social. Libro homenaje a Jesús Arpal*. Bilbao: Ed. Universidad del País Vasco- Euskal Herriko Unibersitatea. 2008, pp 173-177. Disponible en: http://www.uned.es/ca-bergara/ppropias/vhuici/document/Tiempo_y_experi_esteti.pdf

siempre es correr, lo que significa correr, significa... es como muy interesante porque correr no significa desplazarse rápidamente sino pasar por las cosas sin prestarle atención

Maya: claro, y ahí está el tema de los sentidos también

Adrián: Claro. Se entiende la diferencia? Uno qué hace en la vida cotidiana, vivenciar ciertas sociabilidades de esta sociedad. Bueno, pasa. Por eso es posible tener relaciones con alguien como si no tuviese ninguna afección, pero no es que no tengo ninguna afección, no?

Jeanie: Como Amor líquido de Bauman.

Adrián: claro, a mí me parece que ese diagnóstico es un diagnóstico que atrasa, es un diagnóstico para la sociedad industrial..., eso me parece que es parte de la pérdida europea de estos momentos; ¿por qué Europa está “perdida” digamos? Mirá que interesante la pregunta, es una amiga Franca que su tesis doctoral⁷³ es sobre una acción colectiva que está en el norte de Italia, sur de Francia y que está en contra del paso del tren veloz entre Francia e Italia. Valsusa se llama, es uno de los lugares hoy tenidos como más subversivos en Europa, una cosa media rara. Pero una de las cosas que ella terminando se pregunta, así muy angustiada, es ¿cómo se reproduce una acción colectiva? Para el futuro. Porque toda la gente que tuvo toda esta onda ya es vieja, tienen 70, y no hay gente joven. Y entonces decís, cómo mantenés eso, no? y yo le decía, a mí me parece que lo que uno está, uno está juzgando con ojos... ellos están desesperado por eso, porque... mirá lo que le pasó con Grecia, ni hablemos, otro tema totalmente distinto, bah, del mismo tema pero una cosa muy radical. Lo que ellos están viendo es que, bueno, el proceso de Amor líquido, bueno, cómo hacemos... y uno encuentra, a mí me da la sensación que cuando uno habla con jóvenes de su edad en estos países, ellos están en una posición muy distinta a la nuestra; ellos están esperando que el Estado resuelva su vida, con una visión del Estado de Bienestar Keynesiano de hace 30 o 40 años. Que ya se ha hecho carne eso, esos son chicos que ya sus padres nacieron en el Estado de Bienestar Keynesiano; no hay habitante de Europa hoy, hay muchos pero digo, la mayoría de los habitantes que laburan, hay muchos jubilados por supuesto, pero los que laburan, que están en la discusión, son todos nacidos después de la segunda guerra mundial, entonces nadie conoce otro tipo de Estado que no sea ese. Allá una persona se va a estudiar a una universidad y lo primero que dice es ¿cómo el Estado no va a tener un lugar para mí? Y esa es la crisis digamos, por qué me fui sobre eso? Porque me parece que ahí le falta, siguiendo con lo de Amor líquido, me parece que la metáfora sobre lo fluido, me parece que es una interesante metáfora pero que es como una metáfora para el siglo XX, no para el XXI, una metáfora que todavía habla de canales, de receptáculos.... Porque no es gelatinoso, es fluido y el fluido tiene una cosa. Por eso a mí me interesa más la idea esta de morfogénesis de René Thom. Pero

⁷³ Maltese, F. (2015), “Il caso no tav: dalla mobilitazione alla riterritorializzazione Sulle tracce di una comunità di resistenza”. Settore Scientifico Disciplinare SPS/10 Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, Italia.

en todo caso, para volver a lo que vos decías, me parece que lo que estamos viendo es que, esta idea de correr, esta idea de correr que obviamente se transforma en una especie de pasar por alto todos los días lo que no está en la sociabilidad y vivencialidad aceptable digamos⁷⁴. Por eso la gente va atrás y se comercializa y se busca y se vende el tener una experiencia. Por eso las vacaciones no tienen que ver con traer recuerdos sino con vivirlos, estar frente; y por eso aunque sepamos mil veces ahora que esa es la Mezquita de la Sofía, que ahora todo el mundo la conoce por la novela, por eso cuando llegamos... pero me pare que ahí está la noción de experiencia, cuando uno está ahí ata lo que ya conoce. Por eso no estaría mal pensar que para el siglo XXI las teorías del turismo y el marketing son dos teorías que hay que conocer para entender el capitalismo. *Somos viajeros, viajeros que no tienen crónica, porque la crónica se termina con el Facebook; con las redes sociales se termina la crónica, qué necesidad de mostrarte si lo viviste en 4G.*

Yo una experiencia que nunca me voy a olvidar en mi vida fue la primera vez que estuve frente a una heladera que tiraba hielo, que sacaba hielo en el vaso, en la casa de un amigo mío. Entonces yo iba y sacaba y lo tiraba y sacaba. Pero a mí me parece que ahí hay una cosa... *Eso, no hay crónicas porque somos radicalmente indígenas en una situación donde todo pasa, por eso correr no significa moverse rápidamente.* Entonces tenemos que, qué sé yo, eso depende, porque también hay como una cosa media rara, yo el otro día vi en canal Encuentro un programa sobre Marshall McLuhan⁷⁵, hecho por la hija, dirigido por la hija. Y el tipo hace como 40 años, no? 50 años, toda esta cosa de los medios como extensión del cuerpo... Ahí me parece que hay cosas que en ese momento... El tipo este pensó cosas que hoy en día están pasando claramente digamos. Bue, no sé cómo llegamos acá pero me parece que está muy bueno pensar la experiencia en esa distinción que acabo de dar en relación a la vivencia.

Aldana: Yo estaba pensando en lo que dijiste, de lo líquido y los canales, y capaz que el líquido viene de antes, en esto de que la metáfora de lo líquido la utiliza como una crítica hacia algo que se supone era sólido, y hoy ni siquiera es líquido ya; y estaba pensando en lo de la experiencia del viaje. Como que hoy es ir, ver, viajar y ya ni se muestra, ya no es mostrarlo. Como que en un momento había crónica, no sé, Marco Polo era una crónica, después estaba la foto, vos te fuiste a España y trajiste fotos para mostrarle a tu mamá, después con el Facebook subiste álbumes de 694 fotos de tu viaje que ya no la veía nadie. Ya hoy apareció el Instagram y la gente no tiene fotos en Facebook, la gente no sube álbumes de fotos, lo que hay son los viejos. Con Instagram apareció la selfie y una cosa que hoy me llama la atención es que la gente se va de viaje y ya no aparece ni la foto de la selfie con el ícono del viaje, es como que son sólo ellos. No sé, lo pienso de ver varias fotos de gente que está de viaje y que no aparece nada del viaje en la foto...

⁷⁴ Jeanie: En este marco, dónde quedan o dónde se posicionan las sensibilidades?

⁷⁵ En: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=126624

Adrián: aparecen ellos

Aldana: claro, aparecen ellos. Como el paso de la foto en donde están con, no sé, la torre Eiffel atrás y el palito de la selfie, a la...

Jeanie: como eso que está apareciendo ahora en Facebook de la playa en mil novecientos no sé cuánto y la playa ahora con los celulares, que sólo se ven las piernas. La idea es esa en que salen ellos y ya ni siquiera el paisaje

Aldana: si, eso, estaba pensando en la fluidez y en la velocidad, en eso de que hace poco se sacaba la foto con la torre Eiffel atrás para mostrar, y ahora vas y ya, ya está, ya la viste a la torre Eiffel, ya la viste, ¿qué te puede llamar la atención? ¿Qué es más grande? Ah, mirá, me la había imaginado más chica, ah...

Adrián: si, está caro para subir, no subas

Aldana: claro, ya, qué? ¿Quiero verla más? La busco. Ahora con esto de que en la Unión Europea querían prohibir las fotos de lugares... no sé, como que hoy si querés verlo lo buscás. Vas, pasás rápido, y lo que no viste lo buscas en internet y ya. No sé, lo estoy pensando pensando en otra cosa, como que hace un tiempo mirás Instagram y es todo en torno a la comida, todo, y lo que es de viaje también es en torno a la comida, los lugares ya no aparecen, y nada me saco una foto yo con vos y pongo el lugar o ni siquiera...

Adrián: y esto, qué te produce a vos?

Aldana: Me llamó la atención de lo que me dijiste, como en dónde está la experiencia hoy. Porque como que entiendo que desde que apareció la red social la experiencia es mostrarlo y hoy ni siquiera se muestra, entonces ¿dónde está? En el consumo, en ir...

Adrián: si... es el consumo de ir o a mí me parece que la experiencia fetichizada, una cosa de la que hablo en un artículo del consumo, pero me parece que esto está bueno para diferenciar tener una experiencia de esta cuestión de que nos ven en el instante, está rodeado del hálito de hacer algo que todo el mundo hace, no? por lo tanto es como no importa tengo que hacerlo, lo que yo tengo que decir es que tuve una experiencia. Porque si no tenés una experiencia, de qué hablas el resto de tu vida. Y como tenés cosas para hablar, que vas a sacarle una foto a donde va todo el mundo? Quizás tenés la suerte, como le ha sucedido a algunas personas que han ido ahora, la Fontana de Trevi estaba en mantenimiento, que se yo, entonces le sacaste una foto a una pared, y es mucho más original de tener una foto, no sólo una foto, hay una película, un ícono de la cinematografía, Qué otra cosa que hacer eso se puede hacer que eso en la Fontana de Trevi? Un lugar mágico si lo hay, pero un lugar de mierda; lo más lindo que tiene es una pizzería El Cairo que tiene al lado que comés una pizza... que nadie va, obviamente, solamente los romanos.

El punto está en que me parece que la pregunta atrasa, no tiene ningún sentido preguntarse para qué va. Hoy iba a salir de viaje una amiga nuestra que cuando nos contó el viaje dijimos “che, se va a matar”, en 15 días... por ejemplo ahora un tipo, multimillonario chino que se llevó a la empresa a Europa, a toda la empresa, 1500 personas...

Jeanie: Pero esto que mencionan es interesante, porque también ¿qué es ahora tener una experiencia?, ¿qué es viajar?. Porque precisamente, es que ah, estuve ahí, precisamente como dice Aldana, ah sí, si no lo vi, lo busco en internet. Pregunto porque también pensaba, unas amigas están planificando un viaje y es como que en 4 días quieren conocer Mendoza, San Juan, la Rioja, no sé qué... Digo yo, qué van a conocer, se toman un tour que los lleva a todos lados y ya está.

Aldana: Quizás se centra en eso, en poder decir que lo hiciste, ya no es mostrarlo, no importa cuánto estés.

Jeanie: Pero realmente se disfruta algo?

Adrián: Pero la experiencia tiene que ver con el disfrute? Por eso decía, el consumo no tiene que ver con el disfrute, o sea tiene que ver con el disfrute inmediato⁷⁶, pero me parece que eso que vos decís... Primero hablemos de que es una experiencia de clase. Todo lo que estamos hablando, hay gente que no sale de las villas, bueno nosotros lo hemos visto por las entrevistas que hicimos, hay gente que no sale de las villas, no conoce el centro. Cuando yo era chico, antes de los 22 años, no cuando era chico. Antes de los 22 años que yo no conocía nada, nunca me había subido a un avión, lo que conocía lo conocía de casualidad, algún par de provincias, no era muy... era impensable conocer cosas. Ahí me parece como que nosotros, vender, el capitalismo está elaborado sobre la venta de las experiencias, y por supuesto que son pocos las que la compran en el sentido lato de lo que significa tener esa experiencia. Ahora, todo el mundo puede comprar una experiencia al nivel de su clase. Por eso el registro de la lógica de la expresividad no está enclasadado, por eso no es que solamente algunos se puedan expresar. El problema es el proceso por el cual uno va tratando de horadar, de romper, de rupturar los medios expresivos que están enclasadado. La palabra es un medio expresivo que está enclasadado, la escritura es otro tanto, pero el teléfono ha democratizado eso, palabra si la odio, si hay palabra que odio es la que acabo de decir pero bue; en el sentido de que hoy foto puede sacar cualquiera. ¿De qué se toma uno una foto? De aquello que considera que se está haciendo una experiencia⁷⁷. Si vos te fijás, viste que hay, también en twitter, grandes máquinas en Instagram, que apenas sacás una foto te ponen un like y te mandan a una dirección en donde podes tener miles de likes. Si, en twitter pasa lo mismo. Son máquinas, grandes máquinas, se llama Aldana no sé cuánto, y solo tiene 6 fotos, y en realidad lo único que tienen es un link para que vos

⁷⁶ Jeanie: De qué forma el sentido de inmediatez impacta en la lógica de las sensibilidades sociales?

⁷⁷ Igual que lo que dijimos arriba sobre elegir una foto.

te integres a una página para que cada vez que vos subas una foto tengas cientos de likes. Entonces hay siempre un ruso haciendo esto, una polaca en malla o una prostituta asiática. En el momento en que uno se liga a eso, digamos como que, lo decía porque esos aparatos tienen como forma identificatoria siempre esa serie de fotos, autos, comida y joyas, que es como la idea del lujo. Pero, después eso se va... teniendo un Smartphone, que es la categoría de teléfonos que más hay en el país, cualquiera puede sacar una foto, es como complicado, hay un punto.... eso que vos decías si se disfruta, pero para ahí tendría un para qué. Para qué van a ese viaje? Una noche que se queden charlando con alguien en una fiesta y pierden el bondi al otro día. Por lo tanto, una de las cosas que se normaliza mucho es que el mundo de estos viajeros es un mundo muy normalizado. No? porque si vos te tenés que levantar al otro día, no te vas a quedar hasta las 7 de la mañana hablando con alguien. Entonces cuál es el punto?

Pero me parece que incluso ahí, por eso recobramos un poco me parece con esa pregunta que hacés vos de la expresividad, qué quieren decir ellas con esto?

Maya: Pero por ejemplo, si lo vemos desde el otro punto, desde el ejemplo de tus amigas que salen a hacer ese viaje de 3 días, tal vez la experiencia no es lo que conocen en el marco del viaje, sino justamente el romper la rutina, romper esa continuidad, puede ser con el viaje o con cualquier otra cosa, conociendo o no conociendo, disfrutando. Haga lo que haga, independientemente de lo que haga, tal vez rompí mi rutina y ahí está como el flujo, la puerta a la experiencia.

Jeanie: Pero digamos, de la misma forma también está la gente que compra paquetes a Europa precisamente que son como muy... bueno ahorita vemos esto, esto, en qué consiste, toda Europa. Estuve en Italia, de verdad? En qué parte? No sé muy bien... creo que era, no sé, es como...

Rafael: Yo pienso como que hay una serie, como unos niveles de programación y que esos niveles de programación no son sólo en tiempo presente y tampoco que son..., podríamos decir como de cierta forma estructural. Pienso en esto, así como la gente que puede ir a Europa hay gente que va a Mar del Plata

Adrián: a Las Toninas, como dice la propaganda

Rafael: sí, sí, a Las Toninas, también lo tiene y es su experiencia. Pero no es la experiencia de la que estamos hablando sino una experiencia ligada al disfrute, al disfrute inmediato digamos, no? Que habría que ver toda la cuestión del goce, pero entonces siento, que en esta sociedad, mucho más evidente en la sociedad actual, contemporánea...

Adrián: eso es lo que me parece que nos está costando, discúlpame que te interrumpa, porque ahí vos habías dicho hace rato y Maya lo dice... Mirá el problema es que cuando empezamos a hablar, inmediatamente la noción de experiencia se nos asocia a goce, a placer o a disfrute, y en realidad uno

puede tener una experiencia displacentera, que padezca. Porque me parece que ese es un, en realidad, que se yo...

Maya: es que me parece que lo tenemos tan incorporado por la lógica de comprar experiencias, que la experiencia es igual a positivo

Adrián: claro

Rafael: pero yo como que partí de la idea de, y ahí es donde aparece una carga idealista, puede ser, y es que uno trabaja por construir digamos esas fugas, esos espacios, esas resistencias, entonces uno asume que en el momento en que, eso que estás diciendo, también en el arte, en general digamos la posibilidad de hacer algo creativo, de creación, aunque ahí también puede estar el dolor claro

Adrián: la pregunta es qué en una sociedad y en un siglo, en sociedades en un siglo enclavada en nuestras clases, etc, todavía nosotros nos seguimos preguntando sobre la expresividad teniendo todos los medios para hacerlo. ¿Por qué está vedada la expresividad como camino para decir las cosas? Entendido por expresividad un acto de, esto creo que está en el texto, tiene que ver de algo que me pasa a mí con los otros, conmigo mismo y con los objetos, objetos, otros seres vivos. Es como una vuelta, porque ahí hay como una cosa media loca... tenemos que aceptar que al fin y al cabo después de tanto hablar, de tanto fotografiar y de tanto videogravar nos sigue costando decir las cosas. Es como que en realidad no, cuando a mí la entrevistada, la entrevista que hice a lo último, cuando yo le pregunto, “bueno, si sacamos la ciudadanía porteña y sacamos la AUH, ¿qué nos queda?” y me contesta “y bueno, vamos a tener que volver a trabajar”. ¿Qué es lo que, cuál es la vivencia que ella tiene? Es muy radical eso, porque en todo caso el ordenador de la vida cotidiana, el ordenador de las vivencias, ya hace mucho que dejó de ser el trabajo, pasa a ser el subsidio, el plan, etc. Pero si vos le sacás eso, cuál es, no? O, ¿qué me quiso decir con eso, qué significa la palabra “vamos a tener que volver a trabajar”? A mí me parece que es insuficiente para expresar lo que ella quiso decir porque no es que no trabajan, no? y ahí me parece que hay como una especie de expropiación de la capacidad expresiva, entendiendo por ello esto que señalábamos sobre cómo nosotros nos apropiamos de un tiempo y un espacio, de una forma radicalmente subjetiva, y podemos hacer al lado las sociabilidades, las vivencialidades y las sensibilidades. Como que en ese momento en donde estamos arrojados, decías vos hace un rato, ahí yo digo, ahí yo hablo, en el sentido que por otros medios, no?

Rafael: porque en todo caso la gente te dice, no, o sea, así nosotros sepamos, o los sentidos que nosotros estamos diciendo; pero la gente te dice ‘sí, yo estuve bien y me la pasé muy bien en esa joda, o hice tal viaje y estuve excelente’. ¿Me entiendes? La gente la pasó bien. Ahora sabemos que la pregunta es qué es que la pasó bien, pero la gente dentro de lo que está estipulada que tiene que sentirse: lo sintió [“bien”]. O sea, digo, cuando dice ‘tiene que ir a la playa y broncearse, o ir a la fiesta el fin de semana’, lo

hace y es como si fuera parte de un ritual y ahí es donde está la marca también religiosa, no?...; yo pensaba en esto de la expresividad con Adorno, [de lo] que escribí para el libro⁷⁸, el habla ahí del animal [cazador], no? Un animal que está ahí, [listo,] y [este autor] dice que la expresividad se ve en los ojos de ese animal cuando pasa la presa. Y a mí me parece re bueno porque es como una imagen así de un felino con los ojos atentos listo a correr, digo, pero no ese correr como el que tú estás diciendo, sino que es como la vitalidad ahí, [una potencia,] una energía muy fuerte. Entonces él lo plantea así, está lleno de metáforas, bien rico. Entonces yo pensaba en eso, en que tocamos un punto de eso que se señala ahí, como que lo ejemplifica, no?

Maya: me parece que nos queda más fácil pensar algunas cosas de la experiencia sólo cuando es promovida, cuando está intencional, el tema de la expresividad, de ser positiva, cuál es el registro de lo que pienso en esa experiencia y luego lo que expreso de ella, pero cuando no hay una, cuando yo no controlé esa experiencia, cuando tal vez no sólo no era positiva sino que hay una cantidad de variables de emociones ahí y luego el tema de cómo expreso eso

Rafael: pero lo dices como algo de, como parte de investigar o como algo [que] vive la gente?

Maya: ambas. No pues, digamos que es algo que podemos controlar un poco más y hacer un relieve de esa experiencia

Jeanie: claro, pintar entraría dentro de ese...?

Maya: claro, dentro de la experiencia que uno controla y que uno promueve, pero tu sales ahora a la calle y te sucede algo, que no tenías previsto, que ni siquiera hay un sujeto, otro identificado que, con el cual se haga esa negociación para la experiencia.

Rafael: sí, por eso nosotros en cierta medida, lo que..., se captan ciertas cosas, se rastrean y se captan ciertas, o sea, de acuerdo también a nuestra intencionalidad.

Adrián: ahí, de acuerdo a lo que vos, discutamos la noción de que algo sea imprevisto. La noción, la misma, sin que sea genealógico el análisis, y esto lo digo porque lo que está, tiene que ver con el ver. Pre-visto, aquello que no podía ver desde antes

Maya: no lo esperaba, que no sé qué lo desencadena

Adrián: eso sin duda tiene que ver con, bueno, con esta cosa de que yo voy a tener, voy a ir a un lugar, por ejemplo para cambiar los ejemplos que pensamos hasta ahora, ¿cuándo nosotros tenemos una experiencia religiosa? O sea, se supondría que en el contexto, en los contextos institucionales en los que se espera una relación con lo religioso, pero, de hecho, suelen ser imprevistas esas experiencias, casi toda la ética paulista, todo lo que está en el nuevo testamento está en base a una experiencia de lo imprevisto.

⁷⁸ Sánchez Aguirre, R. (2013) “Estética y Sensibilidades: aproximaciones a constelaciones conceptuales en Th. L. W. Adorno”, en Scribano, A. (Comp.) (2013) *Teoría Social, Cuerpos y Emociones*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora. Disponible en: https://issuu.com/cieseditora/docs/teor_a_social Última consulta: marzo 2017

El tipo se cae, se ciega y comienza a ser seleccionado para predicar. Y ahí me parece que en todo caso también hay una cosa bien interesante, la caída, el estar ciego, el resolver, una metáfora de esto... Melucci tenía una expresión muy interesante que decía “nosotros somos nómades del presente”, y me parece que en ese sentido, qué hace un nómade? No se está fijo, va, no? bueno, caza, recolecta, tiene que ver con un tiempo y un espacio en un contexto, se desplaza, pero además está anclado, siempre presente. Por eso me parece que incluso para esto de lo indeterminado que decís vos, de lo imprevisto, de aquello que no veo, me da la sensación como que, se me cruzó una pregunta, por supuesto no tiene que ver con lo que estamos viendo hasta ahora pero la línea de investigación. ¿Qué significa llorar? ¿Cuándo se llora? En las distintas culturas ha habido, en el entierro está la llorona, para el cumpleaños de 15 yo tengo que llorar porque mi hija, no? eso está claro también que hay momentos para llorar, pero estaría bueno preguntarse cuándo adviene lo doloroso, si la tristeza, el dolor se asocia al llanto.

Jeanie: cuando se quiere expresar algún sentir...

Adrián: claro, pero para eso también está el reír. Porque ahí lo que estás diciendo vos es que expresar está... porque sabés por qué llorar es una buena pregunta, porque tiene como la metáfora perfecta de que algo está adentro y sale. Y para todos nosotros expresar tiene que ver con esto de sacar afuera, ahí en el texto está un poco. Tal vez no tenga que ver con eso, el hecho, está bueno lo que decís porque llorar y reír, uno no está todo el día llorando y riendo, entonces son como que, incluso bueno

Maya: y además hay como un señalamiento sobre aquella persona que no llora cuando debe llorar. Por ejemplo, se lo está guardando, no quiere expresar

Jeanie: no, además que llorar, podríamos decir que está ligado a la tristeza, pero la gente cuando está muy feliz también llora

Maya: pero también se pueden expresar las tristezas de otras maneras distintas a llorar. No es que no lo esté expresando o que sea un duro o con coraza que se lo guarda

Adrián: Pueden existir (o no) grandes diferencias temporales, espaciales, regionales... Nosotros en Argentina no le sacamos fotos a los muertos, pero me parece que digo, bueno, a ver, cómo vas a sacar a un muerto a fumar o a tomar... no sé, es como que ahí no es que no se llore, sino que bueno se expresa de otro modo. Bueno, las costumbre mexicanas o colombianas o guatemaltecas sobre la muerte son totalmente distintas, la relación con la muerte es distinta. Uno puede decir, bueno, ahí hay como, quizás sea que el siglo XXI vaya a reemplazar estos estados de felicidad, reír, de tristeza, de llorar, por algo más espectacular (...)

Jeanie: eso es una cosa que yo había comentado también en el documento, la otra vez hablábamos de qué es una experiencia con lo de ir al teatro Colón. Entonces lo que se me imaginaban algunos casos esto de que si yo no lo conozco, no lo puedo experimentar de alguna manera, parece como esa analogía

que hace usted de la teoría y de los lentes del investigador, que hasta que yo no me los pongo no sé realmente qué implica, qué significa. Y me da curiosidad porque por ejemplo es parte de lo que menciona Rafael, del viaje, bueno, si voy a París, tengo que tomar una foto con la torre Eiffel, por más que no sé qué significa o no me interesa. Pero como fui a París tengo que tomarla. Como que según la lupa con lo que uno lo vea también se hace otro tipo de experiencia.

Adrián: sí, de hecho lo que yo vengo diciendo hace mucho tiempo es que esta vivencia tiene una matriz común. O sea, usted tiene que hacer, tiene que emprender un viaje, tiene que tomar algo, o sea un líquido especial, no? tiene como que, que el parámetro está hecho, pero eso es del siglo XX. O sea, a ver, Bill Gates agarra su propio avión, su botella de champagne francés y se va a su isla privada, y va con la mujer más linda del mundo, tiene mucha plata. Bueno yo agarro, ahí en Córdoba siempre digo lo mismo, yo agarro a la negra, me tomo el bondi, me voy a La Calera, agarro el tetra brick y me tomo un Fernet.

Jeanie: es la misma experiencia jajaja

Adrián: claro, claro, no es la misma experiencia, no? por eso es como que ahí hay una cosa de clase que habría que pensar.

Bibliografía

SCRIBANO, Adrián (2014) Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa. *Intersticios*, Vol. 8, n°2, pp. 103-112. Disponible en: <http://www.intersticios.es/article/view/13778/9056> Madrid, España.

_____ (2013) Expressive Creative Encounters: A Strategy for Sociological Research of Expressiveness *Global Journal of Human Social Sciences. Sociology & Culture GJHSS* (2013) Volume 13 Issue 5: 33-38. Online ISSN: 2249-460x & Print ISSN: 0975-587X. USA.

SCRIBANO, A., FERRERAS, J. y SÁNCHEZ, R. (2014^a) “Diálogos sonoros” *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. Núm. 7 (2014) ISSN: 2174-7563, Málaga, España: Eumed-Net. p.p. 1-10.

SCRIBANO, A., BORAGNIO, A., BERTONE, J. y LAVA, P. (2014b) “Huellas de una innovación metodológica: “experiencias del comer”, un proceso en producción” *NORUS – Novos Rumos* ISSN Sociológicos Programa de Pós-Graduação (PPGS) em Sociologia, da Universidade Federal de Pelotas, Brasil. p.p. 79-103.