

ENCUENTRO RIO CEBALLOS-CIES

“PROCESO DE ESTRUCTURACION SOCIAL EN LA ARGENTINA DE HOY: ALGUNAS CARACTERISTICAS TRANSVERSALES”



8, 9 y 10 de diciembre del 2011

PROGRAMA

8.- Diciembre

10:00hs a 13:00

CHARLA/SEMINARIO. Adrián Scribano

-Almuerzo

15:00 a 17:00

CHARLA/SEMINARIO. Adrián Scribano

Grupos de trabajo

17,30 a 19. 30hs. Grupo 1

-“Las Políticas Sociales y El Plan: miradas de las mujeres del gran Buenos Aires”. **Angelica de Sena**

-“Sobre quiénes opinan la opinión pública: hacia una perspectiva psico-socio-política sobre la materialidad ideológico-práctica de los procesos informativos en los procesos políticos”. **Pamela Paz García.**

-“De la “ciudad democrática” a las “ciudades-barrios”. Políticas de los cuerpos y del espacio en la ciudad de Córdoba durante los años '80 y '2000”. **Ana Cervio**

-“Nociones básicas de Política Social y Estado como instituciones que hacen posible la producción y reproducción del mismo”. **Rebeca Cena**

19.30 a 21hs Grupo 2

- “Las experiencias placenteras: tramas, flujos e inscripciones”. **Graciela Magallanes**

- “Estructuras de sentir /estructuras de experiencia de las clases subalternas en contextos de mediatización y mercantilización”. Eugenia Boito.

CENA

9.- Diciembre

DESAYUNO

9:00 a 10.30hs. Grupo 3

-“La omisión de la economía doméstica en la teoría económica, ¿un “descuido” necesario?”

Florencia Chahbenderian

-“Acción Colectiva y Trabajo. Identidad y expropiación en Empresas Recuperadas y organizaciones de trabajadores de Calls Centres en la Ciudad de Córdoba”. **Pedro Lisdero**

-“La regulación de las emociones bajo el sistema de competencias laborales. Los clasificados como configuradores de las energías de los trabajadores”. **Diego Quattrini**

10:45 a 13hs. Grupo 4

- “TICs, Género e Investigación Científica: Uso y percepciones de las investigadoras sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación”. **Claudia Gandía.**

- “Las prácticas de consumo de tecnologías de comunicación de jóvenes en contextos de socio segregación, ciudades- barrio, Córdoba, 2007-2012”. **Cecilia Michelazzo**

-“Experiencias urbanas, habitabilidad y vivencias de juventud: indagación sobre los sentires de jóvenes de clases subalternas en la ciudad de Córdoba (2012-2014)”. **Belén Espoz**

Infancia, subjetividad y experiencia en las ciudades barrio de Córdoba: ser niño/a en la “Ciudad perdida”. **Ileana Ibañez.**

ALMUERZO

15 a 17hs. Grupo 5

- “Estructuración de la experiencia y vivencialidad corporal de jóvenes de sectores populares en contexto de represión policial. Ciudad de Villa María, 2008-2010.” **Alejandra Peano**

- “Contexto de pobreza, sensibilidad y política estatal. Percepciones y emociones de técnicos y vecinos sobre los beneficiarios del Programa de Seguridad Comunitaria (San Luís, 2004-2008). **Emilio Seveso**

- “Cómo abordar, desde la sociología de los cuerpos y las emociones, el mundo social que se ha configurado en medio del conflicto armado en Colombia”. **Paola Londoño**

- **Sin resumen Belen Morejon**

17.15 a 19:15hs. Grupo 6

- “Proceso alimentario –nutricional de las familias de Villa La Tela, ciudad de Córdoba”. **Juliana Huergo.**

- “La comensalidad del circuito de alta cocina del barrio de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires”. **Pilar Lava**

-**Sin Resumen Julia Bertone**



“Regulación Emocional y Música en la Sociedad de los Individuos: el caso de San Andrés Isla – Colombia”. **Rafael Andrés Sánchez Aguirre**

-Sin Resumen Andrea Dettano

- “Se dice de mí. Candombe de Mujeres en la Ciudad de Buenos Aires”. **Macarena Saenz**

19:30 a 21.30 hs. Grupo 7

- “Experiencias de la doble jornada en mujeres recuperadoras de residuos de Córdoba en la actualidad: un análisis de sus tramas corporales, percepciones y emociones”. **Gabriela Vergara.**

- “Configuraciones de las sensibilidades y Soportabilidad social en hábitats precarios. Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, Argentina (2007-2011)”. **Victoria D’hers.**

- “Depredación capitalista y regulación de las sensibilidades sociales: Recuperadores de desechos y conflicto medioambiental en Córdoba”. **Gabriel Gianonne.**

CENA

10.- Diciembre

9,30 a 11,30 Grupo 8

- “Formas de estructuración social en el capitalismo tardío. Hacia una lectura crítica de la Sociología del riesgo y sus consecuencias en la periferia. Un análisis de las inundaciones en Santa Fe 2003 y 2007”. **Marcelo D’amico.**

- “La industria del Software en Córdoba: nuevos actores y formas de producción en disputa”. **Agustín Zanotti**

- “Fantasmas y Fantasías sociales en los procesos de estructuración social. Conflictos sociales en el sector agropecuario desde 1989 hasta 2008 en la provincia de Córdoba”. **Lucas Aimar**

- Sin Resumen **Lucia Budassi.**

- Sin Resumen **Dayana Marinzalda**

-**CHARLA OPERATIVA SOBRE EL 2012**

-**13,30 ASADO EN A CASA DE CECILIA MICHELAZZO (UNQUILLO).**



Lugar de realización: Hotel 18 de marzo.

Dirección: Av. San Martín 4246, Barrio Centro

Telefax: (03543) 451616

E-Mail: hotel18_demarzo@hotmail.com

Sitio

WEB: www.sierraschicas.com/18demarzo



Saldrá un omnibus desde Córdoba. Horario y lugar a confirmar

ABSTRACTS

Las Políticas Sociales y El Plan: miradas de las mujeres del gran Buenos Aires.

Uno de los puntos más recurrentes en los últimos años en las políticas sociales en la Argentina es la presencia cada vez más importante de las mujeres como “sujetos” de dichas políticas. En contraste con la difusión oficial de los beneficios de la intervención en los contextos de pobreza y expulsión social, los relatos de las mujeres dibujan un conjunto de experiencias y sensibilidades de segregación y dependencia cada vez mayor. Esta presentación tiene por objetivo hacer evidente desde la voz de las mujeres pobres del conurbano bonaerense, las sociabilidades que construyen, re construyen e implican las distintas políticas sociales.

La estrategia argumentativa es la siguiente: a) se sintetiza el punto de partida teórico y metodológico del trabajo, b) se presenta un bosquejo de la problemática desde los relatos de las mujeres, y c) se resumen algunas de las conclusiones del estudio realizado.

Angelica De Sena

Sobre quiénes opinan la opinión pública: hacia una perspectiva psico-socio-política sobre la materialidad ideológico-práctica de los procesos informativos en los procesos políticos.

El título de este trabajo retoma la pregunta de Gabás Pallás (2001) en torno a la entidad teórica del término opinión pública y los problemas derivados de su volatilidad empírica, encontrando en una interpelación oportuna para introducir una discusión más amplia sobre las posibilidades metodológicas y empíricas de abordar el estudio de este fenómeno, como eje de disputas materiales y discursivas por el sentido del cambio socio-político.

Se propone discutir sobre los aportes, alcances y limitaciones de una agenda de trabajo que desde el año 2007 se desarrolla en torno a algunas dimensiones centrales de la dinámica de la opinión pública política, identificadas a nivel empírico y trabajadas a escala local: 1) el papel de los medios masivos de comunicación y sus representaciones sobre los procesos electorales; 2) las prácticas inter-subjetivas de construcción social de opiniones y decisiones políticas; 3) la materialidad ideológica del discurso mediático-informativo, en tanto pieza clave de la institucionalidad democrática contemporánea.

En el marco de un entendimiento de la “mediatización” como proceso de cambio social que se superpone al problema de la “mediación” política dentro del sistema democrático, se destaca la potencia explicativa de una integración metodológica entre enfoques macro-políticos y estudios psico-sociológicos, para una comprensión integrada de actitudes y comportamientos (individuales y colectivos) en torno a los cuales se producen/reproducen (a escala tanto histórica como cotidiana) los procesos de información política.

Pamela Paz García

De la “ciudad democrática” a las “ciudades-barrios”. Políticas de los cuerpos y del espacio en la ciudad de Córdoba durante los años '80 y '2000.

Las ciudades devuelven una especial geometría socio-espacial que enuncia, encarna y produce los procesos y efectos de dominación y, a partir de allí, los predicados que ordenan

la gramática de las acciones de los cuerpos que la habitan. La crítica al “fetichismo del espacio” realizada por la sociología marxista francesa durante las décadas del '60 y '70 comporta el avance hacia una mirada de lo social y lo espacial como inseparables en el marco de las relaciones de clase comprometidas en la producción y reproducción del mismo. Así, la dialéctica de lo social espacialmente construido y lo espacial socialmente producido hace del espacio no sólo un resultado específico (temporo-espacialmente situado) sino también una producción que devela los procesos de estructuración que configuran y son configurados por la lógica del capital.

Partiendo del supuesto de que cuerpos y emociones se conectan en las tensiones que supone la lógica de la explotación y la dominación capitalista, la investigación en curso asume que el análisis del conjunto de las políticas de los cuerpos que regulan la construcción de las sensibilidades tenidas por “legítimas” y “adecuadas” es una vía pertinente para develar los procesos de estructuración social en la actual fase de acumulación capitalista. Entendida como centro de producción y reproducción del conjunto de políticas de los cuerpos que estructura la lógica del capital, en la ciudad pueden observarse una serie de sensibilidades que, entramadas en la fantasía del disfrute y la inclusión “ciudadana”, aluden a la vivencia de la “pulcra ciudad segregacionista”. En esta línea, emerge una suerte de estratificación de las sensaciones del “buen vivir” (urbano) que, como estados del sentir elaborados por el capital, refieren a una geometría clasista que estructura, moldea y condiciona la gramática de las acciones y, desde allí, la posibilidad de otros sentires diversos, múltiples y autónomos.

El trabajo de investigación en desarrollo indaga las líneas de continuidad existentes entre las políticas de los cuerpos y del espacio instrumentadas en la ciudad de Córdoba durante las décadas de 1980 y 2000. A partir de la identificación de una serie de programas destinados al reordenamiento urbano y a la gestión del hábitat social, se discuten los procesos, prácticas y sensibilidades involucradas en la “ciudad bella, racional y pulcra” que se estructuró en torno a la fantasía de la democratización en los años '80, por un lado, y la “ciudad expulsógena y segregacionista” que se consolidó en la década del 2000, por el otro.

El abordaje metodológico articula distintas fuentes documentales con registros de primera mano elaborados para reconstruir las políticas de los cuerpos y del espacio que (se) configura(n) (en) la ciudad de Córdoba durante las décadas señaladas. A partir del relevamiento hemerográfico del periódico La Voz del Interior, la sistematización de estadísticas socioeconómicas-demográficas, el análisis cualitativo de planes urbanísticos y habitacionales, así como la indagación de marcos normativos de planeamiento urbano se reconstruye el set de políticas espaciales y corporales que impulsan/encarnan el crecimiento y desarrollo clasista de la ciudad y las sensibilidades a ellas asociadas.

Ana Lucía Cervio

Las transformaciones de la estructura social han variado el modo como se han entendido y ejecutado las políticas sociales en el país. Desde finales del siglo XIX los procesos de distribución desigual de la riqueza y exclusión social fueron abordados desde una visión general a la cual se denominó cuestión social.

Dichas transformaciones en la estructura social han influenciado el campo de la política social, que constituyen una institución central del modo de regulación al indicar el conjunto de regulaciones que presiden la vida de los sujetos (Andrenacci: 2006), refirieren “a las intervenciones –incluyendo acciones y omisiones– que actúan sobre las condiciones de vida [...], que consisten en ‘hacer vivir’ a una población o, en su defecto, ‘dejarla morir’” (Dallorso: 2009, p. 3).

El análisis de éstas remiten indefectiblemente al modelo de acumulación vigente, determinante en su evaluación y ello permite comprender que aquellas implementadas desde hace décadas, resultan fórmulas favorables a la regulación de las aspiraciones y conflictos sociales (Halperin Weisburd, 2008). Se observa también que dicha regulación avanza sobre los cuerpos, emociones y acciones de cada una de las personas que conforman los grupos sociales en cada ciudad, conformando y consolidando modos de vida y percepciones que organizan el sentir de la población (Halperin Weisburd et al 2011).

Todo régimen de acumulación requiere de un modo de regulación social y político que ponga en sintonía los comportamientos individuales respecto a los requerimientos del régimen. En este sentido, hay dos grandes áreas de dificultad a las que es necesario controlar a fin de poder asegurar la viabilidad del sistema. Una de ellas son las fuerzas anárquicas del mercado y por otro lado, la fuerza de trabajo a fin de garantizar la plusvalía. El rol del aparato estatal se presenta como imprescindible a la hora de garantizar ambos aspectos. Así el Estado deja de ser un elemento mediador para convertirse en parte y arte del sistema económico-político.

En este contexto, teniendo presente las vinculaciones existentes con el régimen de acumulación y el modo de regulación social y político, se propone discutir las nociones básicas de Política Social y Estado como instituciones que hacen posible la producción y reproducción del primero. Al mismo tiempo constituyen conceptos centrales para regular las aspiraciones y conflictos de los actores, en otras palabras, para hacer posible el régimen.

Rebeca Cena

Las experiencias placenteras: tramas, flujos e inscripciones

El trabajo refiere a la tesis para el acceso al doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, cuya temática se focaliza en las experiencias placenteras de sujetos que han sido escolarizados y han obtenido el título de doctorado, en el campo de las ciencias sociales en el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María. El campo temático se justifica en los importantes vacíos existentes tanto teóricos como empíricos, respecto a la descripción y comprensión de las formas como se configuran las experiencias placenteras en los relatos biográficos a partir de la historia de vida.

En este ámbito de indagación, los testimonios acerca de las experiencias placenteras se vinculan a la reconstrucción de procesos sociales y experiencias biográficas. De este modo, el trabajo aporta en la comprensión de la escolarización y con ello el conjunto complejo y contradictorio del proceso mediante los cuales se transforman las experiencias de los sujetos (Giroux: 1992)

Las incógnitas respecto a los itinerarios de las experiencias placenteras escolarizadas son por la supuesta interconexión entre el curso de la escolarización y las formas de las experiencias placenteras de los sujetos. Las formas como se expresan dichas experiencias en los intercambios escolarizados colaboran en interrogar los sistemas de poder “aceptables y deseables” y los posibles extrañamientos de esas condiciones históricas y características materiales donde los placeres son emprendidos, organizados, defendidos y regulados. La tesis aporta en la indagación de la trama, flujos e inscripciones de las experiencias placenteras escolarizadas, que se espera constituyan insumos para futuras investigaciones

en el campo de la sociología de los cuerpos y las emociones y la teoría social (contemporánea)

Graciela Magallanes

Estructuras de sentir /estructuras de experiencia de las clases subalternas en contextos de mediatización y mercantilización

El Plan de Trabajo que presente en su oportunidad (2009) tenía los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- Identificar y describir rasgos y dinámicas de las estructuras de sentir de las clases subalternas en contextos de mediatización y mercantilización. (Ciudad de Córdoba, 2010-2012)

Objetivos Específicos:

- Explorar e identificar los tipos de consumos culturales-tecnológicos que realizan los sujetos de las clases subalternas de la ciudad de Córdoba, en particulares condiciones de segregación socio-urbana.
- Reconocer en las prácticas de consumo los estados del sentir asociados.
- Identificar la operatoria de mecanismos de trabajo ideológico que ocluyen, desplazan o impugnan la estructuración en clases, a partir de la interpelación a los sujetos en términos de consumidores/clientes.
- Ampliar los instrumentos teóricos y metodológicos para captar la complejidad de los procesos de trabajo ideológico actuantes sobre las estructuras del sentir, tendientes a la coagulación y/o disminución de expresiones conflictivas que refieren a la estructuración en clases y a la constitución de formas de regulación de lo que se dispone como deseable en términos de mercancía.

Las actividades de investigación desarrolladas durante los meses de abril/diciembre del pasado año se orientaron a: 1- Iniciar la exploración e identificación de los tipos de consumos culturales-tecnológicos que realizan pobladores que habitan en particulares condiciones de segregación socio-urbana en la ciudad de Córdoba: en este primer momento, trabajé con jóvenes escolarizados que asisten a las escuelas de los barrios-ciudad. 2- Reconocer en las prácticas de consumo que concretan los jóvenes, los estados del sentir asociados a estas acciones.

En el período 2010 encaré paralelamente cuatro caminos para cumplir los objetivos propuestos y concretar los resultados esperados que ellos implicaban: a) un proceso de profundización teórica sobre las conexiones entre una sociología de los cuerpos y las emociones, los estudios sobre consumos tecnológicos y la crítica ideológica b) un recorrido dedicado a la reflexión conceptual a partir de la lectura de información empírica pertinente sobre las transformaciones socio-urbanas más significativas en la ciudad de Córdoba c) una dimensión dedicada a la reflexión conceptual a partir de la lectura de información empírica sobre los primeros datos de los consumos realizados por jóvenes escolarizados que habitan en una ciudad-barrio y jóvenes que habitan en otros contextos de segregación (se trata de jóvenes cuyas familias fueron destinatarias del programa provincial de acceso a unidades habitacionales pero en espacios urbanos que se encuentran en continuidad con la trama urbana) a partir de una encuesta a los alumnos de CBU de dos establecimientos y de entrevistas exploratorias a jóvenes habitantes de otra ciudad-barrio y d) finalmente una

serie de actividades para establecer las condiciones mínimas posibles de un compromiso concreto con la problemática abordada.

María Eugenia Boito

La omisión de la economía doméstica en la teoría económica, ¿un “descuido” necesario?

Durante un largo período histórico, los procesos de producción material y reproducción humana compartieron el mismo espacio físico y geográfico, constituido por los hogares y sus tierras colindantes, es decir, ambos conformaban la economía del huerto y de la casa. Estos hogares no eran autosuficientes, sino que estaban inmersos en comunidades, las cuales constituían grupos cerrados y autárquicos. Si bien algunas producían para el mercado, en la economía mercantil pre-capitalista, el mercado era un elemento secundario en la organización de las mismas. Esto fue así hasta que el hogar medieval comenzó a constituirse cada vez más en torno a la producción para los mercados.

De este modo, no es hasta la aparición y posterior desarrollo del capitalismo que se produce una separación creciente entre ambos procesos, estableciéndose una dualidad mediante la escisión entre el lugar destinado al trabajo para el mercado, cuyo motor es el valor de cambio; y el espacio destinado a la producción “privada”, motivada por la creación de valores de uso. Si bien la problemática de la reproducción de productores no es una novedad del Siglo XXI, en la teoría económica hay una preocupante ausencia del tema. Si indagamos en la misma, veremos que falta la explicación sobre cómo se reproduce la “mercancía” fuerza de trabajo.

Es así como, en las últimas décadas, se vienen cuestionando los falsos límites de la economía y la reducción de su campo de estudio al mundo público mercantil, sin considerar que el mismo descansa y se apoya en otros sectores o actividades que no tienen lugar en el mundo público.

En tanto no se visibilice la esfera de producción y reproducción doméstica, la misma continuará abasteciendo los medios de reproducción de una fuerza de trabajo barata en provecho del capital. La ausencia de un intercambio mercantil en el caso del trabajo de reproducción social familiar determinó la invisibilidad de una contribución fundamental a la riqueza social, pero también ha permitido ocultar una parte significativa de los costes de producción. Esto es válido también para el caso de la producción para el autoconsumo y para la producción simple de mercancías – es decir, aquella producción movida por la creación de valores de uso, más allá de la reproducción de la fuerza de trabajo.

Las particularidades de Suecia desde los años ´20 nos ofrecen un caso interesante para analizar el abordaje que se dio desde el Estado a esta problemática, a través del análisis de la asignación por hijo menor de 16 años (barnbidrag), partiendo del concepto de “desmercantilización” de la fuerza de trabajo.

Florencia Chahbenderian

Acción Colectiva y Trabajo. Identidad y expropiación en Empresas Recuperadas y organizaciones de trabajadores de Calls Centres en la Ciudad de Córdoba

La emergencia de “nuevos actores” como protagonistas del conflicto social constituye una marca, que junto con la multiplicidad de demandas y espacios de sociales de expresión, ha caracterizado a la protesta social en toda América latina a partir de la década de los 90. Dentro de estos diversos espacios de protesta, el “mundo del trabajo” no ha quedado

exento, tanto en cuanto los “lugares de trabajo” continúan siendo “territorios en/de disputa”, como así también la constatación de que muchos sujetos que reclaman definen sus experiencias cotidianas en relación al trabajo (empresas Recuperadas, Movimientos de trabajadores de desocupados, agrupaciones de trabajadores por fuera de los sindicatos, etc.) En este sentido, y más allá del “promocionado” debate en torno al “fin del trabajo”, la continua emergencia de manifestaciones conflictuales relacionadas a los ámbitos laborales, actualiza discusiones y debates en el seno de la teoría social. Entre la multiplicidad de campos específicos que convocan a la reflexión, es posible en principio identificar dos grandes áreas las discusiones planteadas en función de interpretar las formas que adopta el conflicto socio-laboral en nuestras sociedades: los estudios sobre el “mundo del trabajo”, y sobre la acción colectiva y la protesta. Ambos campos de investigación, más allá de sus diferencias, dan cuenta de un fuerte proceso de re-estructuración que asiste a nuestras sociedades, que puede rastrearse a partir de la década del 70, y cuyos alcances globales muestran especificidades regionales.

En función de explorar la capacidad de las prácticas conflictuales de “comunicarnos sobre los procesos de re-producción de las sociedades”, el proyecto de investigación que vengo a presentar se propone analizar dos experiencias concretas de la ciudad de Cba., la recuperación de una Clínica por parte de sus trabajadores y la organización de trabajadores de calls centers. Se intenta construir una perspectiva de análisis que trascienda la mirada de una “sociología del trabajo” abocada prioritariamente a definir el modelo productivo y las relaciones que lo caracterizan, y una “sociología del conflicto”, que se siga debatiendo entre la miopía del saldo político de los movimientos, y la pertinencia de viejas matrices conflictuales. En su lugar, se propone explorar -tomando como insumo las producciones del grupo- una perspectiva que parta de la problematización del cuerpo en tanto anclaje material de la conflictividad en nuestras sociedades, como una instancia productiva desde donde interpretar la relaciones sociales que median entre las experiencias cotidianas que configuran las “nuevas morfologías del trabajo” y los procesos de estructuración del capitalismo neo-colonial.

La presente comunicación tiene como objetivo exponer los principales insumos teóricos-metodológicos propuestos en el proyecto, y explorar algunos avances de la investigación. Para ello se propone una estrategia expositiva estructurada en función de tres grupos de interrogantes: a- ¿Cómo se puede pensar la relación entre Cuerpo, Trabajo, Conflicto y Estructuración Social? ¿Cómo pueden definirse las energías corporales, cuál es el lugar de los mecanismos expropiatorios y qué relación puede establecerse con la depredación de los-cuerpos-que-trabajan?; b- ¿cómo puede interpretarse el miedo en tanto mecanismo de coagulación de la acción en los ambientes de trabajo, y cuál es la especificidad con que emerge en las experiencias observadas? ¿Cómo opera el fantasma del desempleo y la fantasía del horizonte salarial en tanto mecanismos de captación-expropiación-depredación de energías?; c-¿Cómo es posible construir las posibilidades de registro de los mecanismos extractivos-depredatorios y qué dificultades he podido identificar en mi relación con los sujetos que integran los colectivos estudiados?

Pedro Lisdero

“La regulación de las emociones bajo el sistema de competencias laborales. Los clasificados como configuradores de las energías de los trabajadores”

La presente exposición esta enmarcada dentro de un trabajo más amplio cuyo objetivo es estudiar las mutaciones surgidas en las exigencias de los saberes y destrezas de los trabajadores a partir de la emergencia de nuevo paradigma de gestión: el sistema por competencias laborales (SCL).

El proceso de ejecución de este paradigma esta contextualizado en el desarrollo a nivel mundial y regional de un nuevo patrón social de acumulación basado en la precarización laboral y en el incremento de la extorsión de la fuerza de trabajo considerada empleable. El SCL enfatizó la necesidad de perfeccionar las calificaciones comportamentales y promover una formación actitudinal y moral del trabajador. La expansión de las modalidades de extracción energética se realizó a través de diferentes mediaciones pedagógicas, las cuales fueron necesarias para integrar los sentidos del SCL a las pautas de conducta y percepciones. De esta manera, las formas de reclutamiento por competencias desarrolladas por diferentes instituciones fueron y son utilizadas para seleccionar y moldear las disposiciones

El acercamiento a esta problemática se llevará a cabo, en esta oportunidad, a través la presentación de algunos resultados de un estudio sobre las formas de reclutamiento que realizan los empleadores en los avisos clasificados del principal periódico de la provincia de Mendoza. Se analizará aquellas competencias solicitadas llamadas "actitudinales", tomando como referencia algunos datos preliminares alcanzados a partir de un relevamiento de avisos en el periodo "Los Andes" en el año 2010.

Diego Quattrini

TICs, Género e Investigación Científica: Uso y percepciones de las investigadoras sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Se exponen en este trabajo las primeras escrituras del proyecto de tesis en el marco del Doctorado en Nuevos lenguajes de la comunicación. En esta investigación se pretende observar las percepciones que tienen sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación las investigadoras que participan en investigaciones subsidiadas por Universidades Nacionales de la ciudad de Villa María desde una doble perspectiva: una la que ofrecen los estudios de género y otra la de los estudios sobre los cuerpos y las emociones. Precisamente lo que se pretende es indagar sobre los usos y apropiaciones de las TICs por parte de las investigadoras y las afectividades en torno a ese encuentro.

En este sentido se exponen un conjunto de interrogantes y desarrollos iniciales vinculados a los siguientes ejes de indagación: I) Las relaciones entre TICs e investigación científica; II) Las relaciones entre TICs y género; y III) Las relaciones entre TICs y afectividad.

En el cruce entre TICs, género, investigación y afectividad se abre la puerta a la indagación sobre los usos y apropiaciones de las investigadoras de las herramientas computacionales y de internet, tanto en las distintas fases del proceso de investigación como en las actividades que involucra la divulgación y la publicación de los resultados de investigación. Esto además pensado en vinculación con la posición ocupada por las mujeres en los equipos de investigación, las posibilidades y obstáculos por ellas identificada/os en torno al uso y apropiación de las nuevas TICs abre las posibilidades de indagación desde la perspectiva de género. Sumado a ello, la consideración del entramado de sensaciones, sentimientos y emociones asociadas a las distintas actividades que implica la práctica científica, en vinculación con el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se realiza desde las lecturas que ofrece una Sociología de los cuerpos y las emociones.

Claudia Gandía.

Las prácticas de consumo de tecnologías de comunicación de jóvenes en contextos de socio segregación, ciudades- barrio, Córdoba, 2007-2012.

Esta investigación busca analizar los sentidos y las prácticas que producen los y las jóvenes que habitan las ciudades-barrio de Córdoba Capital en sus consumos de tecnologías de la información-comunicación, tomando en cuenta sus particulares condiciones de producción, especialmente la de socio segregación urbana. Se busca identificar los modos de apropiación de dichas tecnologías, y comprenderlos en relación con los aspectos más relevantes de la trama socio cultural donde se desarrolla la vida cotidiana de los jóvenes. Asimismo se analizan las modificaciones en los modos de percepción, sensibilidad y sociabilidad que se configuran a partir de la disponibilidad de nuevas tecnologías y su distintiva apropiación.

Muchos trabajos analizan la relación de los jóvenes con estas tecnologías, y algunas investigaciones empíricas han llamado la atención sobre las diferencias de clase en este punto. En este caso nos preguntamos por los consumos de TICs de jóvenes en condiciones de subalternidad y de socio segregación urbana, que habitan las “ciudades- barrio”. El consumo se reconoce como práctica compleja donde se anudan los mecanismos ideológicos que organizan lo posible y lo deseable social (Scribano: 2007) y que interpelan a los sujetos en términos de una fantasiosa “sociedad de consumidores”. Así, se busca comprender la experiencia de los jóvenes referidos en las tensiones de: por un lado, habitar en una ciudad-barrio, resultante de la operatoria de tendencias que enfatizan la distancia que separa a las clases; pero por otro, la interpelación transclasista a disponerse como consumidor, reforzada en el caso de estas tecnologías por imaginarios de conexión, comunicación, integración y superación de límites a los que están vinculadas.

Cecilia Michelazzo

Experiencias urbanas, habitabilidad y vivencias de juventud: indagación sobre los sentires de jóvenes de clases subalternas en la ciudad de Córdoba (2012-2014)

La presente investigación busca caracterizar las heterogéneas dinámicas de alteridad/identidad en la producción de ‘vivencias’ (Bajtín, 2000) de juventud, a partir de una indagación sobre los sentires que ciertos jóvenes actualizan en prácticas de consumos socio-culturales en la ciudad de Córdoba, en el marco de experiencias de hábitat diferenciales (las “ciudades-barrio”/“las villas” o “asentamientos urbanos”).

La “habitabilidad” en tanto condición socio-simbólica va posibilitando diferenciales trayectorias y movilidades en la ciudad, estructurando gramáticas espacio-corporales que marcan las posibles y deseables experiencias de interacción entre los cuerpos. Ello en el marco de fuertes procesos de mediatización y mercantilización de la experiencia donde la lógica del consumo va regulando la deseabilidad del sentirse-en/un-cuerpo en el espacio-tiempo de las urbes contemporáneas. En este sentido, la gramática corporal referida va estructurando posibles formas de socialización, de experiencias encontrando en los jóvenes de las clases subalternas, una particular “estructura del sentir” (Williams, 2000): éstas expresan modalidades conflictivas del ser/tener/parecer un cuerpo “joven” desde el lugar que se le asigna en la diagramática de la ciudad y en contextos de pobreza.

Por todo ello, la presente línea de investigación busca ampliar las dinámicas de interacción entre lo producido por jóvenes en dichos contextos y aquellos jóvenes que no fueron trasladados, que siguen morando en las ‘villas’, identificando las series de regularidades, discontinuidades y diferencias (Foucault, 2002) entre los sentires

(percepciones, sensaciones, emociones –Scribano, 2007^a; 2007b; 2008b; 2009) que se tejen en las vivencias considerando el anclaje habitacional como operador simbólico. Al mirar los procesos y las prácticas de consumo socio-cultural que los jóvenes realizan podemos leer las tensiones presentes entre la deseabilidad de los cuerpos y la condición socio-habitacional como espacio de posibilidad; entre las restricciones del ser/hacer de los jóvenes en la sociedad cordobesa contemporánea y las transgresiones a esos límites como zonas de posible reconocimiento.

En este sentido, la presente investigación se inscribe en la trama clase-cuerpo-sentir en el marco de la reflexión sobre la conflictividad social desde una sociología del cuerpo y las emociones, y su objetivo principal busca identificar y describir las dinámicas conflictuales 'de' y 'entre' las vivencias producidas por jóvenes en diferentes condiciones de habitabilidad en la ciudad de Córdoba, a partir de la descripción de los sentires producidos en prácticas de consumos socio-cultural.

Belén Espoz

Infancia, subjetividad y experiencia en las ciudades barrio de Córdoba: ser niño/a en la "Ciudad perdida".

La constitución de la(s) subjetividad (es) infantil (es) se establece a partir de la relación con el Otro, en el encuentro de interpelaciones que configuran horizontes de posibilidad y deseo para los sujetos. Esto implica reconocer el carácter plural de la infancia, infancias posibles entonces, de acuerdo con la configuración socio-histórica del campo social. Señalar esta distancia y desigualdad en los modos de estructuración social es el punto de partida para interrogarnos por la experiencia y las particulares formas de subjetivación que vivencian las niñas y los niños que habitan contextos de pobreza urbana. En este sentido cobran relevancia políticas sociales en relación al hábitat de algunas ciudades Latinoamericanas. Particularmente esta investigación se ocupará de las vivencias de niños y niñas pertenecientes a grupos familiares -residentes de villas y asentamientos de los márgenes del río Suquía- relocalizados por el gobierno de Córdoba en complejos habitacionales llamados "ciudades barrios" en el marco del programa denominado "Mi casa, Mi vida".

Los niños y niñas que hoy habitan las ciudades barrios se presentan como habitantes permanentes, su experiencia esta marcada por este encuadre cotidiano son miembros de una escuela a la que solo asisten habitantes de la 'ciudad-barrio'; en los comedores cotidianamente se encuentran los mismos rostros, y la mayor parte de las interacciones se concretan al interior de la urbanización. El objetivo es comprender las modalidades de experiencia y formas de subjetivación que vivencian las niñas y los niños que habitan las ciudades-barrios, a partir de las nuevas condiciones socio-habitacionales que enmarcan su cotidianeidad.

Para esto hemos diseñado una estrategia metodológica estructurada a partir de una elección multi-metodológica a partir de Entrevistas etnográficas a actores que intervienen en los procesos de sociabilidad; esto nos permitirá elaborar marcos de interpretación sobre las condiciones de subjetivación de los niños y niñas. Mientras que el trabajo con los niños y niñas de estas ciudades barrios se articulará en un primer momento, a partir de la observación de las interacciones en espacios de socialización: específicamente, los comedores, la escuela y la plaza como espacios privilegiados de encuentro entre niños y niñas. Realizaremos también Análisis de documentación de las diversas instituciones que

intervienen como espacios de interpelación a los niños y niñas (escuela, comedor, centro de salud).

Por último, pretendemos conformar de espacios de intervención estética que nos permitan una praxis metodológica creativa-expresiva. Este par se materializa en la experiencia estética donde técnicas de expresión como el teatro, la pintura, la fotografía, la música -entre tantas otras formas- se presentan como productivas, en tanto exceden las posibilidades de la palabra y la pregunta, dando paso al cuerpo, los sentidos, es decir, modalidades de decir/actuar donde los niños encuentran otras formas (oblicuas en un sentido, pero directas en otro) para decir su mundo.

Hemos seleccionado para la realización del trabajo de campo aplicación de los talleres con niños y niñas; entrevistas en profundidad a pobladores y representantes institucionales de la escuela y el centro de salud dos Ciudades barrios que por sus características resultan representativas de la política habitacional. Estas son: Ciudad de mis sueños (2004), y Ciudad Sol naciente, el último complejo habitacional inaugurado en 2008.

Ileana Ibañez

“Estructuración de la experiencia y vivencialidad corporal de jóvenes de sectores populares en contexto de represión policial. Ciudad de Villa María, 2008-2010.”

En el presente escrito se describirá lo que hasta el momento se viene trabajando en el marco del desarrollo del trabajo Final de grado para la carrera de Sociología. En dicha investigación se pretende interpretar la estructuración de la experiencia y la vivencia corporal de jóvenes de sectores populares de la ciudad de Villa María en relación a las Políticas de Seguridad provincial implementada durante el período 2008-2010; indagando la manera como dicho proceso impacta en la trama urbana y en la vida cotidiana del ser joven de sectores populares, desde una sociología del cuerpo y las emociones en clave materialista.

El interés que motivó el interrogante de investigación, fue que en una ciudad del interior de Córdoba como Villa María, cada vez se hacía más visible las medidas adoptadas en materia de Seguridad, donde dichas medidas caracterizadas como de cortes selectivos y represivas impactan en la vida de los sectores populares, sobre todo de los jóvenes. En este marco, surge la organización Vacap (Vecinos Autoconvocados Contra el Abuso Policial) que empezó a actuar en el campo antirepresivo desde prácticas como informar cómo actuar frente a una detención policial hasta recurrir a la comisaría acompañando a los padres y jóvenes violentados por la policía. A su vez, el diario local también se constituyó como lugar de denuncia donde distintos actores recurrían a denunciar casos de violencia policial, con el fin de buscar protección en la opinión pública.

De este modo, una vez contextualizada la problemática en la ciudad de Villa María fue necesario trabajar con la re-estructuración del capital a escala global y su impacto en Latinoamérica donde se aborda particularmente la configuración de la represión y la problemática de la criminalización de la pobreza. Luego se trabaja con las leyes de Seguridad de la provincia de Córdoba vigentes en el periodo de estudio y se precisa sobre el concepto de violencia policial. A su vez, se trabaja sobre la categoría de juventud, cuerpo y emociones, ya que el interés es indagar cómo la configuración de la represión en Villa María impacta en las corporalidades juveniles y en su vida cotidiana.

Para ello se realizaron entrevistas a Jóvenes de distintos barrios de la ciudad de Villa María, que fueron detenidos por la policía. El guión de entrevista fue estructurado en base a

conocer la vida cotidiana de los jóvenes, teniendo presente las categorías de cuerpo individuo, subjetivo y social; como cuerpo piel, cuerpo imagen y cuerpo movimiento.

Alejandra Peano

Contexto de pobreza, sensibilidad y política estatal. Percepciones y emociones de técnicos y vecinos sobre los beneficiarios del Programa de Seguridad Comunitaria (San Luís, 2004-2008).

El proyecto de investigación que está tomando curso busca comprender algunas expresiones del estado actual de la sensibilidad sobre la “pobreza”, y el modo en que ésta se extiende hacia la justificación/legitimación de estrategias tendientes a la regulación del conflicto y el control de los sujetos. La indagación se realiza en el marco de una política de asistencia que es implementada en la ciudad de San Luís (Argentina), siendo el objeto de este estudio abordar las percepciones y emociones que los vecinos de la ciudad y los técnicos estatales actualizan sobre los sujetos-beneficiarios.

El diagnóstico que guía la propuesta considera las relaciones entre el modelo de acumulación vigente, tendiente a la concentración de capitales; las externalidades negativas que éste genera, manifestadas como desigualdad, pobreza y marginalidad; la viabilización de mecanismos de regulación, tales como la política de asistencia y de seguridad policial del Estado; y la sensibilidad social como vía habilitante, posibilitadora y perpetradora de estos procesos. En tal caso, se retoma la relación triádica que – de acuerdo con Adrián Scribano – permite caracterizar al capitalismo neo-colonial: 1. sistema de depredación energético, 2. máquina militar/represiva, 3. vigencia de mecanismos de soportabilidad social y dispositivos de regulación de las sensaciones.

Siguiendo este camino se enfatiza el importante sitio que asumen las percepciones y las emociones en la eficacia simbólica del capital, en tanto forma corporizada (vuelta “carne”) de ver y de sentir a la pobreza y a los pobres como algo “dado”. Al respecto, la hipótesis de trabajo sostiene que la sensibilidad actual expone una lógica que resulta adyacente a los procesos de producción y re-producción sistémica, operando en base a mecanismos y dispositivos que invisibilizan las circunstancias que producen y re-producen el estado de pobreza de los sujetos: a] primero, naturalizando las distancias de clase y b], segundo, ocultando el componente conflictual que con-forma las modalidades de intervención. En este camino, nuestra propuesta busca evaluar a la mirada en tanto práctica, a las percepciones y las emociones en tanto arquitectas del mundo (Williams, Bourdieu, Berger y Luckman, Goffman).

Nuestra estrategia metodológica insume reconocer la importancia de los modos de apreciación sobre el mundo que se inscriben como estructuras naturalizadas en la subjetividad. Para captarlas asumimos una perspectiva de naturaleza cualitativa, centrada en una hermenéutica que busca volver explícitas dichas formaciones, utilizando a la entrevista como técnica básica de recolección de datos. El procedimiento que hemos escogido para ordenar las narraciones aludidas insume elaborar tipologías diferenciadas, partiendo de la indagación sobre las dimensiones apreciativas de los agentes. En tal caso, cada una de las figuras “tipificadas” es vista como el registro de un modo de apreciación sobre el mundo, vinculada a la experiencia de los agentes diestros y de sus propiedades – condiciones materiales – que hacen a la constitución de aquellas en tanto clase en el papel (Bourdieu).

Emilio J. Seveso

El tema de estudio y desde el cual construyo mi tesis de maestría ha sido el cómo abordar, desde la sociología de los cuerpos y las emociones, el mundo social que se ha configurado en medio del conflicto armado en Colombia. Se parte por analizar cuáles y cómo se ha reconfigurado la noción de Seguridad en la producción discursiva del Gobierno. Para tal fin, se viene indagando e identificando los fantasmas/fantasías sociales que estructuran los dispositivos de regulación de las sensaciones y los mecanismos de soportabilidad social los cuales me permiten analizar si hay primero una naturalización del conflicto representada en la continuidad y oclusión del mismo; si existen los mismos lugares/escenarios de dominación o son otros los construidos; o, si se han ido gestando elementos de “ruptura” de la vida “se hace” como “un-siempre-así”.

Preguntas como ¿se puede hablar de emocionalidad los discursos que se producen en los conflictos sociales? Si es así, ¿cómo los gobiernos, desde se posición de poder, pueden servir de ella para lograr adeptos y apoyo para fortalecer/sustentar sus proyectos políticos?, ¿Qué tipo de emocionalidad sería?, ¿cuál es su lugar en el conflicto, desde donde se construye y cómo podemos dar cuenta de ella? Son las que se quieren trabajar.

Me centro en la indagación de la producción oficial del Gobierno colombiano para entender, en parte, la naturaleza de la confrontación armada y, sus reconfiguraciones sociales partiendo de la discusión sobre Seguridad y como esta estructura otras demandas en la sociedad colombiana.

La idea es realizar algunas reflexiones partiendo del análisis que realiza Norberto Elias que propone que en la sociedad existen procesos de cambios históricos en ellos que la violencia y el miedo son caras activas y pasivas de la coacción, llamando la atención sobre el vínculo entre las formas de dominación política y la reconfiguración de repertorios emocionales. Este autor se apoya en los cambios del comportamiento, la sensibilidad, las relaciones sociales y en las maneras específicas en las que los sujetos tienden a distanciarse de sus “necesidades naturales”, en los espacios y objetos con los que satisfacen sus necesidades y en la interiorización de las diversas formas de control social. Por tanto los repertorios emocionales, son parte esencial para mirar como los sujetos enfrentan situaciones en las que pueden ser más o menos emotivos, esto es, más racionales, complejos y distanciados que puede llevar a despreciar o temer el uso de la violencia, lo cual es parte de la historia y de las relaciones con los otros. Por tanto la sociedad que nos construyen, en la que pretenden que vivamos e interactuemos, no es más que el lugar de anestesia para nuestras propias emociones.

Desde los repertorios emocionales que interiorizamos las relaciones sociales con los otros, son y serán también las que articulen la dominación de nuestras percepciones del mundo que representa el conflicto que se enfrenta, y dada su naturaleza y múltiples realidades, se hacen cuerpo “como-un-siempre-así” operando “casi-desapercibidamente”.

Paola Andrea Londoño Mora.

Proceso alimentario –nutricional de las familias de Villa La Tela, ciudad de Córdoba

La alimentación y la nutrición son procesos complementarios y socialmente determinados, forman parte de una unidad conceptual que es simultáneamente expresión y determinante de la salud-enfermedad. En ese sentido, este trabajo de investigación pretende analizar la dialéctica entre el proceso de alimentación y de nutrición de las familias de Villa La Tela (VLT), ciudad de Córdoba, partiendo de considerar a sus estrategias de reproducción

alimentaria como el nexo entre los primeros desde una perspectiva socio-antropológica. De allí, se desprenden los siguientes objetivos específicos:

Vinculados al proceso de alimentación

-Indagar en el seno familiar acerca de las cocinas o sistemas culinarios (gastronomías) de las familias: preferencias, prescripciones alimentarias, creencias, visiones diferenciales de los alimentos, valores simbólicos y tradiciones alimentarias familiares, lugares de obtención de alimentos, criterios de selección de alimentos, modos de preparar, servir y compartir la mesa, los tiempos y los espacios.

-Reconstruir las prácticas alimentarias desplegadas por las familias de VLT para la obtención de alimentos y/o comida.

-Determinar la composición de las canastas alimentarias de las familias de VLT.

-Discriminar el papel que desempeña el Estado a través de sus políticas públicas en la configuración de esas canastas alimentarias familiares.

Vinculados al proceso de nutrición

-Realizar un diagnóstico del perfil nutricional antropométrico de los niños menores de cinco años de VLT.

-Explorar la percepción familiar en relación al estado nutricional del niño menor de cinco años y las premisas que lo sustentan de esa manera.

-Indagar acerca del significado de la alimentación en el proceso de nutrición infantil y de la familia en general.

-Discriminar cuáles son los miembros priorizados a la hora de comer y los motivos de ello.

-Indagar acerca del estado de nutrición y de salud de aquellos miembros no priorizados a la hora de comer.

Vinculados a las estrategias de reproducción alimentaria

-Identificar las estrategias de reproducción alimentaria de las familias de VLT: cómo se adquieren, se heredan, se acumulan, se protegen, se deciden, se invierten, se crean y se articulan.

-Determinar su impacto en el proceso de alimentación familiar: producción, distribución, preparación y consumo de alimentos.

-Determinar cuáles son los actores claves en las gestiones/acciones/decisiones referentes a las mismas tanto a nivel comunitario como familiar.

-Identificar los aspectos facilitadores y obstaculizadores para el desarrollo de las estrategias de reproducción alimentaria familiar.

-Describir los ajustes alimentarios intrafamiliares que se realizan en las ocasiones que hay poca disponibilidad de alimentos en el hogar.

-Relacionar los procesos de alimentación y de nutrición familiar, y sus vínculos con el tipo de estrategias de reproducción alimentaria desplegadas.

La metodología se plantea este proyecto en dos etapas: I. una fase exploratoria (o de entrada al campo): A) describir a partir de los relatos de los informantes claves locales: el lugar, su historia, las condiciones de vida allí, cómo organizan diariamente su alimentación las familias y cuáles son las razones de ello, conocer las organizaciones locales vinculadas a la alimentación, las concepciones acerca de la salud comunitaria. Muestreo: intencional. Técnicas de recolección de datos: -observaciones participantes, entrevista abierta estandarizada, cartografía del lugar. B) consultar fuentes secundarias nacionales, provinciales y locales (particularmente, las estadísticas del estado nutricional de los niños menores de cinco años de VLT bajo cobertura del Programa de Crecimiento y Desarrollo de

Atención Primaria de la Salud de la Secretaría de Salud de la Municipalidad de la ciudad de Córdoba). II. una fase de trabajo de campo: a partir de las estadísticas locales del estado nutricional antropométrico infantil (Centro de Salud de Villa Adela -cobertura de los sectores de adelante de VLT-, de Villa La Tela -cobertura del sector medio de VLT- y de Barrio San Roque -cobertura de las manzanas del fondo de VLT) se ubicará a las familias en el mapa de VLT, respetando las zonas históricamente delimitadas por los habitantes del lugar: la parte de adelante, la del medio y la del fondo; y, a su vez, se las diferenciará según la clasificación del primero: eutrófico o normal, bajo peso, baja talla, sobrepeso u obesidad. Muestreo: intencional. Se realizará por cada zona de la Villa anteriormente señalada, abarcando familias que presenten niños menores de cinco años con problemas de malnutrición (casos), como así también a aquellas que presenten niños menores de cinco años sin problemas nutricionales (controles) a fines comparativos posteriores. Técnica de recolección de datos: observaciones participantes y entrevistas en profundidad.

Juliana Huergo

Las actuales indagaciones que desarrollo se encuentran en la intersección entre la sociología de la alimentación y la sociología de los cuerpos y las emociones.

Desde el enfoque utilizado entiendo al alimento como un bien mercantilizado, objeto de consumo cultural, cuya apropiación permite observar la distribución desigual de energías corporales y sociales. En este sentido la alimentación como realidad práctica cultural sitúa a la práctica del comer en un estar-con-otros reflejo de las particularidades propias de cada enclavamiento.

La indagación que actualmente desarrollo tiene por objeto explorar la comensalidad del circuito de alta cocina del barrio de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires, entendiendo al comer no sólo como el hecho de alimentarse, como satisfacción de una necesidad en un sentido filogenético, sino como una práctica relacional ritual(izada) y mercantil(izada) que cobra sentido al estar con otros.

Así mismo se complementa con el estudio de la conformación del gusto observado a través de las representaciones acerca de la comida, el cuerpo y la comensalidad propias del sector de clase estudiado.

Lo relevante de la práctica estudiada y del circuito gastronómico que la contiene es que el mismo hizo (y hace) del territorio corporal un objeto de continua conquista sobre el cual imponer las prácticas mercantiles y ritual(izadas) del “buen vivir”, del “buen gusto”, y los consiguientes sabores, aromas y objetos que lo componen, logrando imponer, desde esta economía política de la moral, sus productos como vía legítima para obtener el bienestar físico, moral y simbólico acorde al ideal corporal y estilo de vida distinguido propio del habitus de clase estudiado.

María del Pilar Lava

Experiencias de la doble jornada en mujeres recuperadoras de residuos de Córdoba en la actualidad: un análisis de sus tramas corporales, percepciones y emociones.

El objetivo de esta tesis es describir las características que adquiere la ‘doble jornada’ en mujeres dedicadas a la recuperación de residuos de Córdoba en la actualidad, a partir del análisis de sus tramas corporales, percepciones y emociones que se ponen de manifiesto tanto en el ámbito familiar-doméstico, como en las calles. Dichas experiencias ponen de

manifiesto los modos en que operan los mecanismos de la estructuración capitalista, en contextos de expulsión.

El problema de esta investigación se orientó a conocer las experiencias de trabajo doméstico no remunerado, y sus conexiones con el extradoméstico, de las mujeres de las ciudades de Córdoba y San Francisco que recuperan residuos, ocupación que no pertenece a aquellas agrupadas en la 'mercantilización de lo doméstico' –tales como servicio doméstico, cocinera, niñera, entre otras-. Para ello se utilizaron categorías que desde la Sociología dan relevancia a los cuerpos y las emociones y se establecieron como los nodos de la 'doble jornada', a las 'familias' por un lado, y las 'calles' por otro.

En primer lugar se conceptualiza el modo de estructuración capitalista, a partir de los mecanismos de extracción de energías sociales, la regulación de las emociones y la inversión de la relación entre sujetos-objetos. Dichos mecanismos se plasman en el espacio urbano donde las calles son el ámbito privilegiado para las ocupaciones informales o 'rebusques'. En íntima conexión con esto, se ubican las familias, donde las mujeres conservan la responsabilidad del cuidado y la reproducción social y material de sus integrantes.

A continuación, se definen en términos sociológicos el concepto de tramas corporales, a partir de la conjunción de dimensiones biológicas, sociales y subjetivas junto a una trayectoria temporal particular. La tesis presenta, a partir del análisis de entrevistas focalizadas, semi-estructuradas y relatos de vida, tres tipos de tramas: las correspondientes al ámbito familiar, a las calles y, finalmente, a los desplazamientos entre ambos.

Luego, se explicita el concepto de percepciones, en base a los aportes de los sociólogos Pierre Bourdieu y Anthony Giddens, estableciendo como dimensiones los esquemas de clasificación, de apreciación y de anticipación. Dentro del ámbito familiar, el material obtenido del trabajo de campo permitió la construcción de la percepción del cuidado como deber y la de la maternidad irrenunciable. En las calles, la percepción del trabajo ideal, del trabajador independiente, mientras que la percepción de la proveedora como ama de casa se ubica en el cruce de ambos lugares.

En cuarto lugar, se presentan como las emociones vinculadas principalmente a la vida doméstica tales como la impotencia, y la esperanza. En las calles se ponen de manifiesto la vergüenza, el desagrado y la bronca. En conexión con ambos espacios se configuran en las mujeres recuperadoras, la resignación. El conjunto de emociones analizadas permite configurar lo que se denomina la 'sensibilidad de lo desechable'.

Finalmente se analizan las tramas corporales, las percepciones y las emociones en relación a los mecanismos de reproducción del capitalismo.

Gabriela Vergara

La investigación Configuraciones de las sensibilidades y Soportabilidad social en hábitats precarios. Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, Argentina (2007-2011) problematiza cómo se construye socialmente la corporalidad en sujetos en situaciones habitacionales precarias, cuáles dispositivos de regulación de las sensaciones se pueden identificar y cómo inciden en la elaboración de sus sensibilidades.

Partiendo del marco de la depredación del sistema capitalista, se vinculan basurales a cielo abierto y asentamientos fuera del trazado urbano (relacionándose con la crisis habitacional parte de la citada depredación). Se ahonda en las lógicas de construcción del cuerpo entendido como esquema corporal, que configura una determinada política. Finalmente, se evidencia el funcionamiento del "acostumbramiento" como uno de los mecanismos de soportabilidad social, donde el cuerpo se constituye como "título de propiedad".

Depredación capitalista y regulación de las sensibilidades sociales: Recuperadores de desechos y conflicto medioambiental en Córdoba.

En el presente año he comenzado a cursar el doctorado de la Universidad Nacional de Quilmes, (Mención en Ciencias Sociales y Humanidades). Este tema se propone como proyecto de estudio para la tesis de doctorado, por ello, se pretenden explicitar los primeros acercamientos teórico-metodológicos al objeto de estudio.

La investigación intenta comprender la relación entre la depredación capitalista y la regulación de las sensibilidades sociales a través del análisis de la recuperación de desechos y el conflicto medioambiental, en las ciudades de San Francisco y Villa María entre 2002 y 2010.

Con un eje de indagación en el trabajo precario e informal de recolección de desechos se intenta abordar una serie de conflictos que se erigen en torno a la mercantilización de basura. De ellos, nos interesa especialmente el conflicto medioambiental, que en este estudio entendemos como el conjunto de prácticas ideológicas que disputan la constitución de sensibilidad respecto a la depredación capitalista.

Esta problemática puede ser observada de acuerdo a tres dimensiones: por un lado, la existencia de una relación conflictual vinculada a la recuperación como producción-consumo de basura. Por otro lado la relación entre el recuperador y las formas de la depredación del medioambiente. Por último, las sensibilidades sociales ligadas a lo anterior.

Gabriel Giannone

Regulación Emocional y Música en la Sociedad de los Individuos: el caso de San Andrés Isla – Colombia -

En esta investigación se intenta revisar la forma en que las letras de canciones representativas de la comunidad sanandresana han afectado en la configuración histórico-emocional grupal e individual. La sociedad isleña de San Andrés ha vivido una amalgama de sensibilidades ligadas a sonoridades que han llevado al desenvolvimiento de géneros musicales como el calypso, la soca, el reggae, la cumbia, el reggaeton, el vallenato, la salsa y los cantos gospel. La generación de diferentes sonoridades ha funcionado como eje de producción de pautas de regulación emocional personal e interpersonal. En las letras de las canciones con mayor popularidad, permanencia y difusión en la isla se pueden evidenciar ejercicios de escenificación y representación de las relaciones sociales que se han ido estableciendo como dinámicas de interacciones discursivas. Las letras de diferentes canciones han servido como promotoras de prácticas sociales, revelando en alguna medida cómo los procesos sociales tienen efecto en procesos de individualización. Probablemente puedan evidenciarse aspectos estructurales/estructurantes acerca de las maneras en que las emociones son reguladas desde contextos culturales. Con la aproximación al caso sanandresano podrá avanzarse en el reconocimiento de las dinámicas musicales y su configuración como dispositivos desde los cuales se van estableciendo percepciones, miradas y sentimientos. Podría decirse que el transcurrir emocional-grupal va de la mano con el transcurrir sociomusical, las letras musicales dejan ver las formas en que son percibidas y recreadas las diferentes dinámicas sociales.

Por: Rafael Andrés Sánchez Aguirre

Se dice de mí. Candombe de Mujeres en la Ciudad de Buenos Aires.

En la ciudad de Buenos Aires se conforma IyàKereré Leli kelén, una comparsa de candombe dónde los tambores sólo pueden estar en manos de mujeres. Desde una lectura latinoamericana, bajo el marco de la sociología de los cuerpos y las emociones, se realizará un análisis de la participación de la comparsa en los videos de presentación del programa televisivo Se dice de mí mediante una etnografía digital. Para tal cometido, se entiende al candombe como tambor y baile, se construye una matriz de análisis tambor-hombre-masculino y, su contracara, cuerpo de baile-mujer-femenino. El concepto de coreografía política de Valdés, como así también, geometría corporal en relación al cuerpo imagen, cuerpo piel y cuerpo movimiento de Adrián Scribano otorgan las líneas de observación, análisis e indagación.

María Macarena Sáenz Valenzuela

Formas de estructuración social en el capitalismo tardío. Hacia una lectura crítica de la Sociología del riesgo y sus consecuencias en la periferia. Un análisis de las inundaciones en Santa Fe 2003 y 2007

La investigación tiene como propósito profundizar algunas reflexiones teóricas que surgieron en otros trabajos relativos a las inundación de 2003 (D'Amico, 2007, 2008, 2009, Drivet, 2008). Se busca I) determinar la importancia que tuvo la inundación de 2003 para la visión de los funcionarios provinciales y municipales respecto a la gestión del riesgo tanto de la inundación como de algunos conflictos que cobraron visibilidad a partir de las mismas, en especial la situación de vulnerabilidad social a que está expuesta una gran parte de la población; II) volver reflexivo el desempeño de la prensa local, en tanto cristaliza el "sentido común" ideológico.

Por un lado, procuramos relacionar las categorías: riesgo y clases sociales, para observar cómo se gestiona el riesgo de acuerdo a la estructuración clasista de la sociedad. Además, se intenta observar cómo se configura la relación entre riesgo y naturaleza mediada por las políticas públicas. Por otro lado, mediante las categorías de la crítica de la ideología, y en especial del psicoanálisis, intentamos esclarecer algunos aspectos de la relación que consigo misma establece la sociedad civil a partir del tratamiento de la prensa escrita. En tal sentido, veremos cómo los funcionarios de ambos niveles mencionados y la prensa escrita se comportan ante algunos conflictos estructurales, por ejemplo: la pobreza o ciertos riesgos cotidianos.

Pretendemos considerar el modo en que el Estado y la sociedad civil se posicionan frente a la catástrofe, y cómo opera aquel en relación a las políticas cotidianas hacia las clases.

Marcelo D'Amico

La industria del Software en Córdoba: nuevos actores y formas de producción en disputa

La industria del Software y Servicios Informáticos (SSI) se está desarrollando considerablemente en nuestro país y uno de sus centros productivos se encuentra en la Provincia de Córdoba. Los datos que demuestran el sostenido crecimiento de la actividad tienen como correlato una serie de tendencias globales de desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) y actividades industriales de alto contenido tecnológico.

En la última década observamos la incorporación de nuevos actores que conforman esta industria: empresas transnacionales radicadas localmente, empresas de capitales locales, comunidades de usuarios y organizaciones defensoras de intereses. Los mismos se constituyeron a partir de la oferta de estudios superiores vinculados con la informática y disciplinas afines que se ofrecen desde instituciones públicas y privadas. Sobre esta base, los cambios macro-económicos ocurridos a partir de 2002, sumado a programas de incentivos estatales provinciales y nacionales, sentaron las bases para un crecimiento acelerado del sector.

El proyecto propone reconstruir el sub-campo de producción de software en la provincia, posicionando y caracterizando a los diferentes actores intervinientes. Ello sin dejar de tener en cuenta las relaciones entre lo global, regional y local, que resultan particularmente determinantes en el caso analizado. Comenzamos por identificar dos formas diferenciadas de producción de software: el modelo propietario y modelo libre.

En la investigación nos detendremos en el modelo libre e intentaremos analizar su inserción en el medio local. El modelo libre enfatiza el carácter de bien común del software, así como su desarrollo y distribución bajo criterios no restrictivos. Otorga a los usuarios la libertad para utilizar, distribuir, estudiar y mejorar el software, gracias a que su código es abierto y accesible en el dominio público.

Sus manifestaciones incluyen desde empresas y emprendimientos hasta comunidades de programadores y usuarios que contribuyen de diferentes modos al desarrollo de este tipo de tecnologías. Estas últimas presentan un correlato de organización colectiva que se encuentra ligado a componentes políticos, filosóficos y éticos.

Sobre la base del proyecto tal como fuera planteado, algunos de los avances realizados incluyen: una exploración del estado actual de desarrollo del sector informático en la actualidad; una discusión de una serie de marcos y categorías de referencia para la interpretación de los fenómenos investigados, que incluye desde consideraciones respecto al capitalismo actual a nivel global y sus diferentes formas de generación y acumulación de valor, hasta las particularidades del sector informático y las tensiones que la mercantilización de los bienes informacionales producidos genera sobre los trabajadores dedicados al mismo; el análisis de algunos conjuntos de prácticas y representaciones dentro del modelo libre, orientadas a una problematización de las formas dominantes de producción y apropiación de tecnologías y conocimientos.

El proyecto se propone así discutir algunos discursos difundidos y ciertas maneras de entender las tecnologías en las sociedades contemporáneas y en particular en el caso argentino y cordobés.

Agustin Zanotti

Fantasmas y Fantasías sociales en los procesos de estructuración social. Conflictos sociales en el sector agropecuario desde 1989 hasta 2008 en la provincia de Córdoba.

Este trabajo hace foco sobre las diferentes acciones colectivas y protestas sociales que desde 1989 hasta 2008 llevaron adelante actores vinculados al sector agropecuario pampeano en el ámbito de la provincia de Córdoba. Como se intentará ver, al mismo tiempo que los diferentes colectivos y actores se dieron a la tarea de la construcción de una identidad como horizonte cognitivo compartido, la presencia/construcción de fantasmas y fantasías –en tanto mecanismos de soportabilidad social y dispositivos de regulación de las sensaciones– contribuyó a operar un borramiento/desplazamiento de las tramas conflictuales, impactando no sólo en el sentido y significado de las acciones; sino también en los modos que éstas se configuraron en los procesos de estructuración social. Así, el interés se centrará en reconocer los fantasmas y fantasías sociales, que atravesando la constitución de las identidades colectivas de los diferentes movimientos agropecuarios en la provincia de Córdoba, operan sobre las protestas y conflictos acaecidos y dan cuenta de la forma en que la sociedad se ha estructurado en el período.

Lucas Aimar